РӘНКЛӘР ВӘ РӘГСЛӘР

РЕСПУБЛИКА ХАЛГ ЈАРАДЫЧЫЛЫГЫ ЕВИ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

РЯНГИ И ТАНЦЫ

АЗӘРБАЈЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЈЈАТЫ
БАКЫ · 1961

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

РЯНГИ И ТАНЦЫ

Мелодии Тейюба Дамирова

Обработка для фортепьяно Рафика Рустамова

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ — 1961

Теҗҗуб Дәмиров Азәрбајҹанын исте'дадлы мусигичиләриндәндир. О, 1908-ҹи илдә Бакы шәһәриндә анадан олмушдур. Ушаг јашларындан мусигијә бөјүк һәвәс көстәрән Т. Дәмиров онједди јашында ханәндәлик сәнәтинә јијәләнмәк тәшәббүсүндә олур, лакин тезликлә гармон чалмагла марагланыр.

Т. Дәмиров 1929-чу илдән пешәкар халг мусигичиси кими јарадыҹылыг фәалиҗҗәтинә башлајыр. О, радиода вә бәдии өзфәалиҗҗәт дәрнәкләриндә солист кими чалышыр. 1939-чу илдә Т. Дәмиров гармончаланлар ансамблыны тәшкил едир. Бу ансамбл 1941-ҹи илә гәдәр мөвҹуд иди.

Өзүнүн чохиллик фәалиҗҗәти мүддәтиндә Т. Дәмиров ифачылыг сәнәтини даим тәкмилләшдирир. Онун чалғысы өз техники парлаглығы, сәсләнмә мәлаһәти вә бәдии ифадәлиҗи илә фәрглә-нир. Халг мусигичиләринин көзәл ән'әнәләрини давам етдирәрәк Т. Дәмиров нәинки фолклор јарадыҹылығынын мүхтәлиф нүмунәләрини јадда сахлајыр вә һәтта өзүнүн мелодијаларыны да јарадыр.

Чапа һазырланан бу мәҹмуә Т. Дәмировун мелодијаларындан тәртиб едилмишдир. Онлардан Раст, Бајаты-Шираз, Забул, Сеҝаһ, Һүмајун муғамларына јаздығы кириш һиссәләри (дәрамәдләр) јухарыда адларыны чәкдијимиз муғамларын интонасијалары әсасында јарадылмышдыр. Јердә галан мелодијалар рәгс мелодијаларыдыр. Бу мелодијалар әсас е'тибарилә мүәҗҗән шәхсләрә һәср едилмиш вә онларын адлары илә дә адланыр. Мәсәлән, Дилшад, Солмаз, Елмира вә с.

Ишләмәләрин мүәллифи Рафиг Рүстәмов өзүнүн ифадә васитәләрини мәһдудлашдырараг Т. Дәмировун мелодик стилинин оркиналлығыны сахламышдыр. Ишләмәләрдә әсасән, дүзүлмүш һармоник фигурасијалардан, садә контрапунктик сәсләрдән, орган пунктларындан вә с. истифадә едилмишдир.

Мәҹмуә нәинки етнографик чәһәтдән мараглыдыр, һәмчинин мусиги һәвәскарларына Азәрбајчанын мүасир халг јарадыҹылығы нүмунәләри илә таныш олмаг имканы верир.

Тейюб Дамиров (родился в 1908 г., в г. Баку) является одним из талантливых народных музыкантов Азербайджана. В семнадцать лет он пробует овладеть искусством пения, но вскоре увлекается игрой на гармони.

С 1929 г. начинается творческая деятельность Т. Дамирова как народного музыканта-профессионала. Он работает солистом на радио, участвует в кружках художественной самодеятельности. В 1939 г. организует ансамбль гармонистов, просуществовавший до 1941 г.

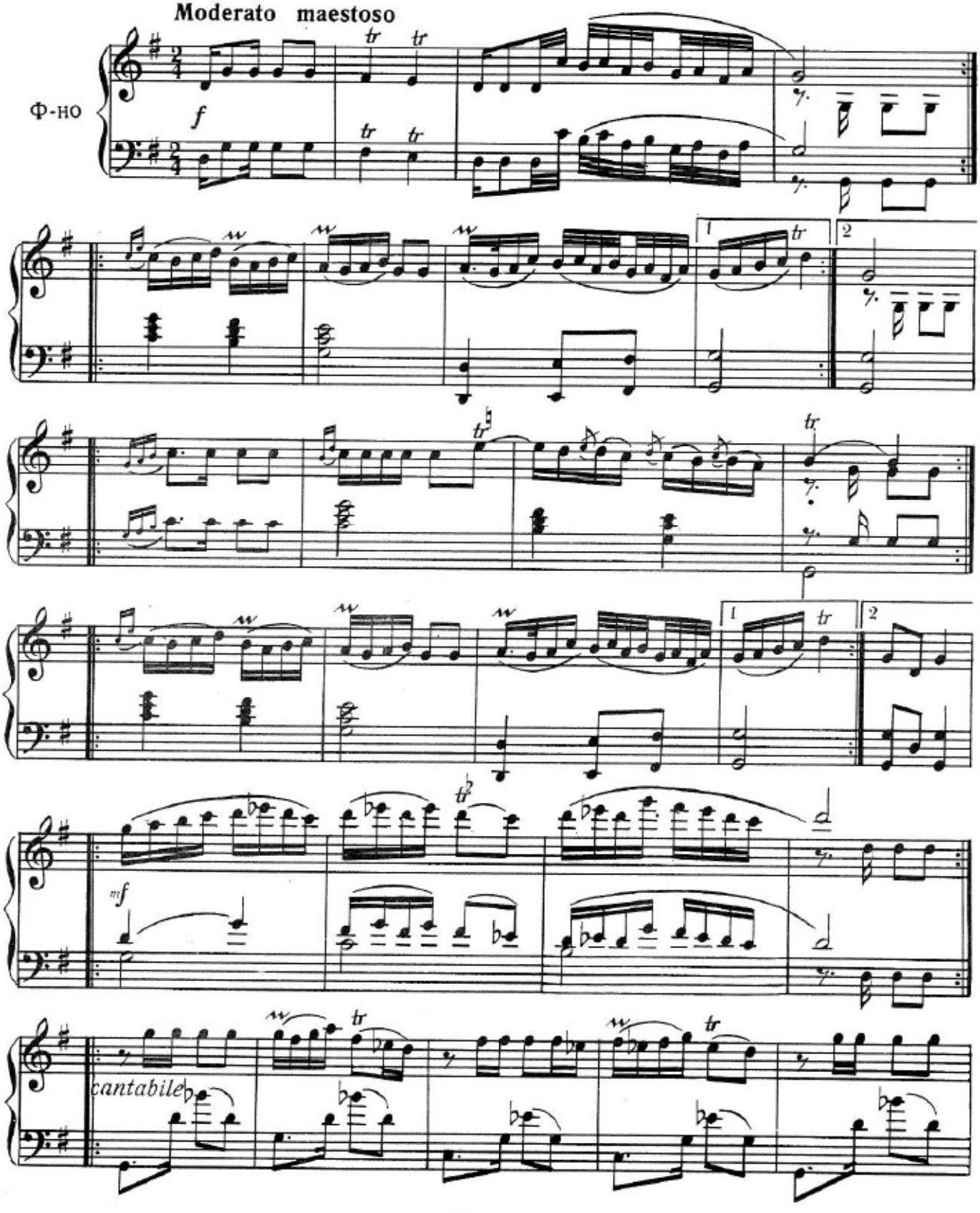
В течение всей своей многолетней деятельности Дамиров непрестанно совершенствует исполнительское мастерство. Игра его отличается техническим блеском, сочностью звучания, образной выразительностью. Продолжая традиции народных музыкантов прошлого, Дамиров не только хранит в своей памяти множество образцов фольклорного творчества, но и создает собственные мелодии.

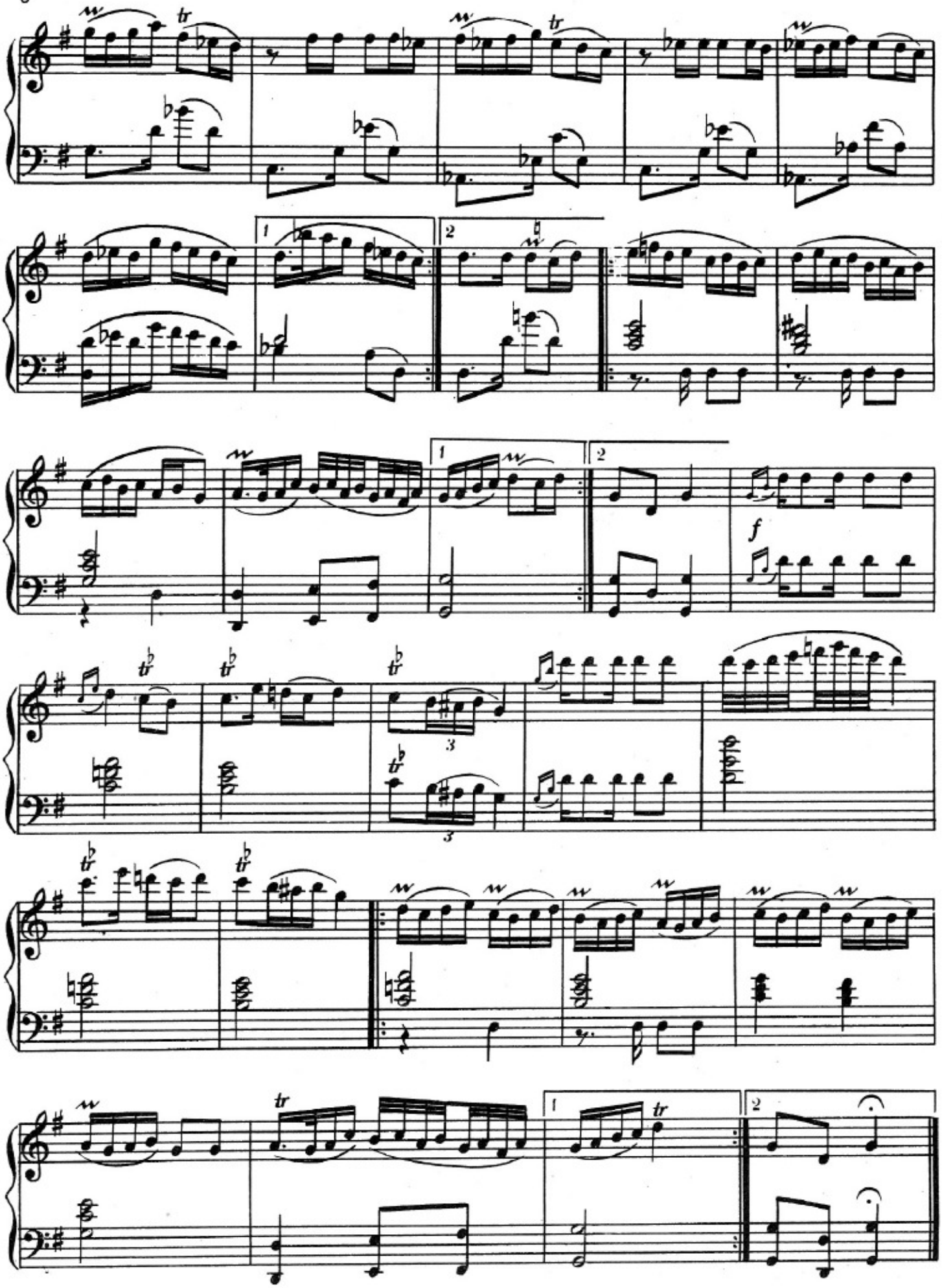
В выпускаемом сборнике помещены инструментальные мелодии Дамирова. Среди них вступительные разделы (Дерамет) из мугамов Раст, Баяты-Шираз, Забул, Сегях, Хумаюн, созданные на интонационной основе указанных мугамов. Остальные мелодии танцевальные. В большинстве случаев они посвящены определенным лицам и называются их именами, например, Дилшад, Солмаз, Эльмира и т. д.

Автор обработок Рафик Рустамов, ограничивая себя в выборе выразительных средств, сохраняет своеобразие мелодического стиля Дамирова. В качестве основных приемов обработок используются фигурации на разложенных гармониях, несложные контрапунктические голоса, органные пункты и т. д.

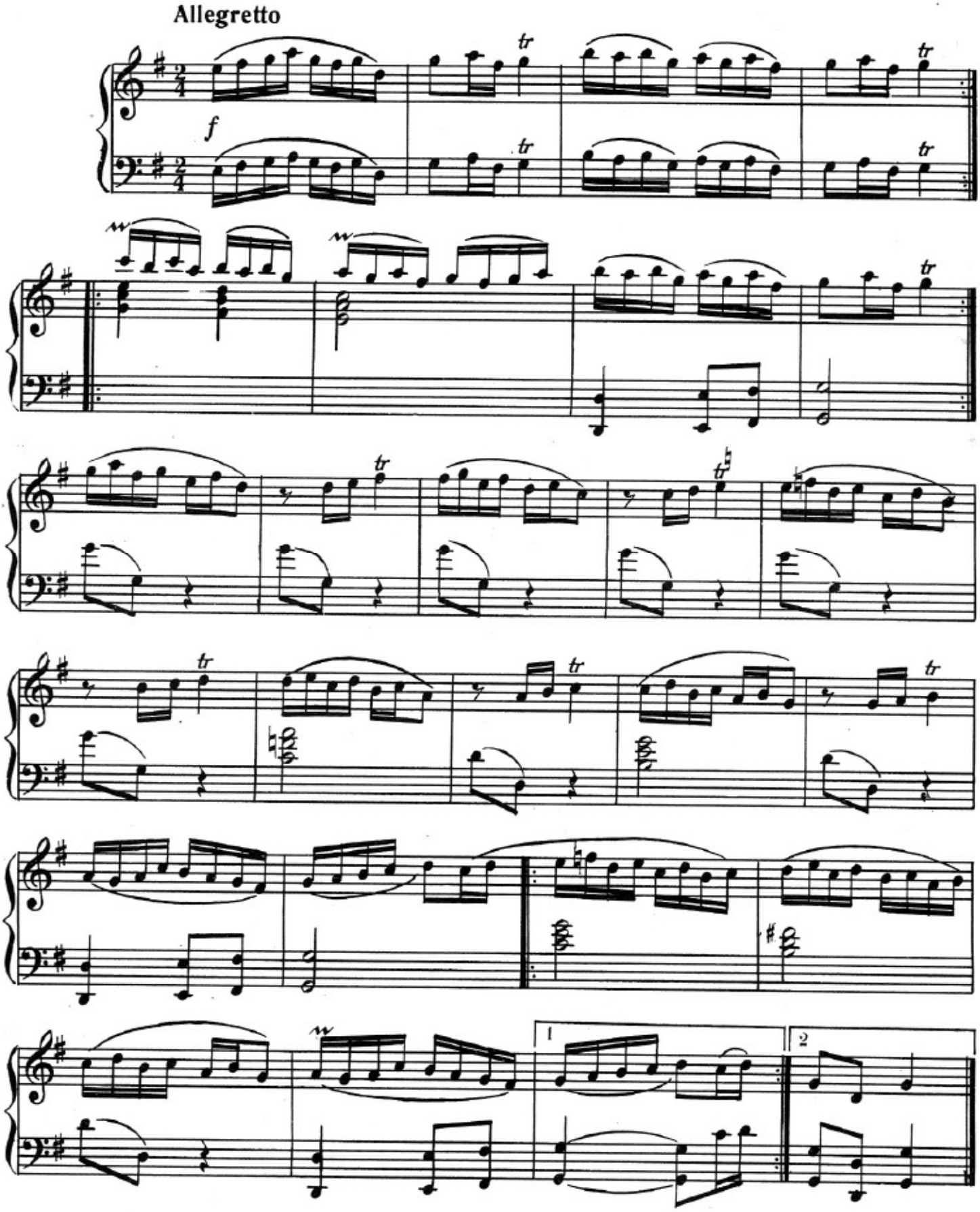
Сборник представляет не только этнографический интерес, но и дает возможность широким кругам любителей музыки познакомиться с образцами современного народного творчества Азербайджана.

РАСТ ДӘРАМӘДИ № 1 ДЕРАМЕД РАСТ



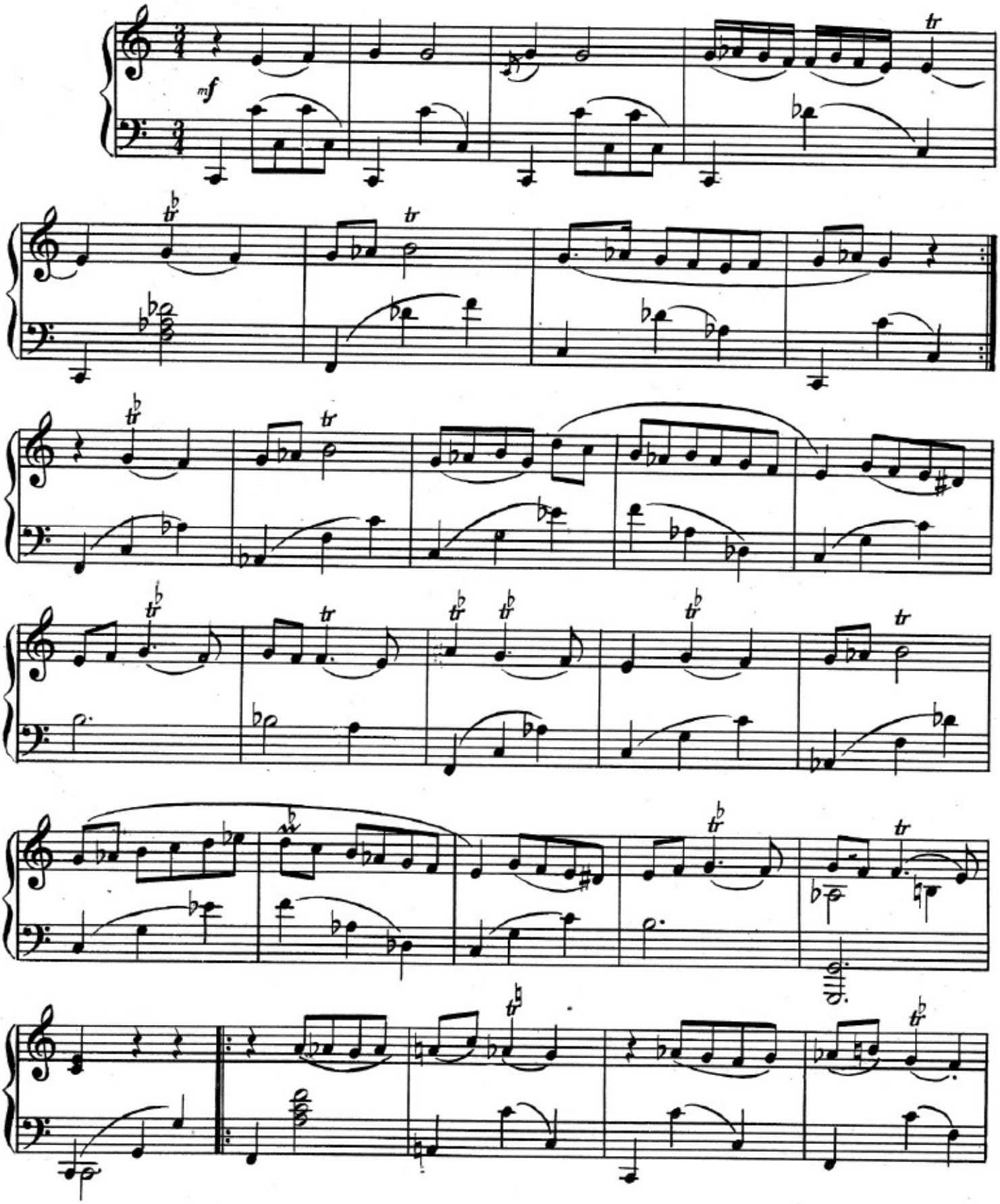

1
2
1
2
f
3
3
1
2

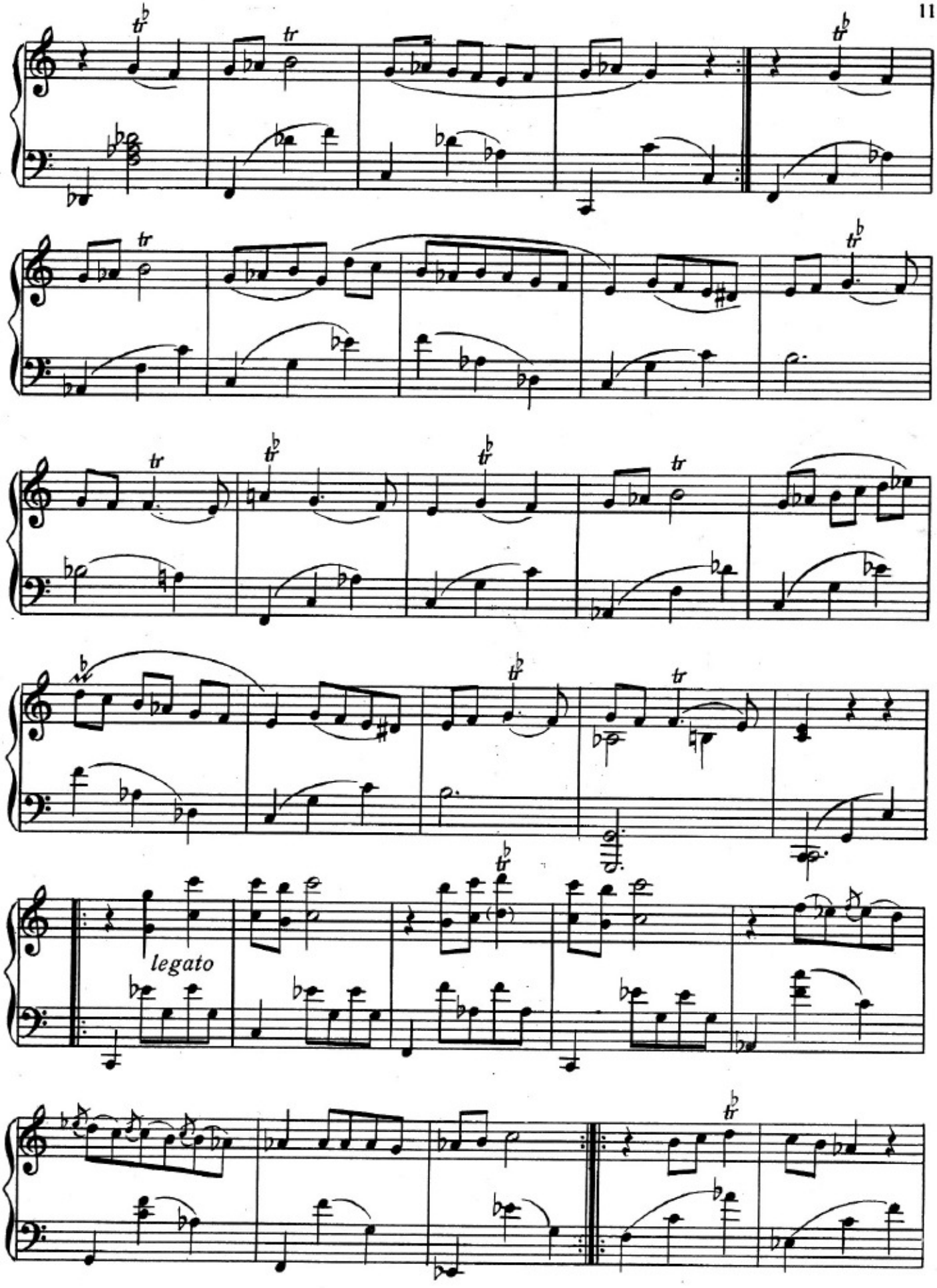
ЧЭНКИ № 2 ДЖАНГИ

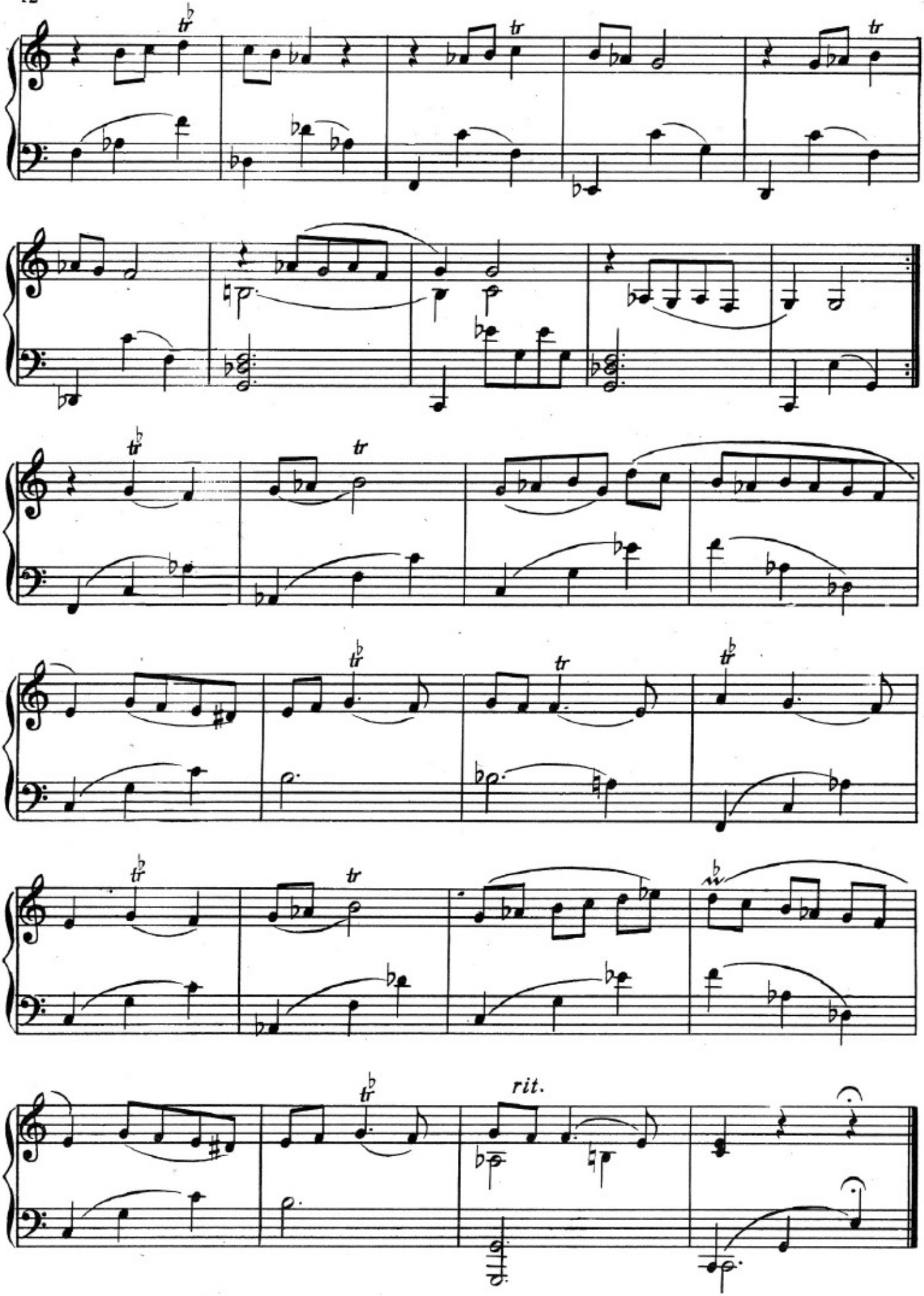


ЗАБУЛ ДӘРАМӘДИ № 3 ДЕРАМЕД ЗАБУЛ

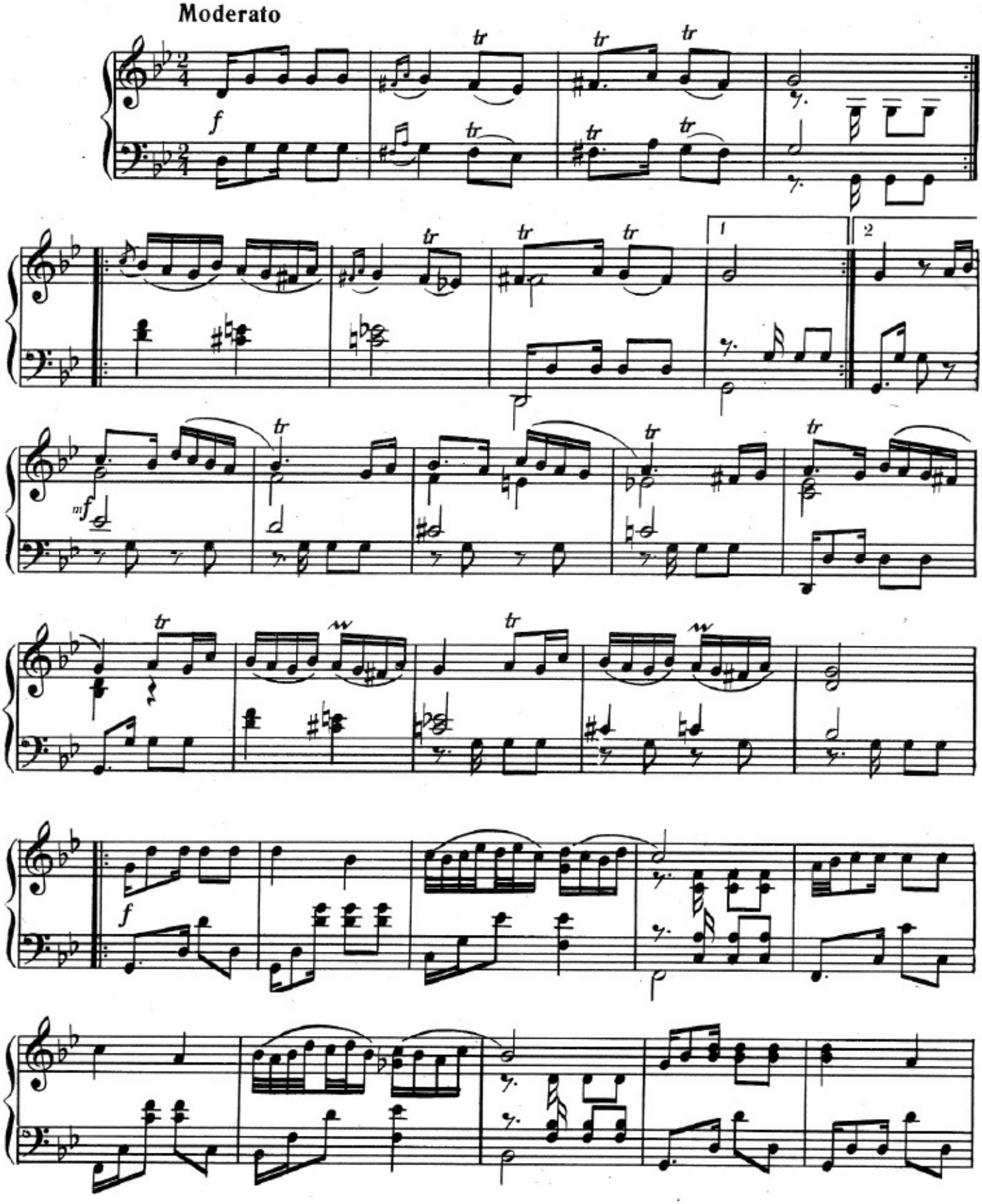
Andante cantabile

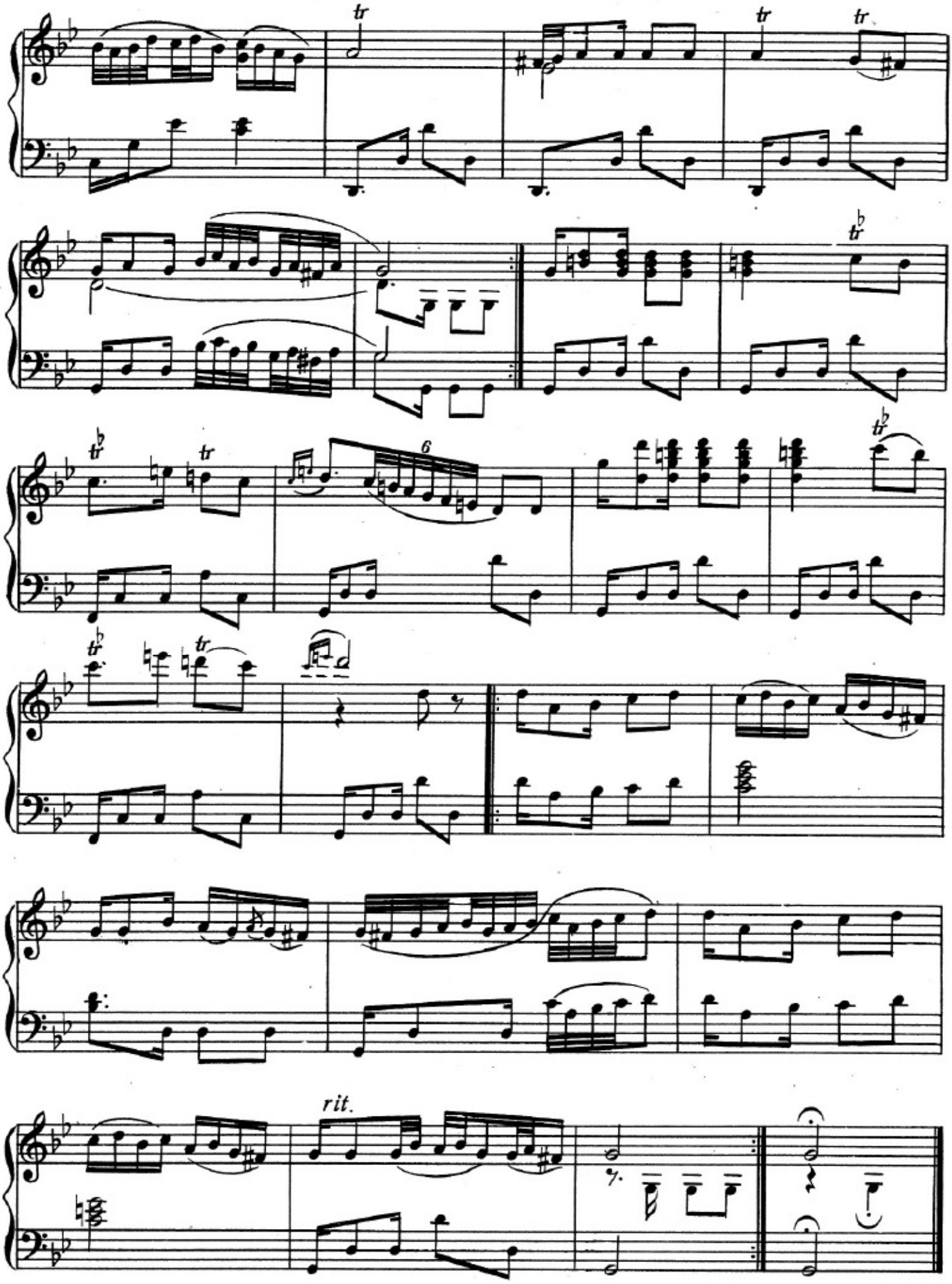



legato

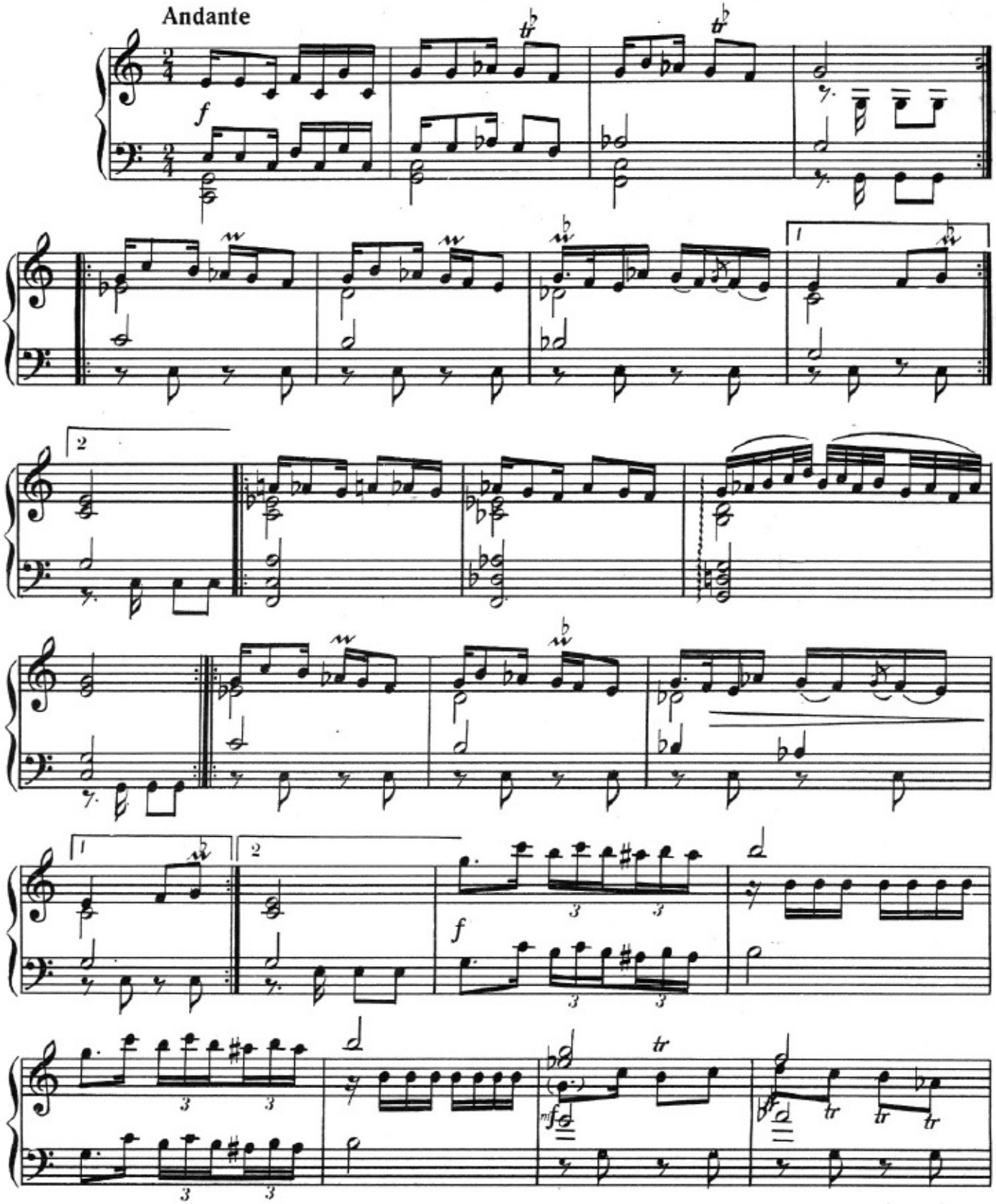

rit.

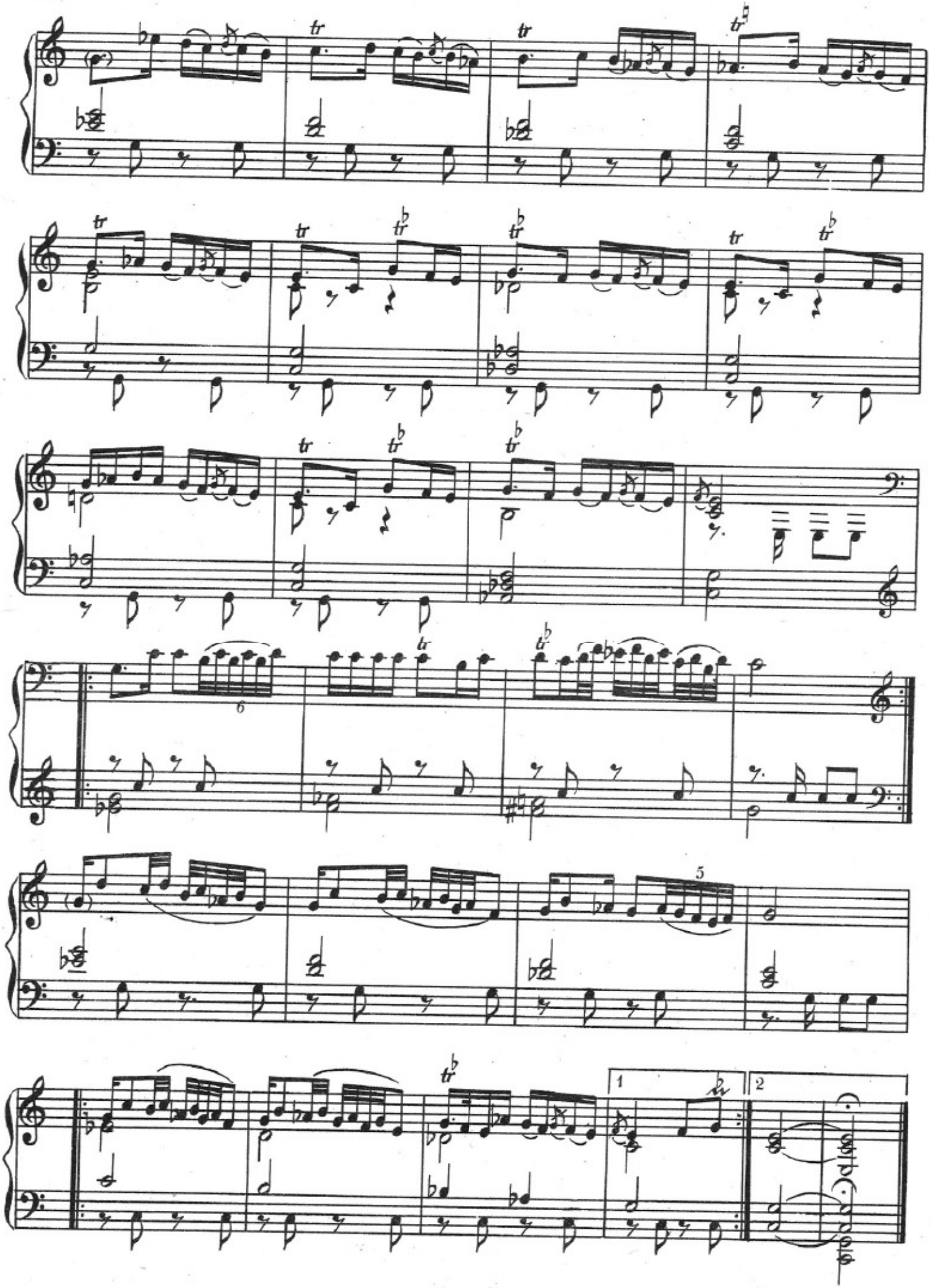
БАЈАТЫ-ШИРАЗ ДӘРАМӘДИ № 4 ДЕРАМЕД БАЯТЫ-ШИРАЗ



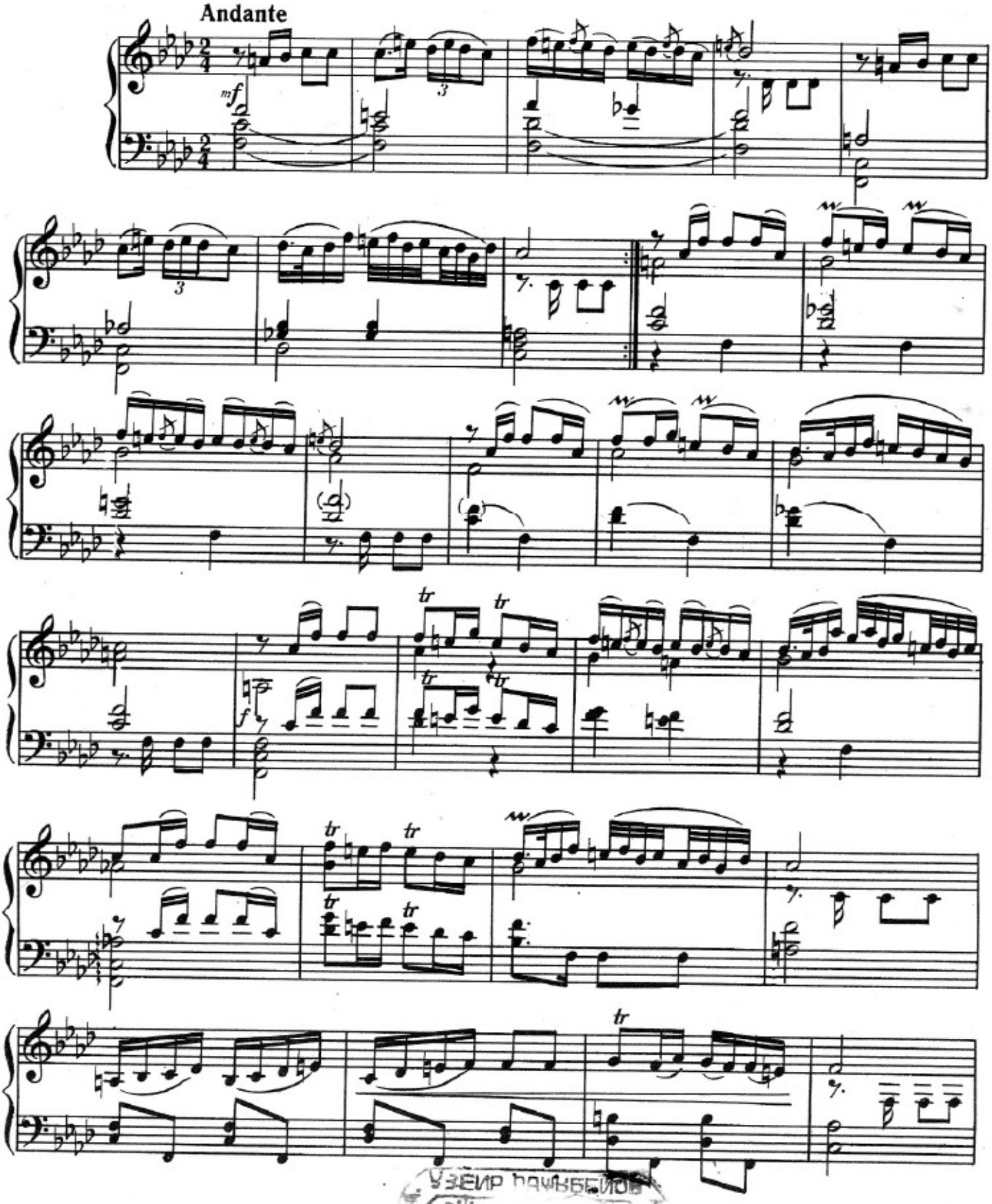

tr
tr
tr
tr
6
rit.

СЕКАҺ ДӘРАМӘДИ № 5 ДЕРАМЕД СЕГЯХ

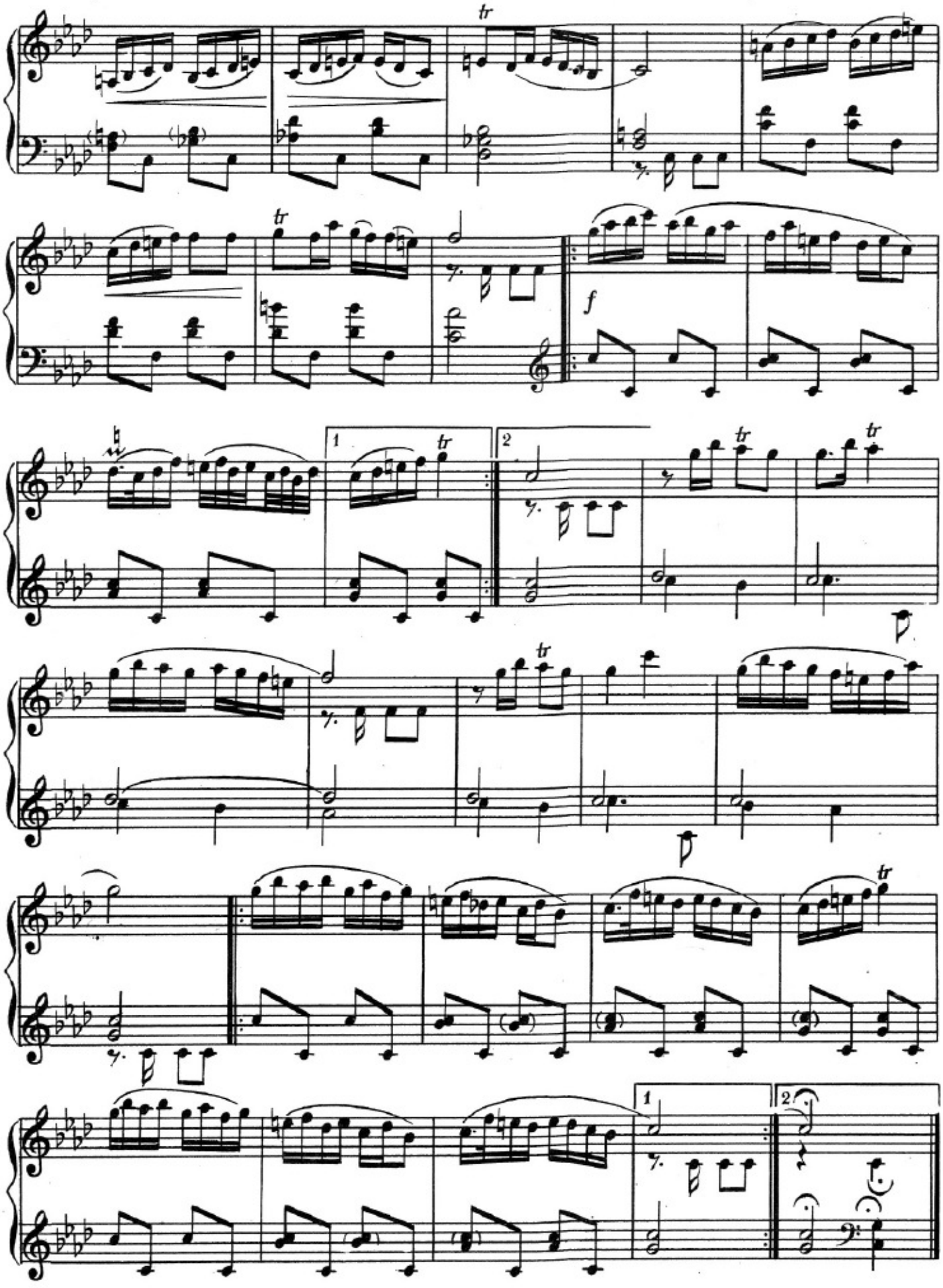




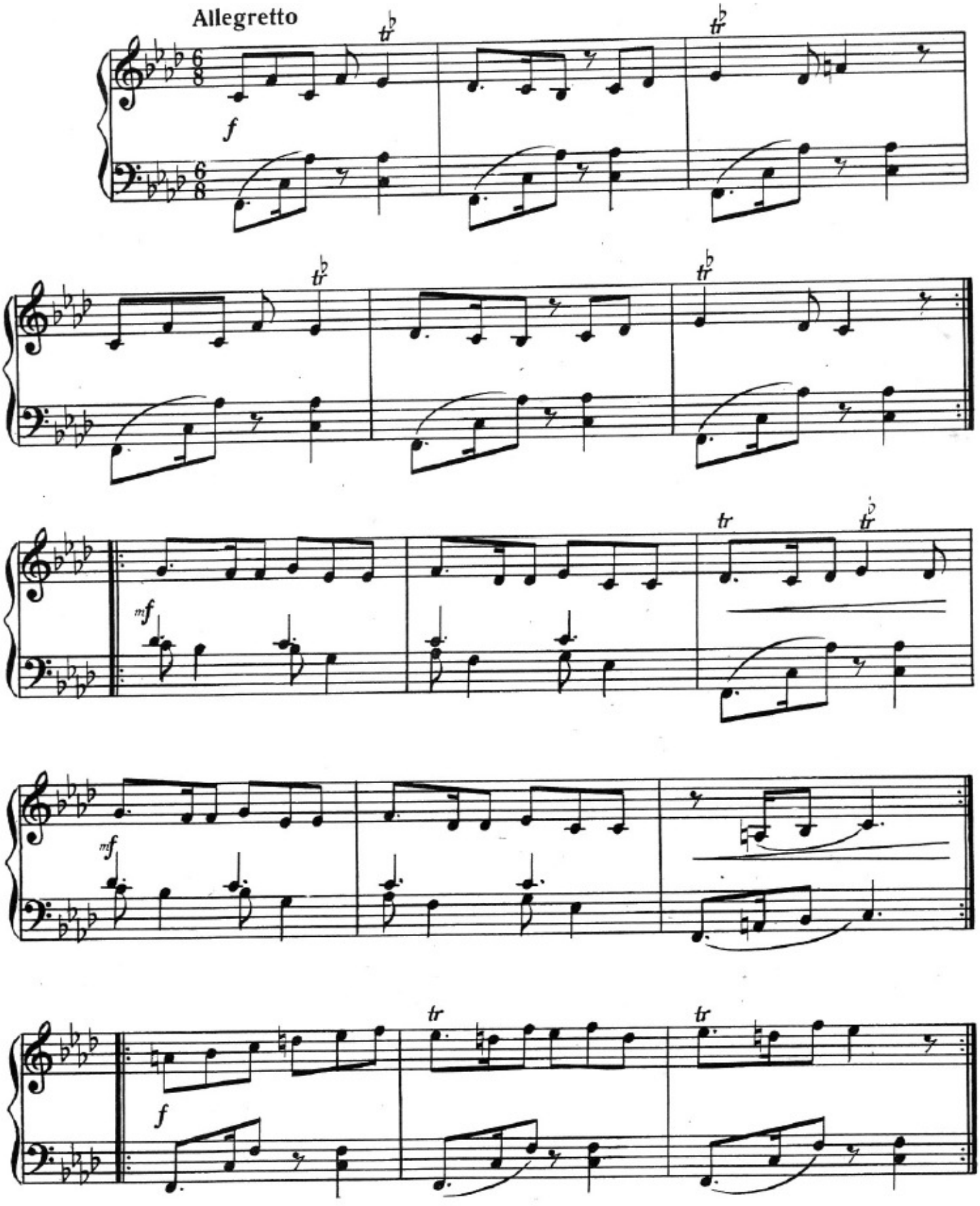
ҺҮМАЈУН ДӘРАМӘДИ № 6 ДЕРАМЕД ХУМАЮН

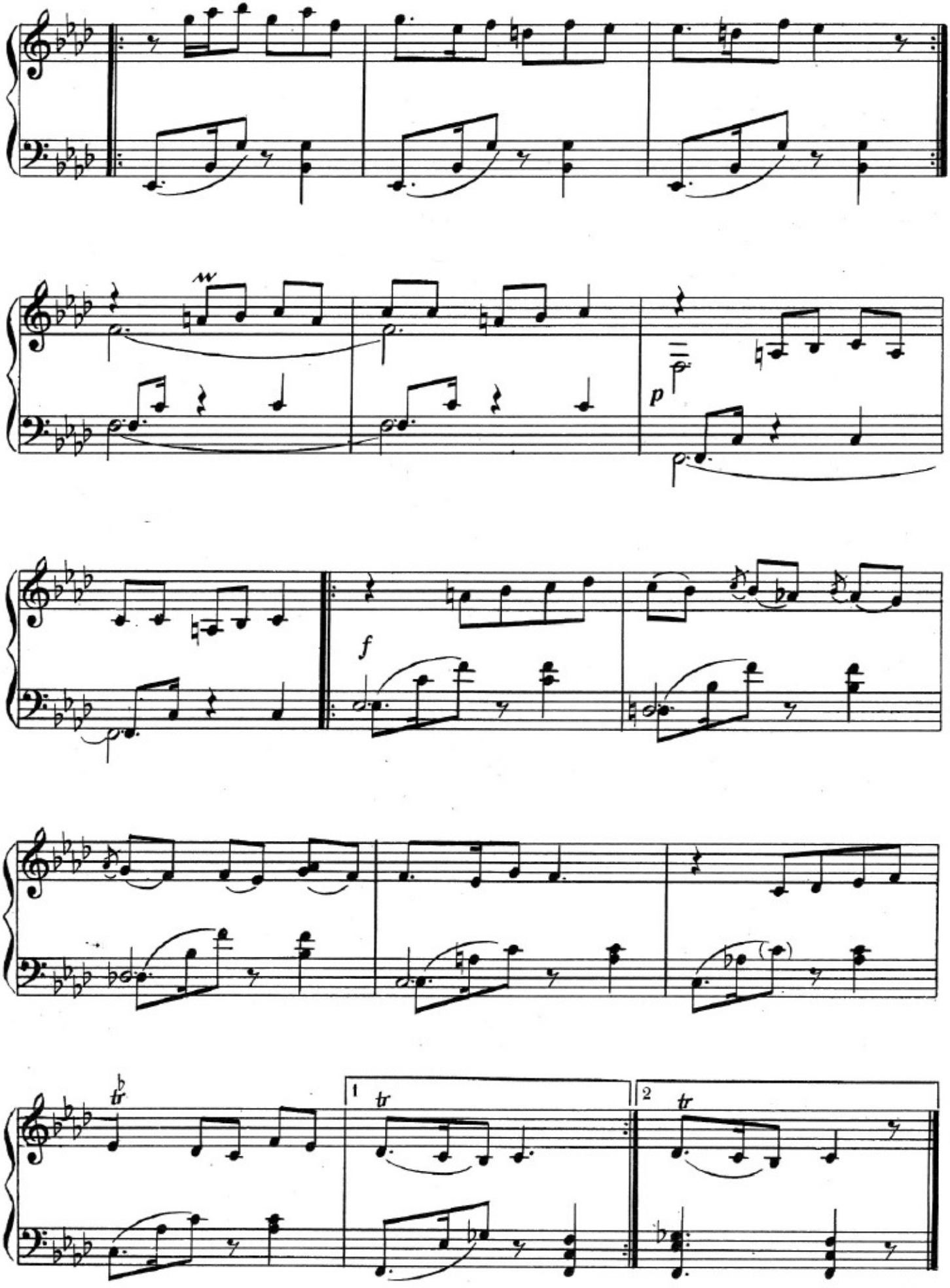


УЗЕИР ДАҸЫБЕЙОВ
30166

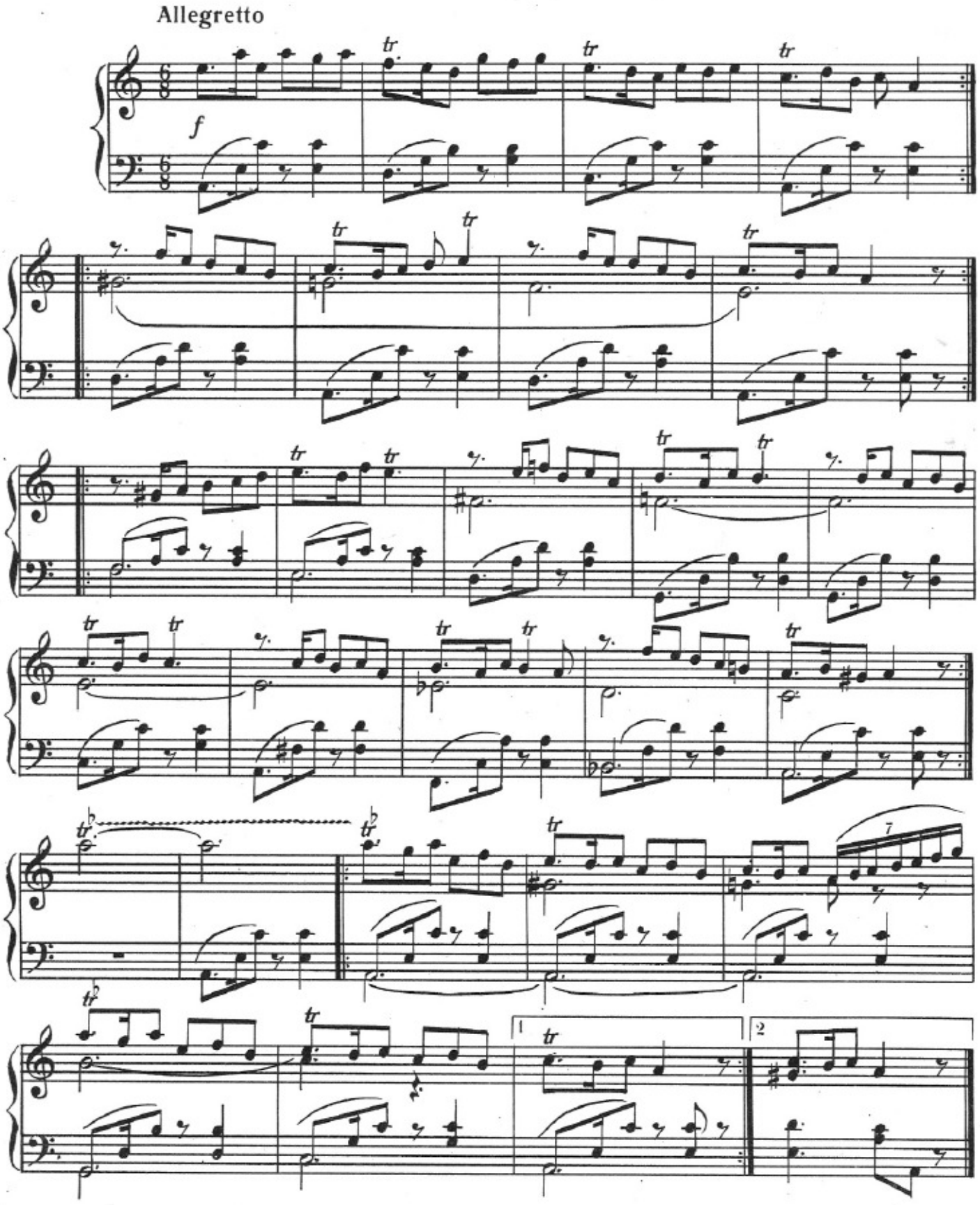

tr
tr
f
1
tr
2
tr
tr
tr
1
2

№ 7 ДИЛШАД

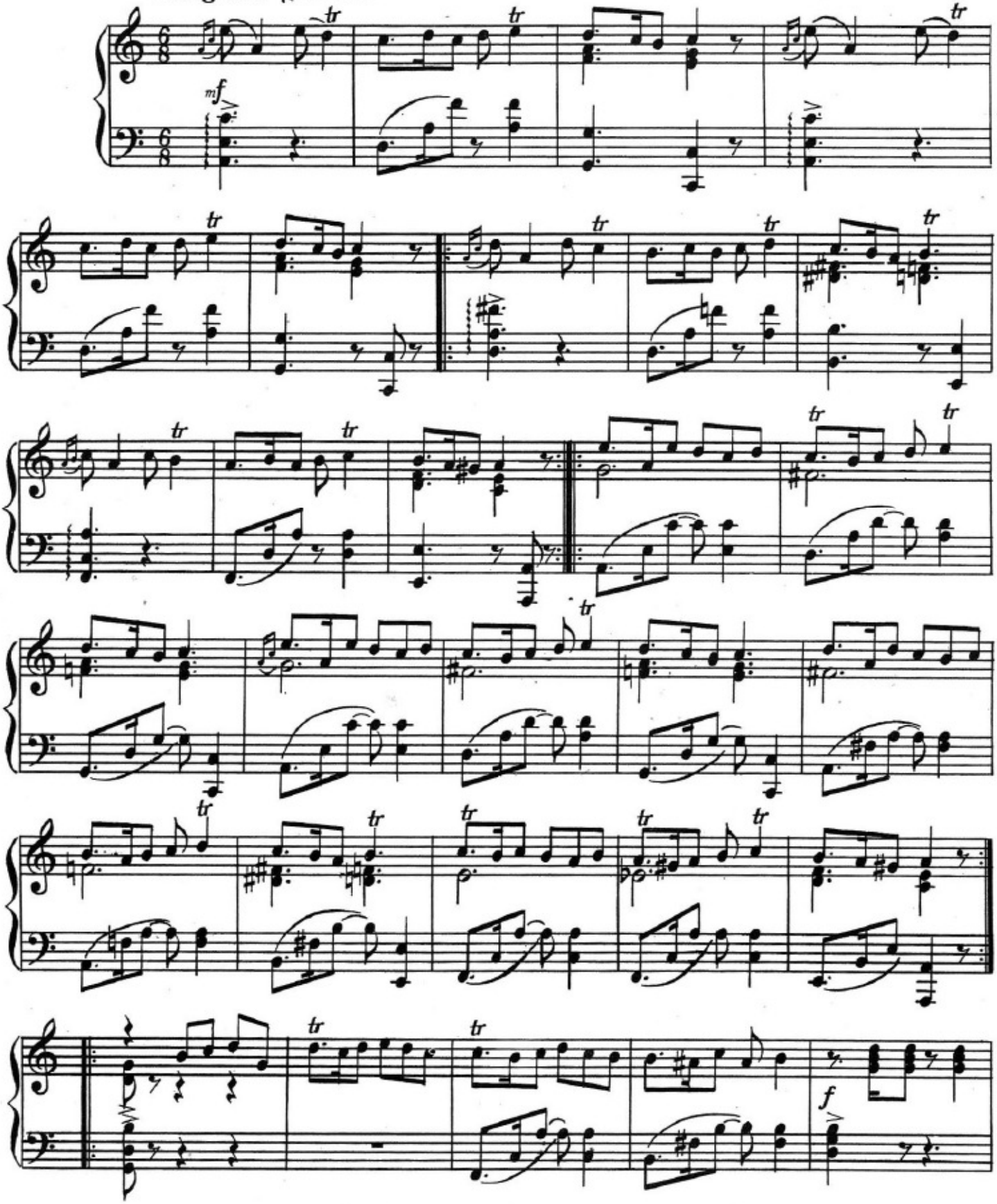


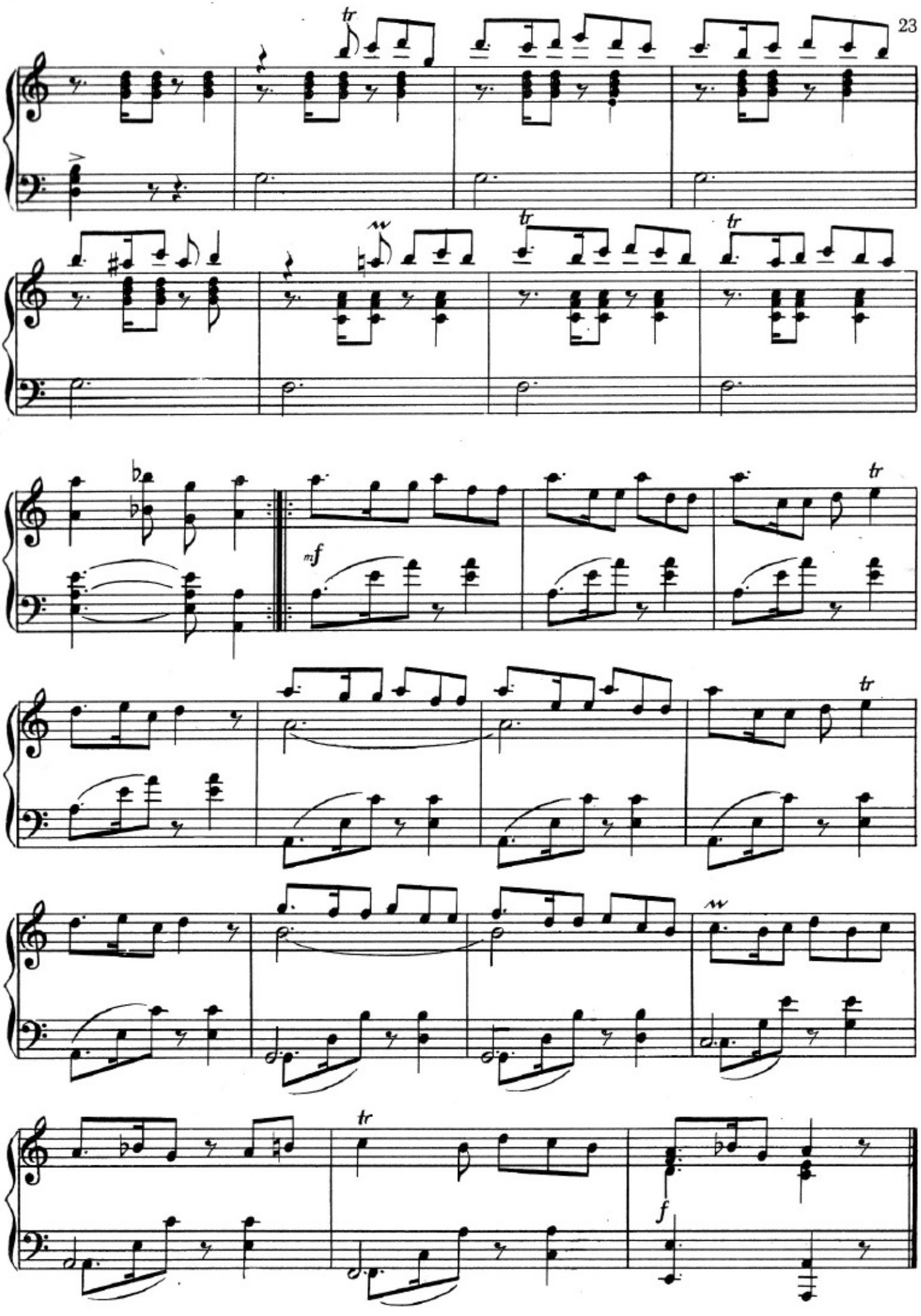

p
f
1
tr
2
tr

№ 8 СОЛМАЗ



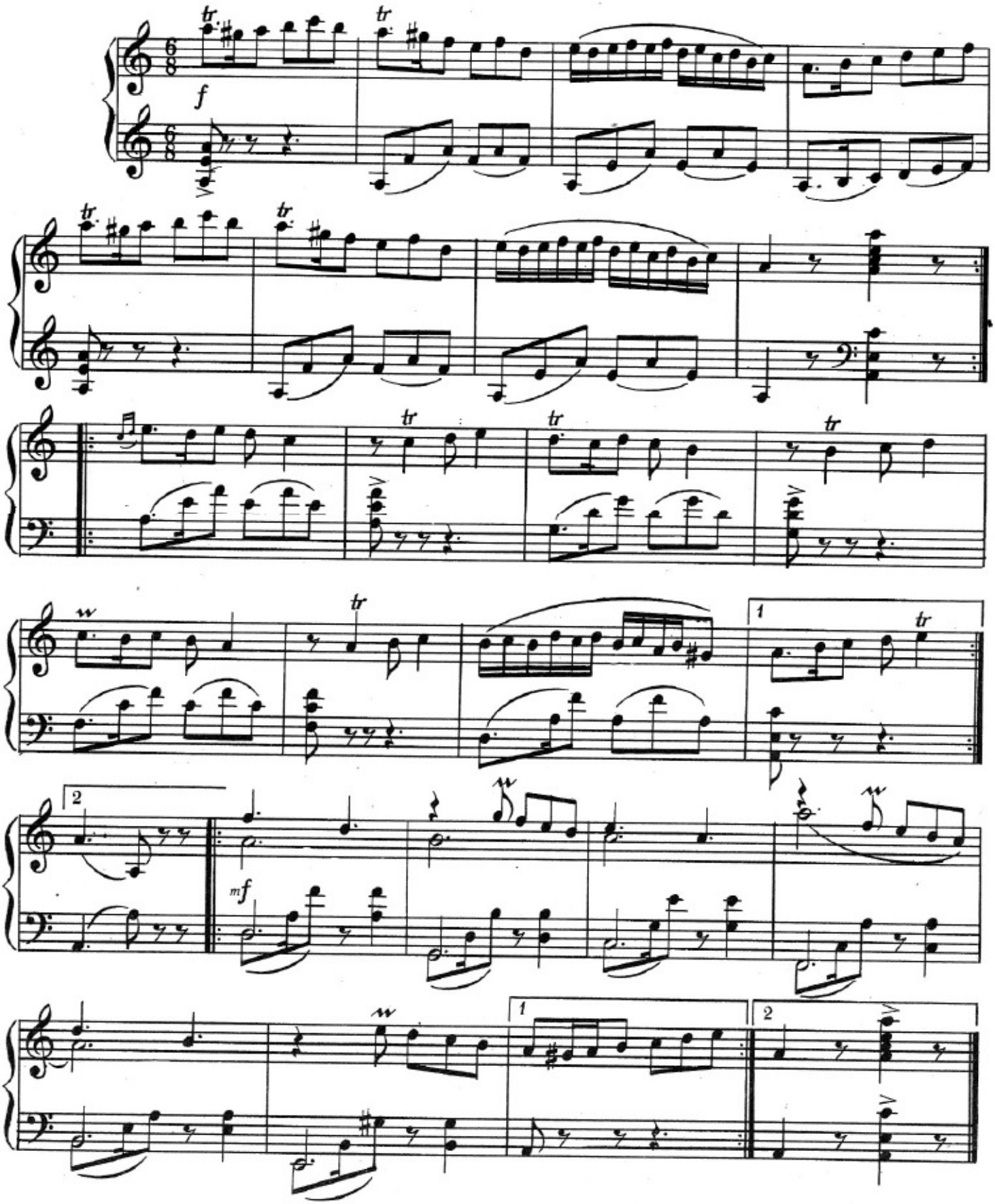
Allegretto grazioso



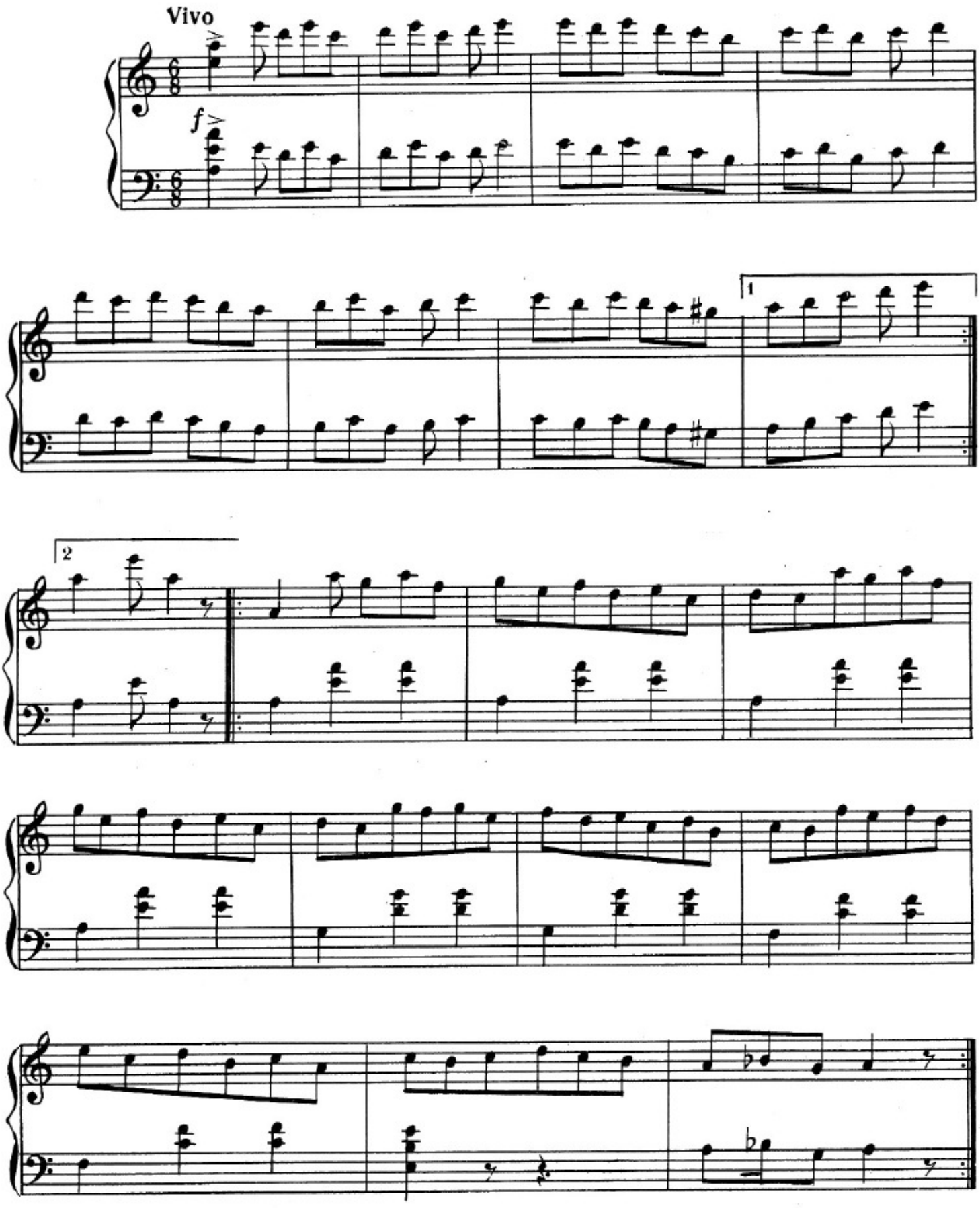

tr
tr
tr
tr
mf
tr
tr
f

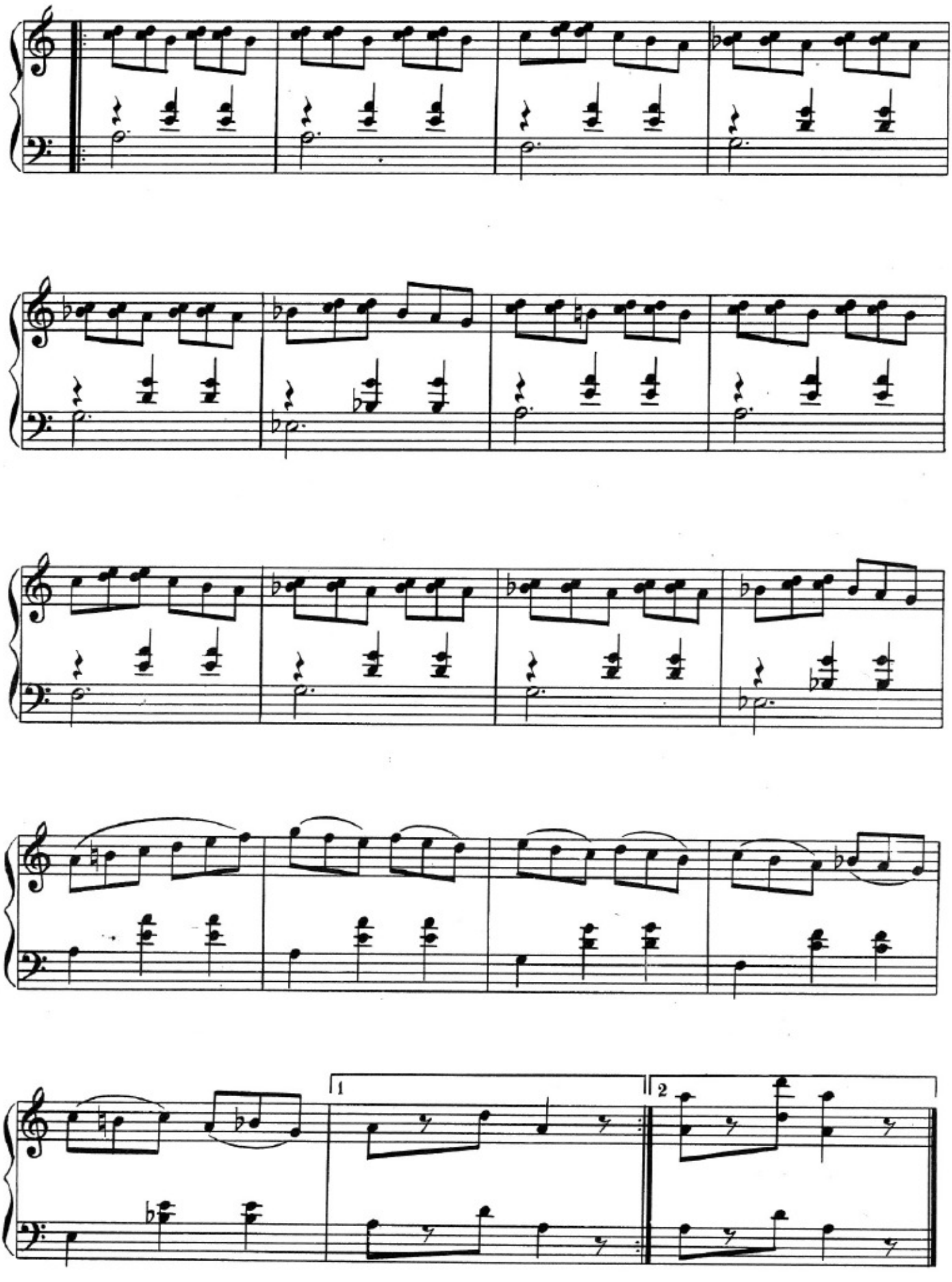
ЕЈНУР № 10 ЭЙНУР

Allegretto

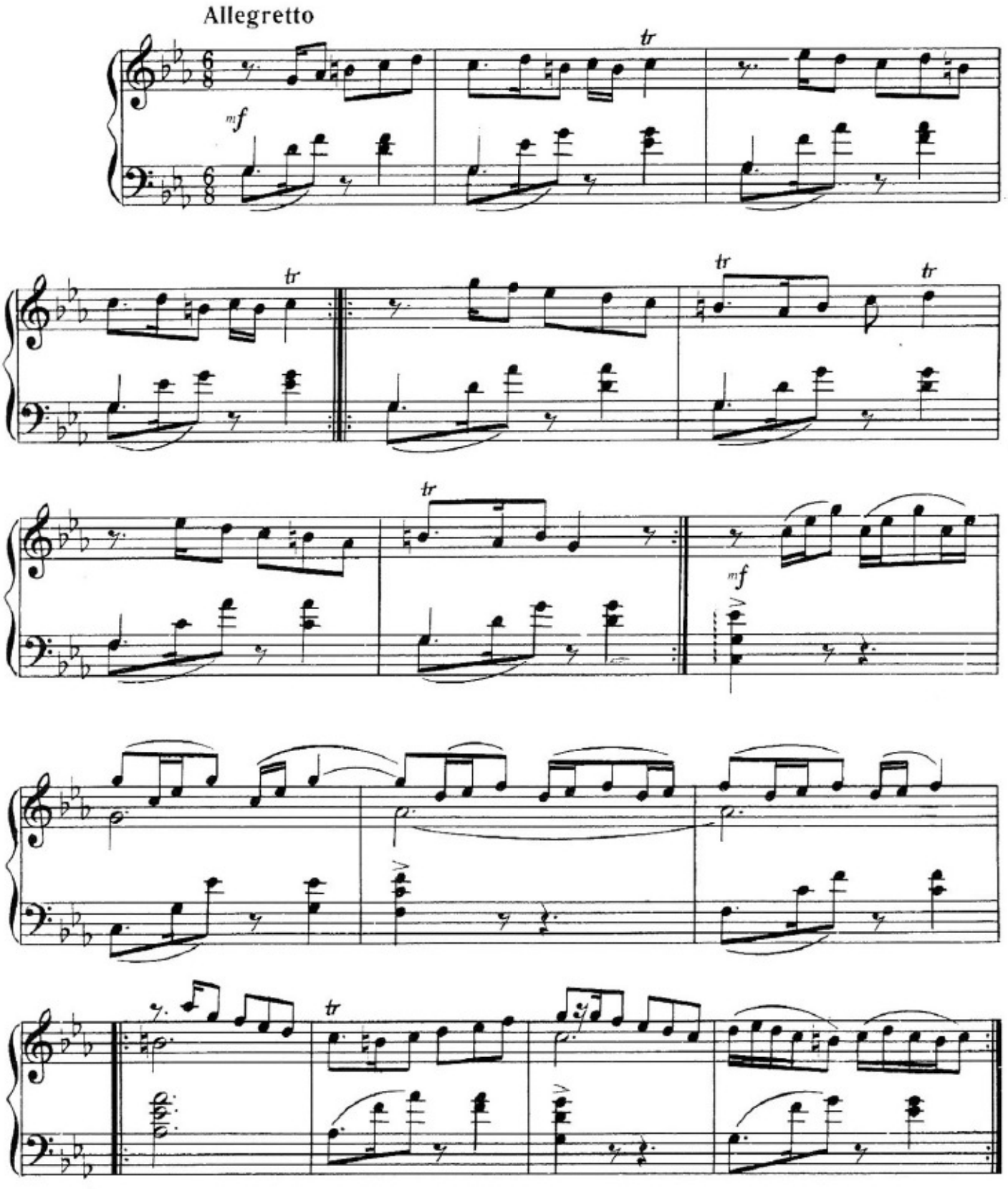


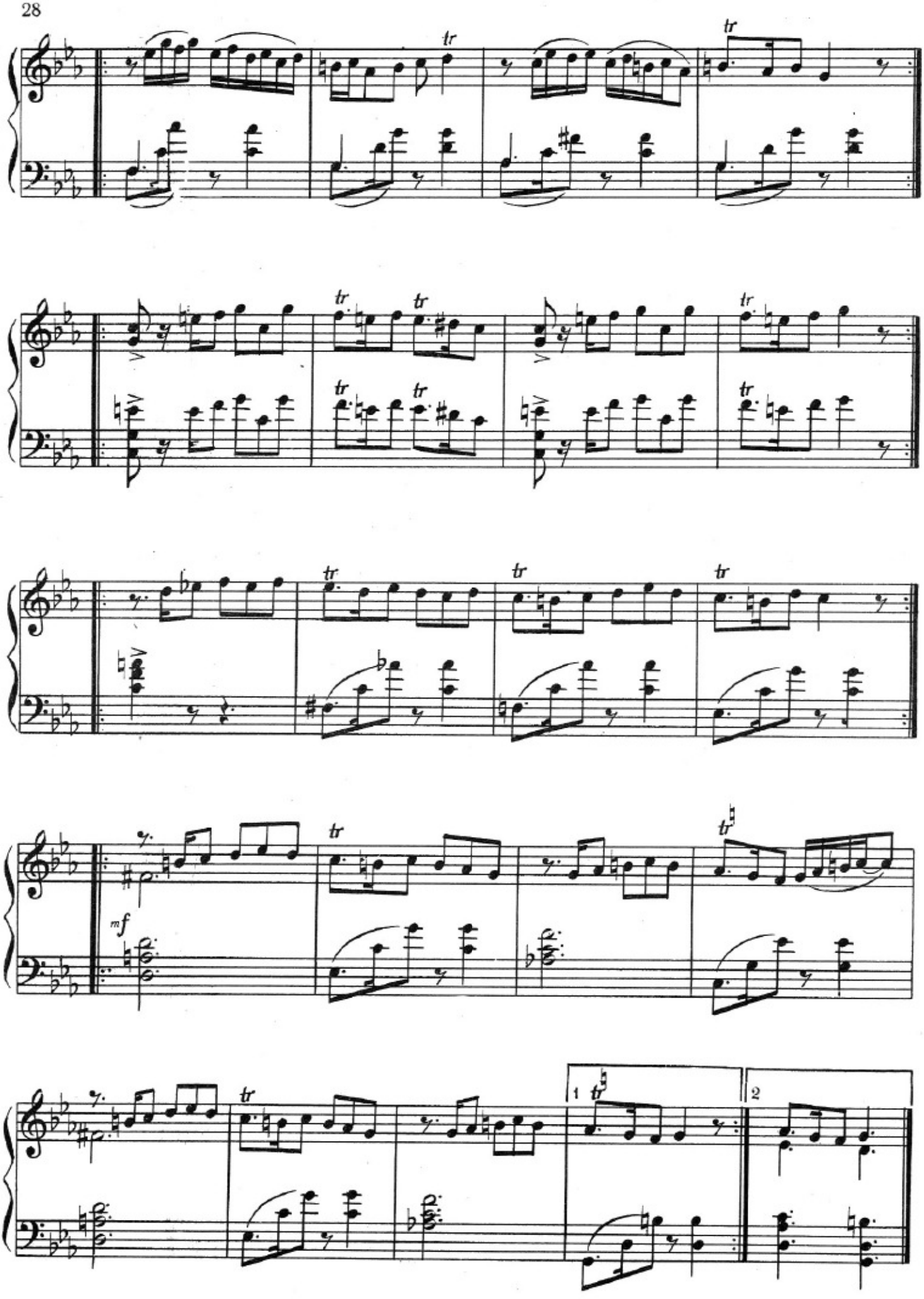
ҒАЙТАҒЫ № 11 ГАЙТАГЫ



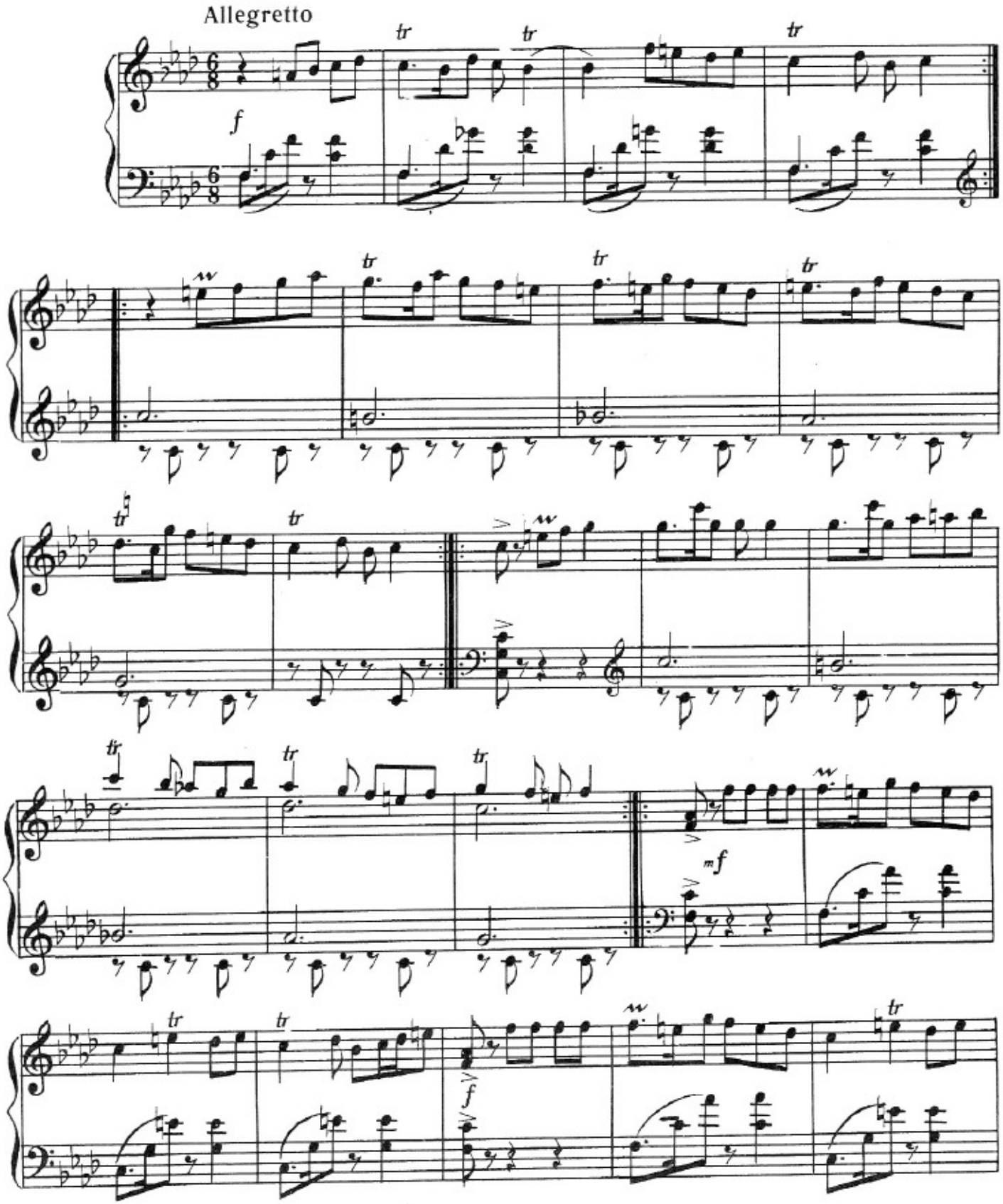

1
2

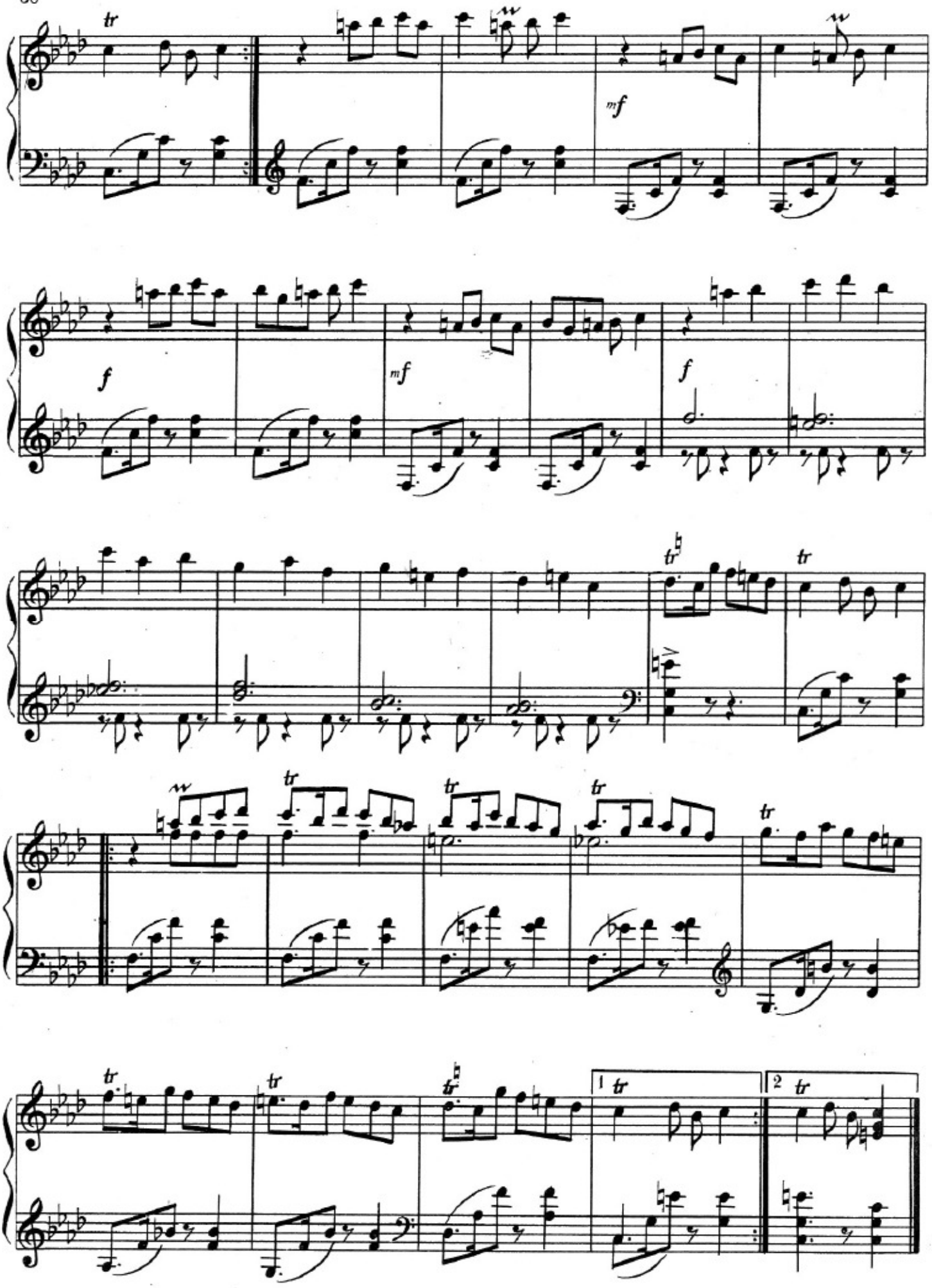
№ 12 ХУМАР




tr
mf
1
2

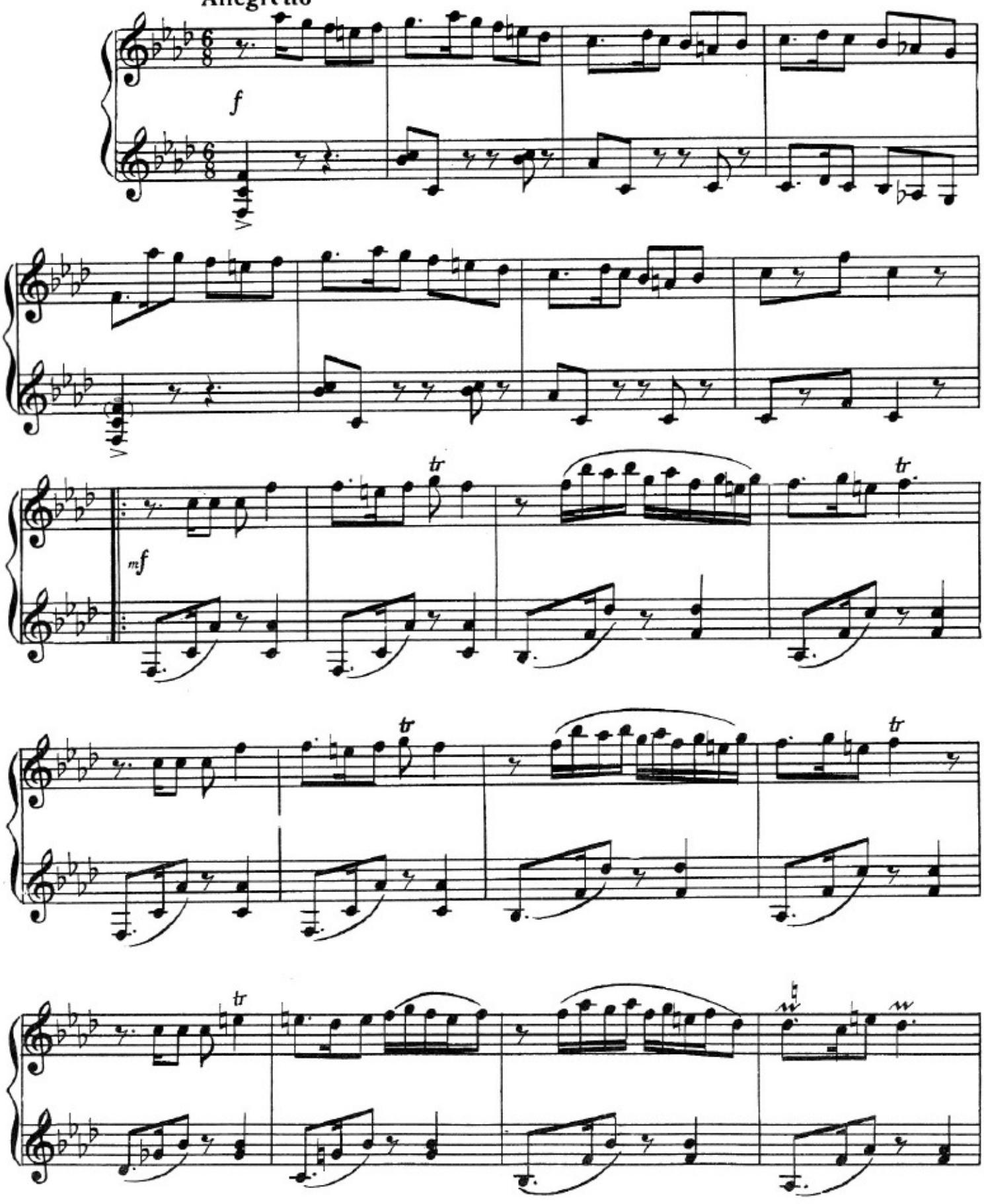
ЪАЧЫКӘНД № 13 АДЖИКЕНД

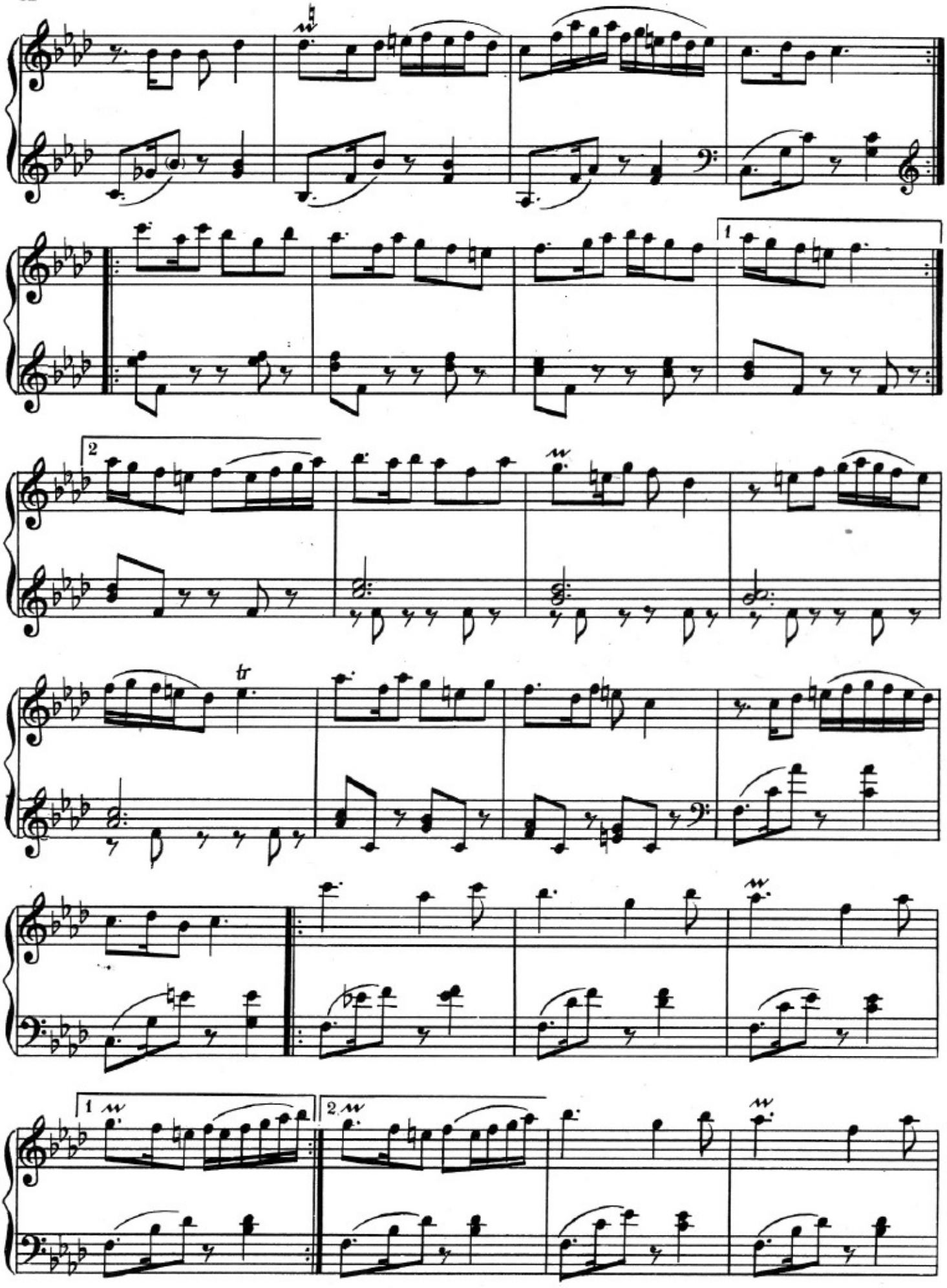


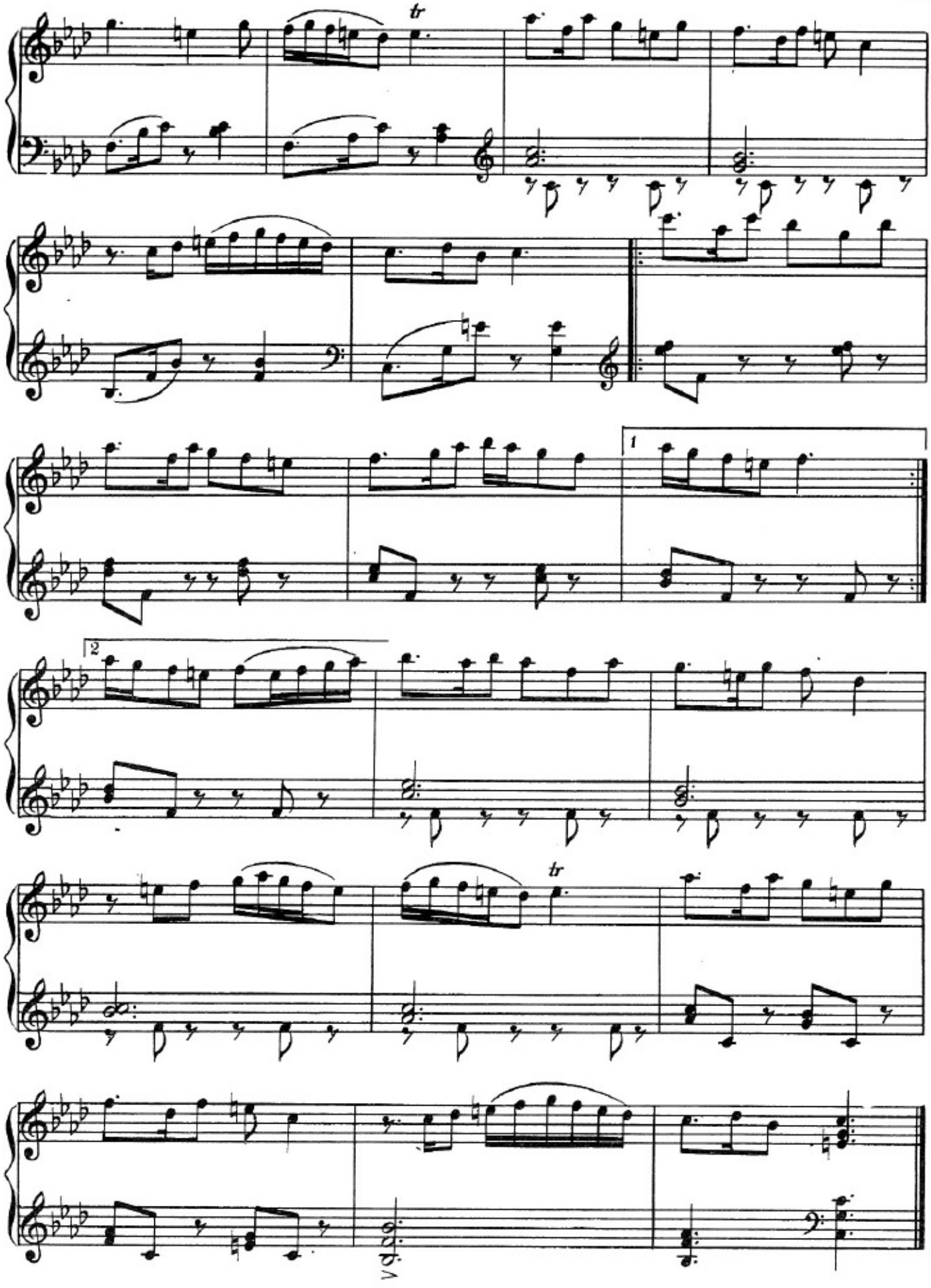

tr
mf
f
mf
f
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
1 tr
2 tr

МӘЛАҺӘТ № 14 МЕЛАХАТ

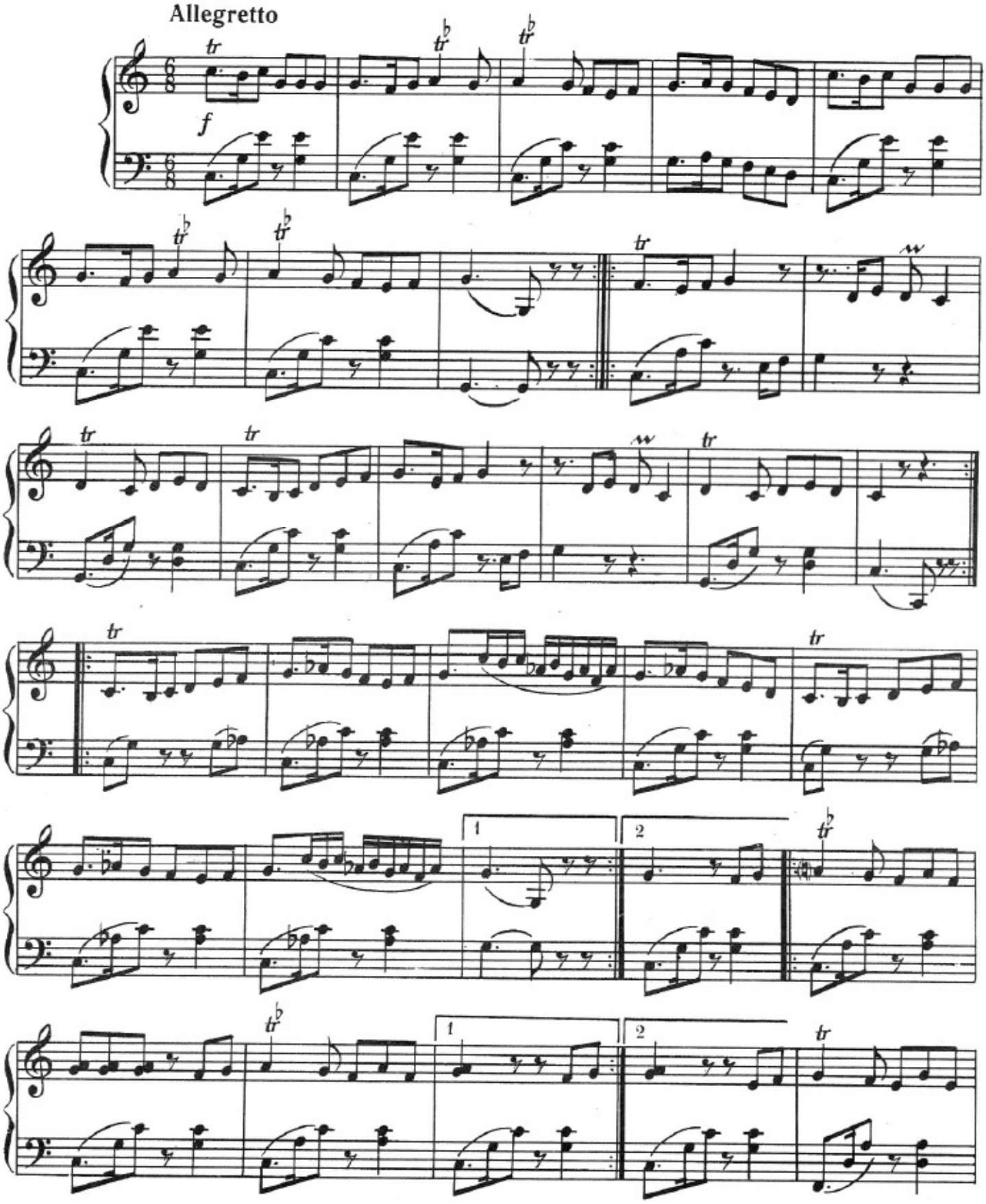
Allegretto

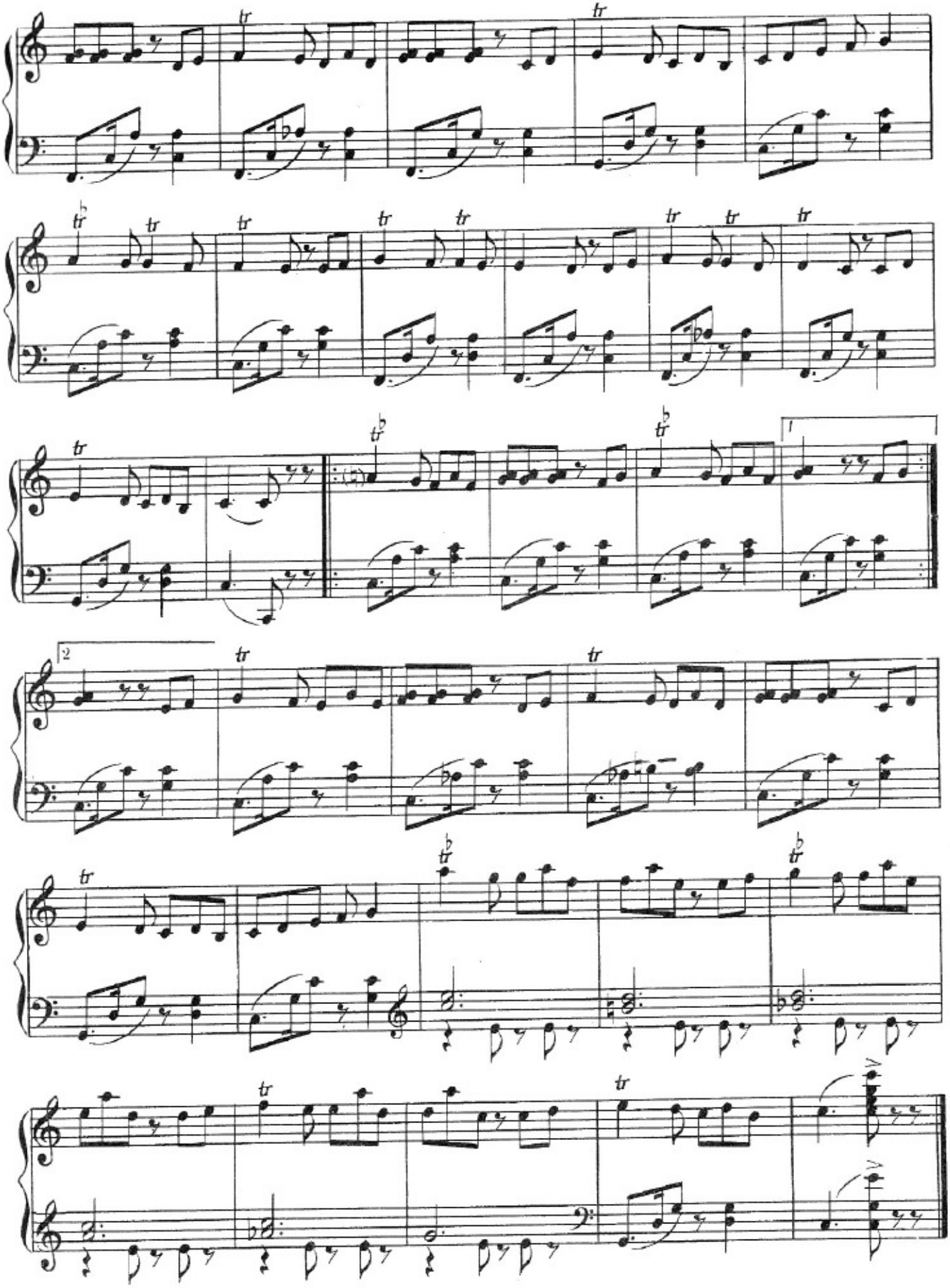




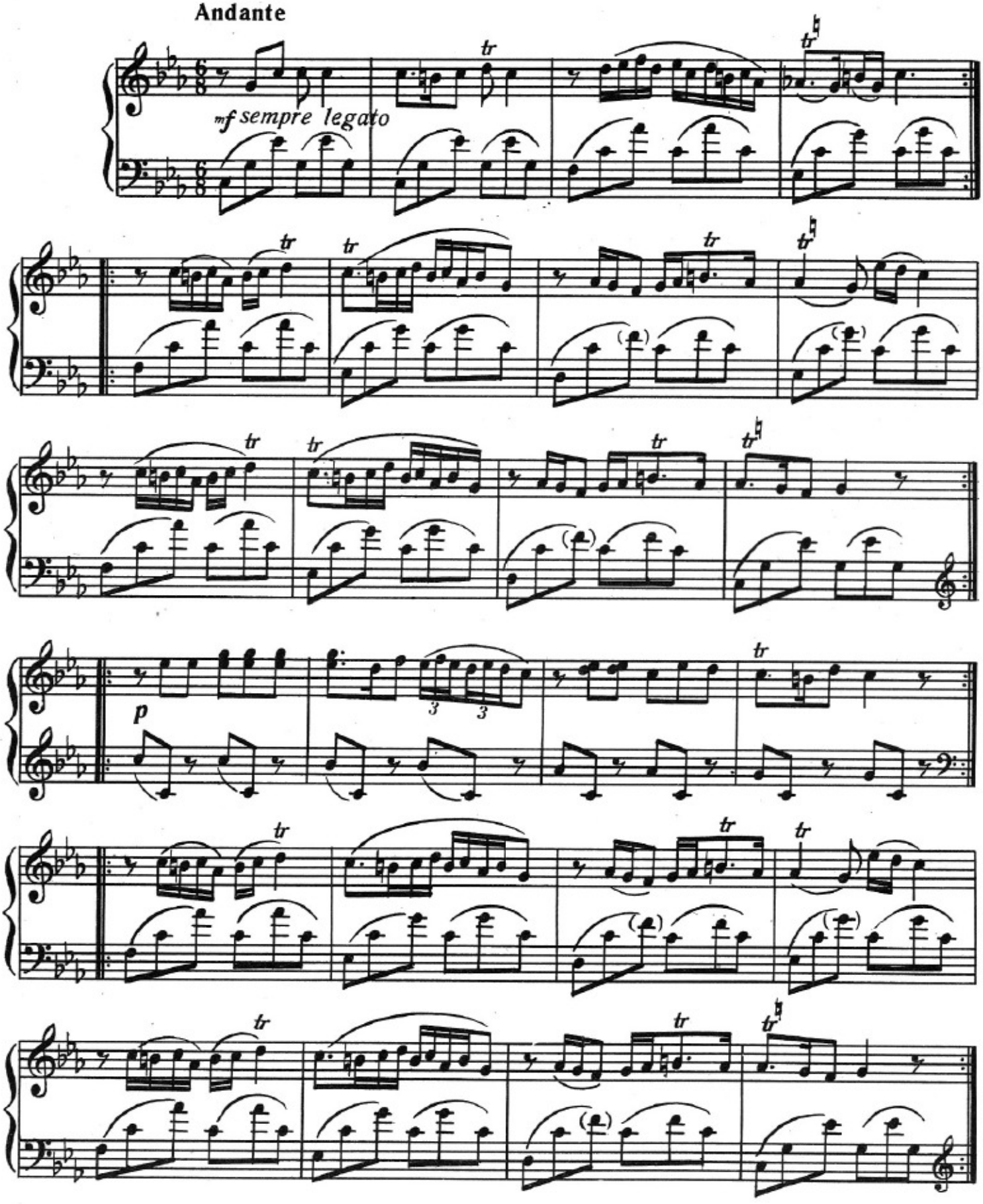

tr
1
2
tr

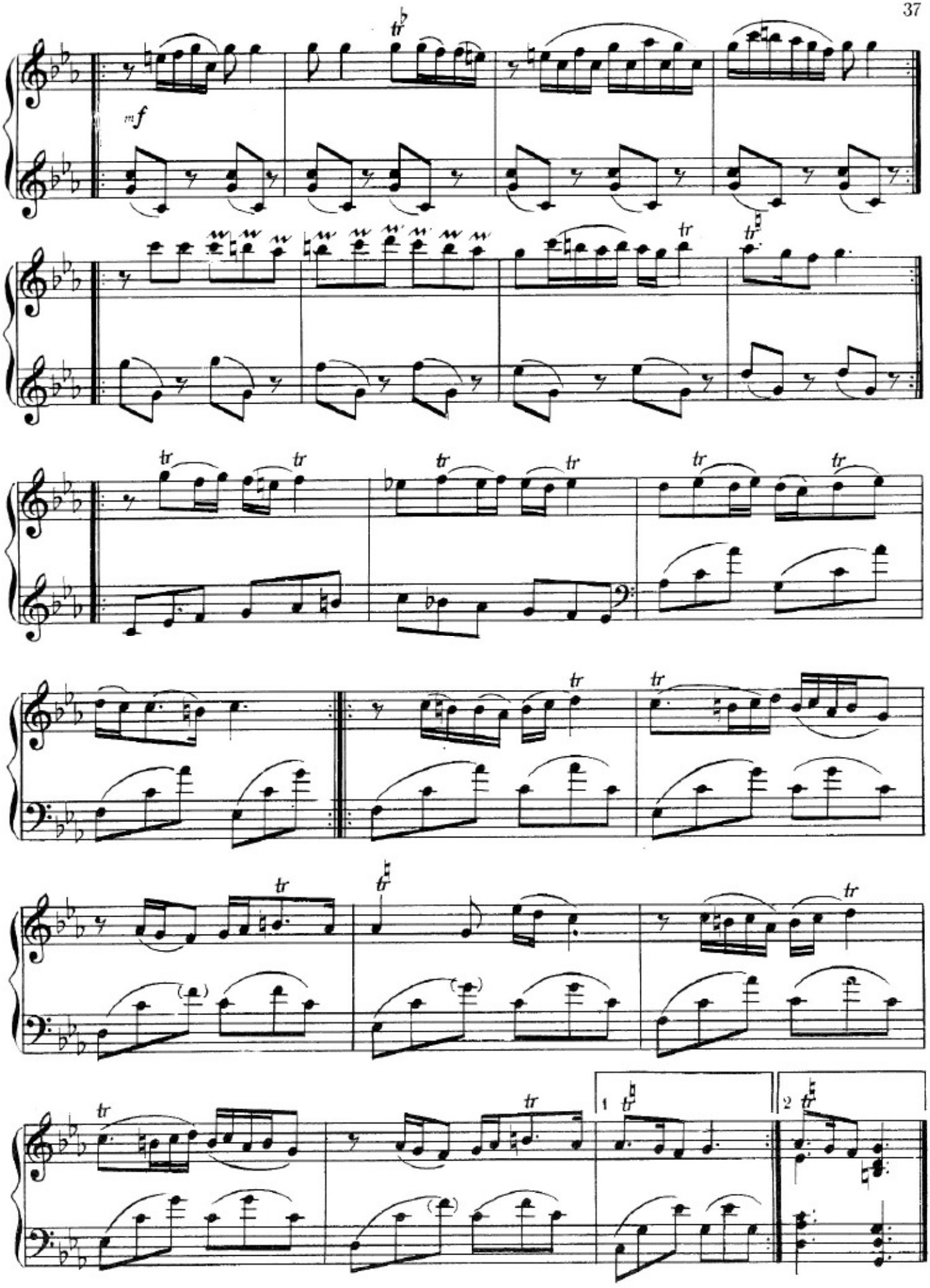
ТЕДДУБ № 15 ТЕЙЮБ





ЈЕНИ РӘГС № 16 НОВЫЙ ТАНЕЦ




mf
tr
1
2

МҮНДӘРИҖАТ

Сәһ.

1. Раст дәрамәди 7
2. Чәнки 9
3. Забул дәрамәди 10
4. Бајаты-Шираз дәрамәди 13
5. Сәкаһ дәрамәди 15
6. Һүмајун дәрамәди 17
7. Дилшад 19
8. Солмаз 21
9. Елмира 22
10. Еjнур 24
11. Гајтағы 25
12. Хумар 27
13. Һачыкәнд 29
14. Мәлаһәт 31
15. Тејјуб 34
16. Јени рәгс 36

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Дерамед Раст 7
2. Джанги 9
3. Дерамед Забул 10
4. Дерамед Бајаты-Шираз 13
5. Дерамед Сегях 15
6. Дерамед Хумаюн 17
7. Дилшад 19
8. Солмаз 21
9. Эльмира 22
10. Эйнур 24
11. Гайтагы 25
12. Хумар 27
13. Аджикенд 29
14. Мелахат 31
15. Тейюб 34
16. Новый танец 36

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ ИЗДАНИЯ АЗМУЗГИЗА ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

Бах И С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Учебно-педагогический репертуар для учащихся музыкальных школ (2—3 классы). Ц. 90 к.

Гаджибеков С Увертюра. Для большого состава симфонического оркестра. Переложение для 2-х фортепьяно. Педагогический репертуар для классов камерных ансамблей музыкальных школ десятилеток, музыкальных училищ и консерваторий. Ц. 63 к.

10 танцев для фортепьяно. Мелодии Мамедага Агаева. Обработка для фортепьяно Т. Кулиева. Содержание: 1. Молодёжный танец; 2. Песня танец; 3. Новый танец; 4. Гайтагы; 5. Бахары; 6. Наз эля; 7.Ровшэни; 8. Шемахинский танец; 9. Медленный танец 10. Нухинский танец. Для любителей музыки. Можно использовать в кружках художественной самодеятельности. Ц. 32 к.

Избранные фортепьянные пьесы зарубежных композиторов. Содержание: 1. Бах И. С. Прелюдия и фуга. Обработка для фортепьяно Д. Кабалевского. 2. Бах И. С. Буррэ. Переложение для фортепьяно К. Сен-Санса; 3. Гендель Г. Ф. Пассакалия; 4. Григ Э. (Ор. 52, №3) Сердце поэта; 5. Григ Э. Ноктюрн; 6. Глюк Х. В. Мелодия. В транскрипции для фортепьяно Дж. Сгамбати; 7. Дворжак А. (Ор. 101 №7). Юмореска; 8. Лист Ф. Утешения (№5, №6); 9. Брамс И. (Ор. 76). Каприччио. Учебно-педагогический репертуар для учащихся старших классов музыкальных школ десятилеток, студентов музыкальных училищ и консерваторий и репертуар для концертного исполнения. Ц. 53 к.

Кулиев Т. 2 прелюдии. Для фортепьяно. Репертуар для концертного исполнения и учебно-педагогический репертуар для студентов старших курсов музыкальных училищ и консерваторий. Ц. 16 к.

Мирзоев М. Фуга для фортепьяно. Полифоническое произведение для учащихся музыкальных школ (4—5 классы). Ц. 6 к.

Сборник избранных фортепьянных пьес русских и советских композиторов. Содержание: 1. П. Чайковский. В деревне; 2. С. Рахманинов. Сирень (Ор. 21, №5) 3. А. Аренский. Пеоны (Ор. 28, №2); 4. А. Лядов. Этюд (Ор. 40. №2); 5. А. Лядов. Прелюдия (Ор. 31, №2); 6. Д. Кабалевский. Четыре прелюдии (II. Ор. 38, №2; VIII. Ор. 38, №8; XV. Ор. 38, №15; XXIII. Ор. 38, №23); Н. Раков. Русская песня. Обработка Гр. Гинзбурга; 8. Д. Шостакович. Три фантастических танца (Ор. 1 — I II, III); 9. Н. Николаев. Осенью; 10. С. Рахманинов. Этюд-картина (Ор. 33, №3). Репертуар для учащихся старших классов музыкальных школ десятилеток (6 — 10 классы), студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертного исполнения. Ц. 74 к.

Сборник фортепьянных пьес зарубежных композиторов. Содержание: 1. Ф. Лист. Лорелея; 2. Ф. Шуберт. Экспромт (As-dur); 3. Ф. Шуберт. Экспромт (Es-dur); 4. Ф. Шуберт. Экспромт (B-dur); 5. Ф. Шуберт—Ф. Лист. Серенада; 6. К. Вебер. Блестящее рондо; 7. И. Альбенис. Сегедилья; 8. М. Равель. Павана; 9. Ф. Лист. Транскрипция песни Ф. Шопена „Желание"; 10. Ф. Мендельсон. Фантазия (fis-moll) Сборник составлен из популярных пьес фортепьянной литературы, входящих в учебные планы музыкальных учебных заведений. Для учащихся старших классов музыкальных школ десятилеток (6 — 10 классы), студентов музыкальных училищ и консерваторий. Ц. 1 р. 5 к.

Чайковский П. Детский альбом. Сборник лёгких пьес для детей. Для фортепьяно. Учебно-педагогический репертуар для учащихся музыкальных школ (3 — 4 классы). Ц. 48 к.

Издания Азмузгиза можно приобрести в нотном магазине (г. Баку, ул. Коммунистическая, здание музея Низами).

Ноты высылаются также почтой наложенным платежом (без задатка) отделом „Книга-почтой" Управления Книжной Торговли.

Заказы направлять по адресу: г. Баку, ул. Джапаридзе, 13, Дом Книги и в другие магазины Управления Книжной Торговли.

Гиjм. 53 гәп.
Цена 53 коп.

9—4

АЗӘРБАЈЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЈЈАТЫ ТӘРӘФИНДӘН ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН ЧАП ОЛУНМУШ ӘСӘРЛӘР САТЫШДА ВАРДЫР

Бах И. С. Анна Магдалена Бахын нот дәфтәри. Мусиги мәктәбләринин 2—3-чү синиф шакирдләри үчүн тәдрис-педагожи репертуары. Гиjмәти 90 гәп.

Гулиjев Т. 2 прелүд. Фортепиано үчүн. Мусиги мәктәбләринин (jухары курс) вә консерваториjаларын тәләбәләри үчүн тәдрис-педагожи репертуары вә һабелә консерт ифасы репертуары. Гиjмәти 16 гәп.

Мирзәjев М. Фуга. Фортепиано үчүн. 10-иллик мусиги мәктәбләринин 4—5-чи синиф шакирдләри үчүн полифоник әсәр. Гиjмәти 6 гәп.

Рус вә совет бәстәкарларынын сечилмиш фортепиано пjесләри. Мүндәричат: 1. П. Чајковски. Кәнддә; 2. С. Рахманинов. Јасәмән (Ор. 21, № 5); 3. А. Аренски. Пеонлар (Ор. 28, № 2); 4. А. Љадов. Етүд (Ор. 40, № 1); 5. А. Љадов. Прелүдиjа (Ор. 31, № 2); 6. Д. Кабалевски. Дөрд прелүдиjа (II. Ор. 38, № 2; VIII. Ор. 38, № 8; XV. Ор. 38, № 15; XXIII. Ор. 38, № 23); 7. Н. Раков. Рус маһнысы. Ишләjәни Гр. Кинзбург; 8. Д. Шостакович. Үч фантастик рәгс (Ор. 1—I, II, III); 9. Н. Николаjев. Паjызда; 10. С. Рахманинов. Етүд-шәкил (Ор. 33, № 3).
10-иллик мусиги мәктәбләринин 6—10-чу синиф шакирдләри, мусиги мәктәбләринин вә консерваториjаларын тәләбәләри үчүн тәдрис-педагожи репертуары вә һабелә консерт ифасы репертуары. Гиjмәти 74 гәп.

10 рәгс. Фортепиано үчүн. Мелодиjалары Мәммәдаға Ағаjевиндир. Фортепиано үчүн ишләjәни Т. Гулиjев. Мүндәричат: 1. Кәнчлик рәгси; 2. Маһны-рәгс; 3. Jени рәгс; 4. Гаjтагы; 5. Баһары; 6. Наз елә; 7. Рәвшәни; 8. Шамахы рәгси; 9. Ағыр рәгс; 10. Нуха рәгси. Мусиги һәвәскарлары үчүн. Бәдии өзфәалиjjәт дәрнәкләриндә истифадә едилә биләр. Гиjмәти 32 гәп.

Харичи өлкә бәстәкарларынын фортепиано пjесләри. Мүндәричат: 1. Ф. Лист. Лорелеjа; 2. Ф. Шуберт. Експромт (As-dur); 3. Ф. Шуберт. Експромт (Es-dur); 4. Ф. Шуберт. Експромт (B-dur); 5. Ф. Шуберт—Ф. Лист. Серенада; 6. К. М. Вебер. Парлаг рондо; 7. И. Албенис. Секидилjа; 8. М. Равел. Павана; 9. Ф. Лист. Ф. Шопенин „Арзу" маһнысынын транскрипсиjасы; 10. Ф. Менделсон. Фантазиjа (fis-moll). Мәчмуә мусиги мәктәбләринин тәдрис планына дахил едилмиш фортепиано әдәбиjjатынын мәшһур пjесләриндән тәртиб едилмишдир. Мусиги мәктәбләринин 6—10-чу синиф шакирдләри, мусиги мәктәбләринин вә консерваториjаларын тәләбәләри үчүн. Гиjмәти 1 ман. 5 гәп.

Харичи өлкә бәстәкарларынын сечилмиш фортепиано пjесләри. Мүндәричат: 1. Бах И. С. Прелjудиjа вә фуга. Фортепиано үчүн ишләjәни Д. Кабалевски; 2. Бах И. С. Бурре. Фортепиано үчүн көчүрәни К. Сен-Санс; 3. Һендел К. Ф. Пассакалиjа; 4. Григ Е. Шаирин гәлби (Ор. 52, № 3); 5. Григ Е. Ноктjурн; 6. Глjук Х. В. Мелодиjа. Фортепиано үчүн Ч. Сгамбатинин транскрипсиjасында; 7. Дворжак А. Jумореска (Ор. 101, № 7); 8. Ф. Лист. Тәсәлли (№ 5, № 6); 9. Брамс И. Каприччио (Ор. 76). 10-иллик мусиги мәктәбләринин вә консерваториjаларын тәләбәләри үчүн тәдрис-педагожи репертуары вә һабелә консерт ифасы репертуары. Гиjмәти 53 гәп.

Һачыбәjов С. Увертүра. Бөjүк симфоник оркестр үчүн. 2 фортепиано үчүн көчүрмә. 10-иллик мусиги мәктәбләринин, мусиги мәктәбләри вә консерваториjаларын камера ансамблы синифләри үчүн тәдрис-педагожи репертуары. Гиjмәти 63 гәп.

Чајковски П. Ушаг албому. Ушаглар үчүн асан пjесләр мәчмуәси. Фортепиано үчүн. Мусиги мәктәбләринин 3—4-чү синиф шакирдләри үчүн тәдрис-педагожи репертуары. Гиjмәти 48 гәп.

Азәрбаjчан Дөвләт Мусиги Нәшриjjаты тәрәфиндән бурахылан әсәрләри нот мағазасындан алмаг олар (Бакы шәһәри, Коммунист күчәси, Низами музеjи бинасы).

Нотлар почт илә jериндә өдәмәк шәртилә (беһ вермәдән) Китаб Тичарәти Идарәсинин „Почт илә китаб" шө'бәси тәрәфиндән көндәрилир. Сифаришләри бу үнвана: Бакы шәһәри, Чапаридзе күчәси, 13, Китаб еви вә Китаб Тичарәти Идарәсинин дикәр мағазаларына көндәрмәк олар.