



Azərbaycan Respublikasının  
əməkdar artisti, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru  
**ZAKİR MİRZƏYEVİN**

# **QARMON ÜÇÜN RƏQSLƏR MƏCMUASI**

*Rəqslər orijinal ifadan nota köçürülmüşdür.  
Nota köçürən*

*Xeyrulla Dadaşov*

Azərbaycan Respublikasının  
əməkdar artisti,  
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

ZAKİR MİRZƏYEVİN

**QARMON ÜCÜN  
RƏQSLƏR MƏCMUASI**

*Rəqslər orijinal ifadan nota köçürülmüşdür.*

*Nota köçürən  
Xeyrulla Dadaşov*

***Elmi redaktoru:*****Tofiq Bakuxanov***Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, Ü.Hacıbəyli Mükafatı laureati,  
professor, bəstəkar****Redaktor:*****Aydın Əzim***Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi,  
Ü.Hacıbəyli adına Baki Musiqi Akademiyasının professoru, bəstəkar****Rəyçilər:*****Möhlət Müslümov***Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, Azərbaycan Milli Konservatoriyanın professoru,  
Ə.Bakuxanov adına Azərbaycan Dövlət Radiosu və Televiziyanı  
Xalq Çalğı Alətləri Ansamblının bədii rəhbəri***Rasim Quliev***Azərbaycan Respublikasının əməkdar müəllimi,  
Azərbaycan Milli Konservatoriyanın dosenti, Sumqayıt Musiqi Kollecinin direktoru  
Ənvər Sadıqov**Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, Azərbaycan Milli Konservatoriyanın müəllimi,  
Azərbaycan Dövlət Radiosu və Televiziysi "Qayıqlı" İnstumental Ansamblının bədii rəhbəri  
Sərxan Abiyev**Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti,  
Azərbaycan Dövlər Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin dosenti  
Əhsən Rəhmanlı**sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, musiqi tədqiqatçısı  
Aydın Əliyev**sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Azərbaycan Milli Konservatoriyanın dosenti****Məsləhətçilər:*****Gülnarə Qasımovə, Əlövsət Piriyev, Baxşalı Əliyev, Hüseyn Bakılı, İlqar Kərimov****Müəllif onun əsərlərinin nota köçürülməsinə görə  
istedadlı böyük müəllim Xeyrulla Dadaşova təşəkkürünü bildirir.***Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Zakir Mirzəyevin  
QARMON ÜÇÜN RƏQS'LƏR MƏCMUƏSİ / Orijinal ifadan nota köçürən Xeyrulla Dadaşov.  
– Bakı: Mütərcim, 2018. – 128 səh.***A 4905000000  
026 206-18****© Z.Mirzəyev, 2018*****Ustad qarmon ifaçısı (kor) Əhəd Əliyevin  
əziz xatırasına ithaf olunur*****Zakir Mirzəyevin bestələdiyi və ifa etdiyi "Rəqsler məcmuəsi"ne****ÖN SÖZ**

Məşhur qarmon ifaçısı, pedaqoq, əməkdar artist, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Zakir Mirzəyevin bestələyərək özünün ifa etdiyi rəqslarından ibarət not məcmuəsinin çap olunması musiqi mədəniyyətimiz üçün mühüm hadisə və irəliyə doğru atılan daha bir addımdır. Məcmuə ilə yaxından tanış olduğda, mən məmənuniyyətlə ön söz yazmağa razılıq verdim. Belə ki, burada toplanmış 30-dan artıq rəqs melodiyası və "Muğam və rəqs" melodik baxımdan, bədii təsir gücü, zənginliyi, üslub xüsusiyyətləri, dolğunluğu və digər spesifik cəhətləri ilə musiqi dünyamız üçün çox əhəmiyyətlidir. Uzun illərdir uğurlu, əhatəli bir yaradıcılıq yolu gələn Z.Mirzəyev daim nəzərdiqdə, zəngin fəaliyyətdə, xalq musiqimizə xidmətdə olaraq parlaq sənəti ilə daim sevilmiş və bu gün də sevilməkdədir.

1960-ci illərin əvvəllerində sənət meydanında parlayan, gənclik illərində virtuoziqliq qazanan, dünya şöhrəti dirijor-bəstəkar, xalq artisti, Maestro Niyazi tərəfindən "Qarmonun Paqanininisi" adlandırılan Zakir Mirzəyev bizim hamımızın, musiqi ictimaiyyətinin, xalqımızın gözü qarşısında ucalıb. O, bənzərsiz, çoxçalarlı, zəngin və novator sənəti ilə yüksəkliklərə doğru gedib.

Əbas deyil ki, ifaçı, pedaqoq, tədqiqatçı, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Əhsən Rəhmanlı öz elmi məqalələrində bu məsələlərə toxunub, ince mətləblərə şəhər verib və 2008-ci ildə Z.Mirzəyevin 65 illik yubileyinə həsr etdiyi monoqrafiyanı "Zakir Mirzə zirvəsi" adlandırdı. Müəllif Zakir sənətini dərinəndə araşdıraraq qeyd edir ki, Zakir Mirzəyev 1970-ci illərin əvvəllerində qarmon sənətinin zirvəsini fəth edib.

Z.Mirzəyevin 100-ə yaxın bestələri var. Bunları o, 1960-ci illərdən başlayaraq indiyə qədər bestələyərək bar-bəhərli yol gəlib. Buradakı şən, oynaq, zövq oxşayan, ruh tərpədən oyun havalarının hər biri zəngin əsərə bənzəyir. Müəllifin öz ifasında televiziyyadan seyr etdiyimiz, radiodan dinlədiyimiz, tədbirlərdə səhnədən görüb eşitdiyimiz bu melodiyalar necə də gözəl, aləvan, melizmli və doğma səslənir. Bəli, burada xalqa, xalq musiqisine isti münasibət və doğmaliq var. Onun bütün bestələri Azərbaycan xalq musiqisinin mayasından tutulub, xəmirindən yogrulub. Zakirin melodiyalarının hər biri xalq musiqisinə, klassik müğamlarımıza əsaslanır.

Zakir qarmonu ifa edərək bestələdiyi üçün bu havalar həmin alətin ecazkar, zənginçalarlı səsini, tembrini tam, aydın şəkildə göstərir, nəzərə çatdırır və insanların ruhunu oxşayır. Onun

melodiyalarının heç biri bir-birinə bənzəmir, lakin bütün hallarda Zakirin çoşqun təbi, ilhamı hiss olunur və öz dəstə-xətti, dinamik inkişaf, dəqiq ritmik çalarlar daim üst qatda görünür.

Zakirin nota salınan melodiyaları az deyil. Haqqında danışdığım, ön söz yazdığını bu məcmuədən xeyli əvvəller də musiqiyə aid bəzi kitablarda, məcmuələrdə onun notlaşdırılmış instrumental melodiyalarının çoxu özüne yer tutub. O, hazırda da rəngarəng, axıcı, bədii təsir gücünə, ideya-estetik mahiyyətə malik melodiylar bəstələyir. İndiki məcmuədə Zakirin əvvəller bəstələyib radioda, televiziyyada, Azərbaycanın və xarici ölkələrin səhnələrində ifa etdiyi populyar melodiyalara yanaşı, onun son illərdə yazdığı oyun havalarına da yer verilib.

Məcmuədə müxtəlif muğamlar üzərində qurulan, ayrı-ayrı tonallıqlarda ifa olunub nota yazılın rəqs havaları var. "Oynaq rəqs" ("Segah"), "Səadəti" ("Bayati- Şiraz"), "Azəri" ("Mahur"), "Şəfayəti" ("Segah"), "Simuzər" ("Şur"), "Cəmilə" ("Segah"), "Bəxtəvəri" ("Cahargah"), "Cavani" ("Bayati-Şiraz") və başqa rəqs havaları Zakirin yaradıcılığının ilk dövrünün məhsuludur. Onun 2016-ci ildən bəri bəstələyib meydana çıxardığı, konsertlərdə və xalq şənliklərində ifa etdiyi yeni, cazibədar oyun havaları da var ki, bunlar da məcmuəyə salınıb. "Nihadi" ("Segah"), "Ramiyyə" ("Şüstər"), "Aysu" ("Bayati-Şiraz") və digərləri də öz səpgisi, melodik çalarları, məzmun, süljet xətti baxımdan öz tutumu, təsir gücü və mahiyyəti ilə öz zənginliyini açıb göstərir. Bütün melodiyalarda Zakirin daxili aləmi, xarakteri, üslub üstünlükleri özünü açıq-əşkar bürüzə verir. Qeyd olunmalıdır ki, Zakirin ifaçılıq texnikası, dinamik çalğı manerası, üslub genişliyi onun yaradıcılığının üstün cəhətləri və bütünlükdə işə mahiyyətidir. Onun bütün melodiyalarında qarmonun spesifik cəhətləri, aləti, bu sənətə özünün yanaşma tərzi, zənginçalarlı ifa xüsusiyyətləri tam aydınlığı ilə nəzərə çarpır.

Bu rəqs havalarının hər biri tərkibinə daxil olduğu, mayasından qaynaq götürdüyü muğamlar, qarmonun hansı tonallığuna aid olmasından asılı olaraq oradakı texniki imkanlarla tam şəkildə uyğunlaşır, uzlaşır və öz dəyərini əks etdirir. Yəni, melodiyalarda hər hansı muğamin xarakteri də açıq-aydın duyulur.

Ə.Rəhmanlinn Z.Mirzəyevin "Şah əsəri" adlandırdığı, uzun illər zövq oxşayan, müəllifin repertuarından düşməyen, 54 ildir uğurlu yol gələn, insanların qətblərini riqqatə gətirən, könülləri fəth edən "Muğam və rəqs" də məcmuəyə daxil edilib. Üç hissəli bu əsər kompozisiya xarakterli olaraq "Segah" muğamı üzərində qurulub. Burada əvvəl lirik əhvala malik melodiya giriş xarakterli olaraq muğamın "Zabul" pərdələri ilə başlayıb, sanki öncədən dinləyicini bu əsərin mahiyyəti ilə tanış edir. Daha sonra Zakir qədər ifa olunmayan bir "Segah"la qarşılaşır və ovsunlu, sehirlə bir alama düşürtük. Buradakı improvisa çalarları, ritm-intonasiya münasibətləri, cümlələrin ardıcılığı, müxtəlif pərdələrdə edilən bir-birindən fərqli gəzismələrin doğmaliq yaradıb, ümumi ahəngə, kompozisiyaya xidmət edərək tonallıq ətrafında ustalıqla birləşdirilməsi, ideyanı, məzmunu bir xətt üzərində maharətlə yetirmək qabiliyyəti müəllifin geniş taxəyyüllündən, sonat fantaziyasından xəber verir. Buradakı rəqs melodiyası şüx, oynaq olmaqla bərabər, geniş təsir gücünə malikdir və əsərin qayəsinə xidmət edərək hər şeyi layiqincə tamamlayıb. Bu əsərin mahiyyəti, ifa dəyəri, forma-biçim, xarakter şartları olduqca çətin və mürəkkəbdir. Təbii ki, belə əsəri bütün çalarlarına və xarakterinə

uyğun dəqiq incəliklərə nota almaq çox çətindir. Lakin belə ifalardan götürülmüş nümunələri tam dolğunluğu, incəlikləri ilə olmasa da, bütünlükdə əsas şartları notda qeyd eləmək mümkündür. Xeyrulla Dadaşov öz fərdi yanaşmasından, qarmona olan yaxınlığından və öz yazı bacarığından istifadə edərək həqiqətən böyük məharət göstərib.

Çox gözəl haldır ki, pedaqoq, ifaçı Xeyrulla Dadaşov hazırladığı məcmuə üçün nota götürdüyü bütün repertuarnda Zakir Mirzəyevin xəttini tuta bilib. Qeyd etməliyəm ki, Z.Mirzəyevin melodiyalarının texniki imkanları, ifa tərzi, xirdalıqları, forma-biçimi, buradakı keçidlər, improvisa qaydaları çox mürəkkəb və çətindən-çətindir. Lakin X.Dadaşov bütün bunların öhdəsində bacarıqla gəlib. Əlbəttə, burada ona uzun illərin təcrübəsi, qarmon ifaçılığı sənətində xeyli müddət çalışması, 50 ildən artıq qarmonun tədrisi ilə məşğul olması, Azərbaycan, rus və xarici ölkələrin bəstəkarlarının əsərlərindən köçürmələr etməsi, "Qarmon məktəbi" və digər dərs vəsaitləri yazib etdirməsi, ümumiyyətlə notla işləməsi ona kömək olub. Z.Mirzəyevlə X.Dadaşovun bu məcmuə üçün qurduqları yaradıcılıq işi uğurla nəticələnib. Deməliyəm ki, "Zakir Mirzəyevin bəstələdiyi və ifa etdiyi rəqsler məcmuəsi" layiqli bir vəsait kimi meydana çıxıb. Ümid edirəm ki, Azərbaycanda qarmonun tədrisi ilə məşğul olan təhsil məəssisələrində bu məcmuədən dəyərinə bəhralənəcəklər. Nəticə göz önlündədir. Meydانا çıxarılan bu məcmuə qarmonun tədrisi, ifaçılıq sənəti, qarmonsevərlər və bütünlükdə musiqimiz üçün əsl töhfədir. Zakir kimi məhsuldar işə, geniş yaradıcılıq fəaliyyətinə, zəngin bəhrəyə malik uca və qocaman bir sənətkarın yaratdığı nümunələr ifaçılıqda da, tədrisda də öz davamıyyətli ömrünü yaşamalıdır. Düşüntürəm ki, Azərbaycan milli qarmon sənətinə ömür həsr edən Zakir Mirzəyev və Xeyrulla Dadaşov əlbir olaraq, birgə yaradıcılıq qaynağı yaradaraq xidmət etdikləri sənətə öz sədəqətlərini bir daha əyani şəkildə göstərə biliblər. Bu, həm də sənət qarşısında bir borcdur. Burada isə artıq yarananlar və yaşıdanlara uğur arzulamaq qalır ki, mən də bu niyyət və istəklərimi, xoş arzularımı bildirirəm.

Nazim Kazimov

Azərbaycan Respublikasının əməkdar incəsənət xadimi,

pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, professor,

AMK-nin tərkibində Musiqi Kollecinin direktoru

## "SƏBUHİ" kompozisiyası

Zakir Mirzeyev

### **Andantino**

The image shows six staves of musical notation for a piano. The top two staves are in G major (two sharps) and common time. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time, followed by a measure of A major (no sharps or flats). The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom two staves are in G major (two sharps) and common time. Measure 11 (top staff) ends with a fermata over the right hand's eighth-note pattern. Measure 12 (top staff) begins with a trill over the left hand's eighth-note pattern. Measures 13-14 (top staff) show a continuous eighth-note pattern with grace notes. Measure 15 (third staff) features a bass line with eighth-note patterns. Measure 16 (third staff) concludes with a forte dynamic. Measures 17-18 (fourth staff) show eighth-note patterns. Measures 19-20 (fourth staff) show eighth-note patterns. Measures 21-22 (fifth staff) show eighth-note patterns. Measures 23-24 (fifth staff) show eighth-note patterns. Measures 25-26 (bottom staff) show eighth-note patterns. Measures 27-28 (bottom staff) show eighth-note patterns.

The image shows ten staves of musical notation for piano, arranged in two systems of five measures each. The top system starts with a treble clef and a common time signature. The first measure features a series of sixteenth-note patterns. The second measure contains eighth-note pairs. The third measure includes a trill over a bass note. The fourth measure has eighth-note pairs again. The fifth measure concludes with a trill. The bottom system begins with a bass clef and a common time signature. The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure has eighth-note pairs. The third measure includes a trill over a bass note. The fourth measure has eighth-note pairs. The fifth measure concludes with a trill. Measure numbers 1 through 10 are placed above the staves.



*mezzoforte*

Musical score page 8, measures 6-10. The top staff continues with sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 10 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 8, measures 11-15. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 15 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 8, measures 16-20. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 20 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 8, measures 21-25. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 25 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 8, measures 26-30. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 30 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 9, measures 1-5. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 5 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 9, measures 6-10. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 10 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 9, measures 11-15. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 15 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 9, measures 16-20. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 20 ends with a fermata over the bass clef staff.

Musical score page 9, measures 21-25. The top staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff has rests. Measure 25 ends with a fermata over the bass clef staff.

"SEVİNC"rəqsi.

Zakir Mirzəyev.

Prestissimo

Musical score for "SEVİNC"raqsi." (Page 10). The score consists of six staves of music for a single instrument. The tempo is Prestissimo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 8/8. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, with several trill marks (tr) placed above specific notes. The notation is in a standard musical staff system with a treble clef.

Continuation of the musical score for "SEVİNC"raqsi." (Page 11). The score continues from the previous page, maintaining the same musical style and instrumentation. It consists of six staves of music for a single instrument. The tempo remains Prestissimo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature continues to alternate between common time and 8/8. The music includes trill marks and various rhythmic patterns. The notation is in a standard musical staff system with a treble clef.



Musical score page 14, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature is one flat. Measure 14 consists of six measures of eighth-note patterns. Measures 15-16 show sixteenth-note patterns. Measures 17-18 feature eighth-note chords. Measures 19-20 show sixteenth-note patterns. Measures 21-22 feature eighth-note chords.

Musical score page 15, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature is one flat. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note chords. Measures 7-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note chords.

"XƏYALƏ"

Prestissimo

Zakir Mirzeyev.

Not Nr. 1286

1. 2. 1. 2. nagara nagara

© Karabyscan Milli Kitabxanası



Musical score page 18, measures 9-12. The music includes two endings: ending 1 starts with a sixteenth-note pattern, and ending 2 starts with an eighth-note pattern.



Musical score page 19, measures 9-12. The music includes two endings: ending 1 starts with a sixteenth-note pattern, and ending 2 starts with an eighth-note pattern.



## Rəhimi

Presto

Musical score for page 20, featuring six staves of piano music in 6/8 time. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and trills. The key signature changes between staves.

Z.Mirzeyev.

Musical score for page 21, featuring six staves of piano music in 6/8 time. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and trills. The key signature changes between staves.

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The third staff begins in common time and G major, but the fourth staff starts in 2/4 time and A major. The fifth staff returns to common time and G major. The sixth staff concludes the page.

23

The image shows a handwritten musical score for piano, spanning six staves. Each staff begins with a treble clef and a bass clef. The music features a variety of note heads, stems, and rests. Several trill marks (tr.) are placed above specific notes or groups of notes across the staves. The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

# "GÜLNARƏ"

Prestissimo

Z. Mirzəyev.

Prestissimo

Z. Mirzəyev.

Musical score page 26, featuring six staves of piano music. The top two staves are in G minor (two sharps) and the bottom four staves are in A major (no sharps or flats). The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like forte (f), piano (p), and trills.

Musical score page 27, featuring six staves of piano music. The top two staves are in G minor (two sharps) and the bottom four staves are in A major (no sharps or flats). The music continues the pattern established in page 26, with eighth and sixteenth note figures and dynamic markings.

1.

2.

**"TƏBRİZ LÖVHƏLƏRİ"**

Z.Mirzeyev.

$\text{♩} = 177$   
Adagio

30

Handwritten musical score for piano, page 30. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The score features six measures of music, each containing eighth-note patterns. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

31

Handwritten musical score for piano, page 31. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The score features six measures of music, each containing eighth-note patterns. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music is in common time. The first staff features a continuous eighth-note pattern. The second staff has a similar pattern with some eighth-note pairs. The third staff consists of eighth-note pairs. The fourth staff has a continuous eighth-note pattern. The fifth staff has a continuous eighth-note pattern. The sixth staff has a continuous eighth-note pattern.

**"Təbrizi"**  
(Kompozisiya)

Z. Mirzeyev.

Andante

A musical score for piano, titled "Təbrizi" (Composition) by Z. Mirzeyev. The tempo is Andante. The score consists of eight staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom six are bass clef. The music features various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note pairs. The bass clef staves show more complex harmonic movement than the treble clef staves.

Musical score page 34, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and slurs. Measures 1-3 show eighth-note pairs with trills. Measures 4-6 show eighth-note pairs with slurs. Measures 7-9 show eighth-note pairs with slurs. Measures 10-12 show eighth-note pairs with slurs.

Musical score page 35, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and slurs. Measures 1-3 show eighth-note pairs with slurs. Measures 4-6 show eighth-note pairs with slurs. Measures 7-9 show eighth-note pairs with slurs. Measures 10-12 show eighth-note pairs with slurs.

Maestoso. *Genie.*

rit.

*"Həzin tərənə"*

$\text{♩} = 169$

Larqo Geniš.

Z. Mirzayev.

Musical score for page 38, featuring six staves of piano music. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like trills and accents. Measure 1 starts with a trill over two staves. Measures 2-3 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 4-5 continue with similar patterns. Measure 6 begins with a trill, followed by eighth-note patterns with grace notes. Measure 7 concludes with a trill and a ritardando (rit.).

**"İLHAMİ"**

Z.Mirzeyev.

$\text{♩} = 182$   
Allegro

Musical score for page 39, titled "ILHAMİ" by Z. Mirzeyev. The tempo is Allegro at 182 BPM. The score features six staves of piano music. The music consists of eighth-note patterns with grace notes, similar to the score on page 38.



Musical score page 40, measures 3-4. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 40, measures 5-6. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 40, measures 7-8. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 40, measures 9-10. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 40, measures 11-12. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 41, measures 1-2. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 41, measures 3-4. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 41, measures 5-6. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 41, measures 7-8. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 41, measures 9-10. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

16      48      *rim*  
16      48      *garmon*  
improvisaz

Musical score page 41, measures 11-12. The top two staves show eighth-note patterns with grace notes and trills. The bottom staff shows eighth-note patterns.

42

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

43

Allegro  
♩ = 242

**"FİRUDİNİ"**  
(Kompozisiya)

Z.Mirzeyev.

44

Musical score for page 44, featuring six staves of piano music. The score consists of two systems of three staves each. The top staff in each system is treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The music is in common time and includes various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-6 show sixteenth-note patterns. Measures 7-9 show eighth-note patterns. Measures 10-12 show sixteenth-note patterns.

45

Musical score for page 45, featuring six staves of piano music. The score consists of two systems of three staves each. The top staff in each system is treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The music is in common time and includes various dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-6 show sixteenth-note patterns. Measures 7-9 show eighth-note patterns. Measures 10-12 show sixteenth-note patterns.

"Bæxtəvəri"  
Allegretto

### Allegretto

Sheet music for piano, page 20, measures 4-9. The music is in Allegretto tempo (indicated by the instruction "Allegretto" at the top). The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). Measure 4 starts with a forte dynamic. Measures 5-9 show a repeating pattern of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 9 ends with a half note in the bass.

Musical score for page 48, featuring six staves of piano music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom four staves are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F-sharp major, and E major. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and grace notes. Measure numbers 48 through 54 are present above the staves.

Musical score for page 49, featuring six staves of piano music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom four staves are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F-sharp major, and E major. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and grace notes. Measure numbers 49 through 55 are present above the staves.

## "ARIFI

$\text{♩} = 390$   
Veloçe

Musical score for page 50 of "ARIFI" by Z. Mirzeyev. The score consists of eight staves of music for piano, with a tempo of 390 BPM and a dynamic marking of Veloçe. The music features various note patterns, rests, and dynamic markings like trills.

Z. Mirzeyev

Musical score for page 51 of "ARIFI" by Z. Mirzeyev. The score consists of eight staves of music for piano, continuing from page 50. The music features various note patterns, rests, and dynamic markings like trills.



**"ŞƏNLİK RƏQSI"**

$\text{♩} = 496$   
Prestissimo

Z. Mirzayev.

56

## "GÜLŞƏNİ"

Z. Mirzeyev.

$\text{J} = 220$

Andante

$\text{J} = 220$

Andante

"GÜLŞƏNİ"

Z. Mirzeyev.

Musical score for page 58, featuring six staves of piano music. The music consists of eighth-note patterns with various accidentals (flat, sharp, natural) and dynamic markings like trills and accents. The bass staff includes bass clef, common time, and a key signature of one flat.

Musical score for page 59, featuring six staves of piano music. The music consists of eighth-note patterns with various accidentals and dynamic markings like trills and accents. The bass staff includes bass clef, common time, and a key signature of one flat.

Musical score page 60 featuring six staves of piano music. The music consists of eighth-note patterns primarily in the treble clef staff, with occasional notes in the bass clef staff. Measure 1 starts with a series of eighth-note pairs. Measures 2-3 show eighth-note pairs followed by eighth-note triplets. Measures 4-5 feature eighth-note pairs again. Measure 6 concludes with a dynamic trill over two staves.

## "AY GÜN"

Z.Mirzeyev.

Musical score page 61 for the piece "AY GÜN" by Z. Mirzeyev. The score is in 3/8 time and includes eight staves. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 327$  and *Andante*. The music features eighth-note patterns with various dynamics and articulations. The first few staves show eighth-note pairs and triplets. Subsequent staves introduce more complex eighth-note figures and sustained notes. The piece concludes with a final section of eighth-note patterns.

Musical score for page 62, featuring six staves of piano music. The music is in common time and consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 2-6 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 7 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 8-12 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 13-16 begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 17-20 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 21-24 begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 25-28 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 29-32 begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 33-36 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 37-40 begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 41-44 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 45-48 begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 49-52 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 53-56 begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 57-60 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ .

Musical score for page 63, featuring six staves of piano music. The music is in common time and consists of eighth-note patterns. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 2-5 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 6 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 7-10 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 11 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 12-15 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 16 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 17-20 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 21 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 22-25 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 26 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 27-30 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 31 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 32-35 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 36 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 37-40 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 41 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 42-45 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 46 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 47-50 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 51 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 52-55 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measure 56 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ . Measures 57-60 begin with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{8}{8}$ .

64

**"ULDUZU"**

Z. Mirzeyev.

$\text{J}=374$   
Andante

"ULDUZU"

Z. Mirzeyev.

$\text{J}=374$   
Andante

Musical score for page 66, featuring six staves of piano music. The music is in common time and consists of eighth-note patterns. The top two staves begin with a treble clef, while the bottom four staves begin with a bass clef. Measure 1 starts with a treble clef, followed by a bass clef in measure 2. Measures 3 through 6 start with a treble clef. Measures 7 through 10 start with a bass clef. Measures 11 through 14 start with a treble clef. Measures 15 through 18 start with a bass clef. Measures 19 through 22 start with a treble clef. Measures 23 through 26 start with a bass clef. Measures 27 through 30 start with a treble clef. Measures 31 through 34 start with a bass clef. Measures 35 through 38 start with a treble clef. Measures 39 through 42 start with a bass clef. Measures 43 through 46 start with a treble clef. Measures 47 through 50 start with a bass clef. Measures 51 through 54 start with a treble clef. Measures 55 through 58 start with a bass clef. Measures 59 through 62 start with a treble clef. Measures 63 through 66 start with a bass clef.

Musical score for page 67, featuring six staves of piano music. The music is in common time and consists of eighth-note patterns. The top two staves begin with a treble clef, while the bottom four staves begin with a bass clef. Measure 1 starts with a treble clef, followed by a bass clef in measure 2. Measures 3 through 6 start with a treble clef. Measures 7 through 10 start with a bass clef. Measures 11 through 14 start with a treble clef. Measures 15 through 18 start with a bass clef. Measures 19 through 22 start with a treble clef. Measures 23 through 26 start with a bass clef. Measures 27 through 30 start with a treble clef. Measures 31 through 34 start with a bass clef. Measures 35 through 38 start with a treble clef. Measures 39 through 42 start with a bass clef. Measures 43 through 46 start with a treble clef. Measures 47 through 50 start with a bass clef. Measures 51 through 54 start with a treble clef. Measures 55 through 58 start with a bass clef. Measures 59 through 62 start with a treble clef. Measures 63 through 66 start with a bass clef.

"DAGISTAN RƏQSİ"

$\text{♩} = 260$   
Allegretto

Z. Mirzəyev

Musical score for piano, page 68. The score consists of eight staves of music. The tempo is Allegretto ( $\text{♩} = 260$ ). The title "DAGISTAN RƏQSİ" is at the top, and the composer's name "Z. Mirzəyev" is to the right of the first staff. The music features various rhythmic patterns and dynamics.

Andante  
Sakit, rələsmədən

Musical score for piano, page 69. The score continues from page 68, starting with the instruction "Andante Sakit, rələsmədən". It consists of eight staves of music, continuing the melodic and harmonic patterns established on page 68.



$\text{♩} = 209$   
Allegro, canlı, oynaq



"SƏADƏTİ"

$\text{♩} = 390$   
Allegretto

Z. Mirzeyev.

A handwritten musical score page, numbered 75 in the top right corner. The score consists of six systems of music, each with two staves. The top three systems are in common time (indicated by a 'C') and feature treble clef (G-clef) on the first staff and bass clef (F-clef) on the second staff. The bottom three systems are also in common time and feature bass clef (F-clef) on both the first and second staves. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. Measure lines divide the music into measures, and rests are indicated by vertical dashes.

"AZƏRİ"rəqsi

$\text{♩} = 352$   
Moderato

Z. Mirzayev

Musical score for page 78, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music consists of eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measure numbers 78 through 83 are present above the staves. The first staff begins with a trill over a sustained note. Measures 79-80 show a transition with grace notes and eighth-note pairs. Measures 81-82 feature a more complex eighth-note pattern with grace notes. Measures 83-84 conclude with a final eighth-note pattern.

Musical score for page 79, continuing from page 78. It consists of six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music continues the eighth-note patterns established on page 78. Measure numbers 79 through 84 are present above the staves. The first staff begins with a trill over a sustained note. Measures 79-80 show a transition with grace notes and eighth-note pairs. Measures 81-82 feature a more complex eighth-note pattern with grace notes. Measures 83-84 conclude with a final eighth-note pattern.

"OYNAQ RƏQS"

$\text{♩} = 332$   
Moderato

Z. Mirzeyev.

Musical score for piano, page 80, featuring eight staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns and rests, with some sixteenth-note figures. The tempo is marked as Moderato and the note value is indicated as  $\text{♩} = 332$ .

Musical score for piano, page 81, featuring eight staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns and rests, with some sixteenth-note figures. The tempo is marked as Moderato and the note value is indicated as  $\text{♩} = 332$ .

"SİMÜZƏRİ"

$\text{J} = 354$   
Allegro

Musical score for page 82, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests. The tempo is indicated as  $\text{J} = 354$  and the movement is Allegro.

Z. Mirzəyev.

Musical score for page 83, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music features eighth-note patterns with trills and dynamic markings like forte and piano. The score continues from the previous page, maintaining the same style and instrumentation.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is written in common time (indicated by '4'). The first two staves are in G major, while the remaining four staves are in A minor (indicated by a key signature of one sharp). The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and trills. Measures 1-4 show eighth-note patterns, followed by measures 5-8 with sixteenth-note patterns.

"ŞƏFAYƏTİ" rəqsi

*Z. Mirzəyev.*

$\text{♩} = 337$   
Allegro

A musical score for piano, titled "ŞƏFAYƏTİ" rəqsi, composed by Z. Mirzəyev. The tempo is Allegro at  $\text{♩} = 337$ . The score consists of eight staves of music. The first two staves begin with eighth-note patterns. The subsequent staves feature sixteenth-note patterns, creating a rhythmic pattern of eighth-note pairs. The music is in common time (indicated by '4'). The key signature changes between G major and A minor throughout the piece.

Musical score for page 86, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests. Measures 1-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 5-6 introduce more complex patterns with grace notes and slurs. Measures 7-8 continue the eighth-note patterns. Measures 9-10 feature a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 11-12 conclude the section with eighth-note patterns.

Musical score for page 87, featuring six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and rests. Measures 1-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 5-6 introduce more complex patterns with grace notes and slurs. Measures 7-8 continue the eighth-note patterns. Measures 9-10 feature a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 11-12 conclude the section with eighth-note patterns.

"CƏMİLƏ" rəqsi

$\text{♩} = 326$

Z. Mirzəyev.

Andante



Musical score for page 92, featuring six staves of piano music. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of six measures per staff. The key signature is A major (one sharp). The notation includes various note heads (solid, hollow, and cross), rests, and dynamic markings like 'tr.' (trill) and 'p' (piano).

*"Cavani" rəqsi*

*Z. Mirzeyev.*

$\text{♩} = 388$   
Allegretto

Musical score for "Cavani" rəqsi by Z. Mirzeyev, featuring eight staves of piano music. The tempo is Allegretto at  $\text{♩} = 388$ . The music is in common time (indicated by 'C'). The key signature is A major (one sharp). The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'tr.' (trill) and 'p' (piano).

Musical score page 94, featuring two systems of music for two staves. The top system begins with a dynamic of  $\text{f}$  and includes slurs and grace notes. The bottom system begins with a dynamic of  $\text{p}$ . Both systems conclude with a fermata over the final note.

Musical score page 95, featuring two systems of music for two staves. The top system begins with a dynamic of  $\text{f}$  and includes slurs and grace notes. The bottom system begins with a dynamic of  $\text{p}$ . Both systems conclude with a fermata over the final note.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

*"Səidə" rəqsi*

$\text{♩} = 369$   
Allegro

Z. Mirzəyev.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr





"Firəvan" rəqsi

$\text{♩} = 378$   
Allegro

Music score for "Firəvan" rəqsi, page 102. The score consists of seven staves of music for two voices (soprano and alto) and piano. The tempo is Allegro at 378 BPM. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The vocal parts are mostly eighth-note patterns, while the piano part features sixteenth-note chords.

Zakir Mirzayev.

Music score for "Firəvan" rəqsi, page 103. The score continues from page 102, featuring seven staves of music for two voices (soprano and alto) and piano. The vocal parts continue their eighth-note patterns, and the piano part maintains its sixteenth-note chordal accompaniment.

Musical score for page 104, featuring six staves of music for two treble clef instruments. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'p' (piano).

$\text{J} = 346$   
Allegretto

### "NIHAT"

Z. Mirzeyev.

Musical score for "NIHAT" by Z. Mirzeyev, page 105. The tempo is Allegretto at  $\text{J} = 346$ . The score consists of eight staves for two treble clef instruments, featuring dynamic markings like 'tr' (trill) and 'tr.' (trill overdot).



Musical score page 106, measures 3-4. The staves remain the same. Measure 3 features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 4 shows a more complex pattern with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs, including a trill in the first measure.

Musical score page 106, measures 5-6. The staves remain the same. Measure 5 contains eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 6 includes a trill over a sixteenth-note pair.

Musical score page 106, measures 7-8. The staves remain the same. Measure 7 has eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 8 concludes with a sixteenth-note pair.

Musical score page 106, measures 9-10. The staves remain the same. Measure 9 features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 10 ends with a sixteenth-note pair.

Musical score page 106, measures 11-12. The staves remain the same. Measure 11 has eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 12 concludes with a sixteenth-note pair.

Musical score page 107, measures 1-2. The staves remain the same. Measure 1 consists of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 2 continues with eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.

Musical score page 107, measures 3-4. The staves remain the same. Measures 3 and 4 show eighth-note pairs and sixteenth-note pairs, with a trill in measure 3.

Musical score page 107, measures 5-6. The staves remain the same. Measures 5 and 6 feature eighth-note pairs and sixteenth-note pairs, with a trill in measure 5.

Musical score page 107, measures 7-8. The staves remain the same. Measures 7 and 8 contain eighth-note pairs and sixteenth-note pairs, with a trill in measure 7.

Musical score page 107, measures 9-10. The staves remain the same. Measures 9 and 10 end with sixteenth-note pairs.

Musical score page 107, measures 11-12. The staves remain the same. Measures 11 and 12 conclude with sixteenth-note pairs.

"RAMİYYƏ"

$\text{♩} = 388$   
Allegretto

Z. Mirzayev.

110



111



"AYSU" rəqsi

$\text{♩} = 367$   
Allegro

Z.Mirzeyev.

Musical score for page 114, featuring six staves of piano music. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature is one flat. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having small numbers above them. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 features a trill over a sustained note. Measures 5-6 conclude the section.

**"FUADI"**

$\text{♩} = 362$   
Allegretto

Z. Mirzayev.

Musical score for page 115, titled "FUADI" by Z. Mirzayev. The tempo is Allegretto at  $\text{♩} = 362$ . The score consists of eight staves of piano music. The notation includes eighth-note patterns and rests. The key signature changes between measures, including flats and sharps. The piece concludes with a final cadence.



## MUGAM VƏ RƏQS.

 $\text{♩} = 118$   
Adagio

Z. Mirzəyev.



122

 $\text{♩} = 453$   
Presto

123



MÜNDƏRİCAT

Ön söz .....	3
1. “Səbuhi” (kompozisiya) .....	6
2. “Sevinc”.....	10
3. “Xəyalə”.....	16
4. “Rəhimi”.....	20
5. “Gülnarə”.....	24
6. “Təbriz lövhələri”.....	29
7. “Təbrizi”.....	33
8. “Həzin təranə”.....	37
9. “İlham”.....	39
10. “Firudini” (kompozisiya).....	43
11. “Bəxtəvəri”.....	47
12. “Arifi”.....	50
13. “Şənlik”.....	54
14. “Gülşəni”.....	57
15. “Ay gün”.....	61
16. “Ulduzu”.....	65
17. “Dağıstan rəqsi”.....	68
18. “Səadəti”.....	72
19. “Azəri”.....	76
20. “Oynaq rəqs”.....	80
21. “Simuzəri”.....	82
22. “Şəfayəti”.....	85

*Kitab «Mütərcim» Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzində  
səhifələnmiş və çap olunmuşdur.*

Çapa imzalanıb: 03.08.2018.  
Format: 84x108 1/16. Qarnitur: Times.  
Həcmi: 8 s.ç.v. Tiraj: 100. Sifariş № 206.  
Qiyməti müqavilə ilə.



TƏRƏCİM  
VƏ NƏŞRİYYAT-POLİGRAFIYA MƏRKƏZİ

Az 1014, Bakı, Resul Rza küç., 125/139b  
Tel/Faks: 596 21 44; (055) 715 83 99  
e-mail: [mutercim@mail.ru](mailto:mutercim@mail.ru)  
[www.mutercim.az](http://www.mutercim.az)

Mirzəyev Zəkir Qulam oğlu 1943-cü ildə Bakı şəhərində anadan olmuşdur. Birinci sinfə gedəndən qarmon ifaçılığı sənətini öyrənməyə başlamışdır.

1953-1957-ci illərdə Bakıda keçirilən baxış və olimpiadalarının iştirakçısı olmuş, qazandığı uğurlu çıxışlarına görə 1-ci dərəcəli medal və fəxri fərمانlarla təltif olunmuşdur.

1959-cu ildə Moskva şəhərində keçirilən Azərbaycan ongünüyü dekadasına hazırlıq məqsədilə keçirilən festival baxışı üçün Bakıya dəvət olunmuş, qazandığı böyük uğurlu çıxışlarına görə ifa etdiyi bir musiqi nömrəsini T. Dəmirovun "Bayat-Siraz Dəramədi"ni radioda lenta yazaraq Qızıl Fonda daxil etmişlər.

1962-ci ildə Azərbaycan Dövlət Teatr İnstitutuna qəbul olmuş, 1968-ci ildə institutu bitirib təyinatla M. Moqomayev adına Azərbaycan Dövlət Flarmoniyasına "solist-qarmonçu" vəzifəsində işləmək üçün göndərilmişdir. 1978-1999-cu illərdə Azərbaycan Dövlət Konsert Birliyində çalışmışdır. 100-ə qədər bastələdiyi rəqs havallarından ibarət musiqi müəllifidir. Bunlardan 50-dən çoxu Azərbaycan Dövlət radiosunun Qızıl Fondunda saxlanılır və daim səsləndirilir. Ümumilikdə Azərbaycan radiosunun Qızıl Fonduna daxil olmuş 135-ə qədər musiqi nümunəsi ifa etmişdir.

1979-2006-ci illərdə bir çox xarici ölkələrdə (Hollandiya, Hindistan, Vietnam, Anqola, Konqo, Türkiyə, Komboca, İran, Avstriya və s.) yüksək səviyyəli konsert proqramları ilə çıxış etmişdir. 1983-cü ildə Vietnamın fəxri vətəndaşı adına layiq görülmüşdür.

1999-cu ildə Soltan Hacıbəyov adına Sumqayıt Musiqi Texnikumunu "Qarmon ixtisası" üzrə müəllim kimi bitirib və həmin ildən Bakı Musiqi kollecində qarmon ixtisası üzrə muğam müəllimi vəzifəsində fəaliyyət göstərir.

İlk dəfə olaraq qarmonda görkəmlı bəstəkar, professor, xalq artisti Tofiq Bakıxanovun bir sayılı, üç hissəli konsertini Niyazi adına Azərbaycan Dövlət Simfonik orkestri ilə 2001-ci ildə solist olaraq ifa etmişdir. Əsər radio və televziyanın Qızıl Fonduna daxil edilmişdir. İncəsənət xadimləri və bəstəkarlar onun qarmonda ilk dəfə ifa etdiyi bu mürəkkəb və böyük həcmli simfoniyam qarmon aləmi üçün yeni məktəb açılması kimi qiymətləndirmişlər.

24 dekabr 2002-ci ildə Azərbaycan Respublikasının əməkdar artisti adına layiq görülmüşdür. 2005-ci ildə sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün "Azərbaycan xalq musiqisində qarmonun rolu və əhəmiyyəti" mövzusunda dissertasiya işini müdafiə etmişdir.

Bir monoqrafiya, 2 qarmon məktəbli kitabı, Rast muğamı fənni üzrə metodik tövsiyə, "Muğam" (Qarmon aləti) fənni üzrə proqram və tədqiqat işi ilə bağlı elmi məqalələrin və çıxışların müəllifidir. 2006-ci ildə Mədəniyyət və Turizm Nazirinin rəhbərlik ediyi bir qrup nümayəndə heyəti ilə Avstriyanın Vyana şəhərində dahi Ü.Hacıbəyov büstünün açılış mərasimində iştirak etmişdir. 2006-ci ildə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin "Musiqi sənəti" fakültəsində qarmon ixtisası üzrə muğam fənnindən baş müəllim vəzifəsində çalışmağa dəvət edilmişdir. 2008-ci ildən mənə Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin dosentidir.

2007-ci ildə 30 il haqqında düşündüyüm və çalışdığı sol tərəflə yeni Azərbaycan qarmonunun ixtirasını tamamlayaraq 2008-ci il 21 may tarixli Azərbaycan Respublikasının Standartlaşdırma Metrologiya və Patent üzrə Dövlət Agentliyinin "Patent ixtira" vəsiqəsini almışdır. Elmi-pedagoji fəaliyyəti və anadan olmağımın 70 illiyi münasibətilə Təhsil Nazirliyinin "Azərbaycan Respublikası qabaqcıl təhsil işçisi" döş nişanı ilə təltif edilmişdir.