

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ  
SUMQAYIT MÜSİQİ KOLLECI

Səid Rüstəmov

# KONSERT

Tar ilə Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün  
I, II, III Hissə

*Dərs vəsaiti*

*Səid Rüstəmovun xatırəsinə ithaf olunur*



*Qarmon ilə  
fortepiano üçün  
işləyəni və köçürəni  
Ruhiyə Xəlilova*

**AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ  
SUMQAYIT MUSIQİ KOLLECI**

**Səid Rüstəmov**

# **KONSERT**

**Tar ilə Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün  
I, II, III Hissə**

*Qarmon ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni  
Ruhiyə Xəlilova*

*Dərs vəsaiti*

*Sumqayıt Musiqi Kollecinin Pedaqoji şurasının  
2019-cu il 29 may tarixli 06 №-li qərarı ilə dərs  
vəsaiti kimi təsdiq edilmişdir.*

**Rəyçilər:**

**A.A.Qəniyeva**

**Sumqayıt Musiqi Kollecinin müəllimi,  
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru**

**A.H.Haşimov**

**Sumqayıt Musiqi Kollecinin müəllimi,  
Əməkdar müəllim**

**Redaktor :**

**Zakir Mirzəyev Azərbaycan Respublikasının  
əməkdar artisti , dosent, sənətşünaslıq üzrə Fəlsəfə  
doktoru**

**Elmi redaktor:**

**Rasim Quliyev**

**Sumqayıt Musiqi Kollecinin direktoru,  
Əməkdar müəllim**

## **Səid Rüstəmov**

## **KONSERT**

**Tar ilə Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün  
I, II, III Hissə**

*Qarmon ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni*  
**Ruhiyyə Xəlilova**

**Bakı, “Ecoprint”, 2019, s.**

**© Ruhiyyə Xəlilova**

## ON SÖZ

Hazırlanmış məcmuəyə bəstəkar, professor Seyid Rüstəmovun tar ilə orkestr üçün Konsertinin qarmon aləti üçün köçürmələri daxildir.

S.Rüstəmov 1907-ci ildə may ayının 12-də anadan olmuşdur. İlk musiqi təhsilini Bakıda Müəllimlər Seminariyasında oxuyarkən həmin məktəbdə almışdır. Burada o truba nəfəslə musiqi alətində ifa etməyi öyrənir.

1924-cü ildə dahi Ü.Hacıbəyovun tövsiyəsi ilə O, musiqi məktəbinin tar sinifinə qəbul edilir və müğamları görkəmli tarzən Mirzə Mansur Mansurovdan, not savadını isə Ü.Hacıbəyovdan alır. İki il sonra müəllimlər seminariyasını bitirdikdən sonra Azərbaycan Dövlət Pedaqoji İnstytutuna daxil olur və 1932-ci ildə oranı bitirir.

Sonrakı dövrlərdə onun həyat və yaradıcılığı musiqi sahəsi ilə bağlı olmuşdur. Tar aləti üçün ilk "Tar məktəbi" dərsliyinin müəllifidir. 1931-ci ildə notla çalan ilk xalq çalğı alətləri orkestrinin bədii rəhbəri və baş dirijoru olmuşdur.

Professorlar Oqtay Quliyev, Sabir Quliyev, Vaqif Əbdülqasimov, Məmmədağa Kərimov, Nazim Quliyev, Nazim Kazimov və başqa bir çox görkəmli pedaqoq musiqiçilər S.Rüstəmovun yetirmələri olmuşdur. Onun yaradıcılığında teatr tamaşalarına musiqi, instrumental musiqi, mahni janrı, musiqili komedyalar əsas yer tutur.

1967-ci ildə qələmə aldığı "Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün konserti öz bədii-estetik məziyyətlərinə görə seçilir.

Konsertin hər üç hissəsi ahəngli melodiyalara, rəngarəng ritmik xüsusiyyətlərə, zəngin lad növünə malikdir. Bu əsərin qarmon alətində tədris və ifasına nail olmaq üçün onun köçürməsini tövsiyə etdim və nəticə etibarı ilə çox maraqlı, tədris üçün vacib bir vəsait ərsəyə gəlmişdir.

Qarmon aləti üzrə tədris repertuarını iri həcmli əsərlərlə zənginləşdirmək məqsədilə konsertin qarmon alətinə köçürülməsi və tədris vəsaiti kimi istifadəsini məqsədə uyğun hesab edirəm. Hazırlanmış vəsait uşaq incəsənət və musiqi məktəbləri, habelə orta ixtisas musiqi məktəblərinin tələbə və müəllimləri üçün dəyərli vəsaitdir.

*Quliyev Rasim  
Əməkdar müəllim, Sumqayıt Musiqi  
kollecinin direktoru.*

*Konsert  
I hissə*

S.Rüstəmov

**Allegretto**

Piano

A musical score for piano in 4/4 time, key signature of A major (three sharps). The piano part consists of two staves: treble and bass. The treble staff starts with a forte dynamic (f) and includes grace notes above the main notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 1 through 3 are indicated above the staff.

4

Continuation of the piano score. The key changes to A minor (no sharps or flats). The treble staff features eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The bass staff shows sustained notes and chords. Measure number 4 is indicated above the staff.

8

Continuation of the piano score. The key changes back to A major (three sharps). The treble staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff shows sustained notes and chords. Measure number 8 is indicated above the staff.

12

Continuation of the piano score. The key changes to A minor (no sharps or flats). The treble staff has eighth-note patterns with grace notes. The bass staff shows sustained notes and chords. Measure number 12 is indicated above the staff.

16

19

22

25

29

32

35

38

41

Two staves of musical notation. The top staff uses a C-clef (soprano) and the bottom staff uses an F-clef (bass). The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns.

44

Two staves of musical notation. The top staff uses a C-clef (soprano) and the bottom staff uses an F-clef (bass). The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by a '4'). The music includes sustained notes and sixteenth-note patterns.

46

**Andante cantabile**

Two staves of musical notation. The top staff uses a C-clef (soprano) and the bottom staff uses an F-clef (bass). The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by a '4'). The music features sustained notes and eighth-note patterns.

50

Two staves of musical notation. The top staff uses a C-clef (soprano) and the bottom staff uses an F-clef (bass). The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by a '4'). The music includes sustained notes and eighth-note patterns.

54

Two staves of musical notation. The top staff uses a C-clef (soprano) and the bottom staff uses an F-clef (bass). The key signature is one sharp (G major). The time signature is common time (indicated by a '4'). The music features sustained notes and eighth-note patterns.

59

63

66

69

73

77

80

83

**Più mosso**

**Più mosso**

*agitato*

*svb*

86

89

91                    *accel.*

Allegretto

93

95

97

*f*

99

101

Meno mosso

rit.

Meno mosso

rit.

p

8<sup>vb</sup>

104

107

rit.

rit.

110      Allegretto

Allegretto

112

114

117

A tempo

A tempo  
f

p

120

p

p

123

p

p

127

p

p

130

133

**Cadenza ad libitum**

136

140

143

146

148

151

154

157

159

161

164

167

*pp*

169

*f*

*mf*

171

*f*

*mf*

173

*cresc.*

175

*rit.*      *sf p*

178

*p*      *p*      *p*

181

*p*      *p*      *p*

184

2/4      4/4

2/4      4/4

187

**Maestoso**

*ff* Maestoso

190

*f*      *pp*

193

196

*p*      rit.      *ff*

rit.

#8

## *II hissə*

**Andante**

Pno.

1

*mf*

5

*3*

9

*3*

13

*rit..*

18

22

25

29

33

37

41

45

49

*mf*

53

56

59

63

67

71

75

79

83

87

91

95

99

*A tempo*

*A tempo*

103

107

### *III hissə*

**Allegro**

Qarmon

Piano

5

9 1

12

15

2

18

21

25

28

3

Treble staff: Sixteenth-note patterns in groups of three. Bass staff: Chords.

31

Treble staff: Sixteenth-note patterns in groups of three. Bass staff: Chords.

34

4

Treble staff: Sixteenth-note patterns in groups of three. Bass staff: Eighth-note chords followed by a melodic line.

37

Treble staff: Rests. Bass staff: Eighth-note chords.

41

45

49

5

53

57

61

65

6

69

73

77

81

7

85

89

93

**8**

97

**9**

101

*f*

105

108

Musical score page 108. The top staff is empty. The bottom staff has three measures of sixteenth-note patterns in G major (one sharp). The bass staff has three measures of eighth-note chords in G major.

111

Musical score page 111. The top staff is empty. The bottom staff has three measures of sixteenth-note patterns in G major (one sharp). The bass staff has three measures of eighth-note chords in G major.

114

**Andante contabile**

Musical score page 114. The top staff starts with a half note followed by a repeat sign and a sharp sign. The bottom staff has two measures of sixteenth-note patterns in G major (one sharp). The bass staff has two measures of eighth-note chords in G major.

**Andante contabile**

117

**10**

Musical score page 117. The top staff has a measure of eighth notes followed by a measure of sixteenth-note patterns with a '3' below it. The bottom staff has two measures of eighth-note chords in G major (one sharp).

121

**11**

125

**12**

129

**Allegro vivo**

**13**

137

**14**

140

**f**

143

146

149 **15**

152

*espress.*

156 **16** *tr*

160

163

167                              17

*mf*

170

*p*

173

176

179

183

*p cresc.*

186

## **Mündəricat**

<b>Ön söz.....</b>	<b>3</b>
<b>Konsert I hissə .....</b>	<b>4</b>
<b>Konsert II hissə .....</b>	<b>18</b>
<b>Konsert III hissə.....</b>	<b>25</b>

**Naşir: Ceyhun Əliyev  
Dizayner: İradə Əhmədova  
Texniki redaktor: Natiq Paşayev  
Operator: Tərlan Quliyeva**

---

**Yığılmağa verilmişdir: 25.07.2019  
Çapa imzalanmışdır: 04.08.2019  
Ş.ç.v. 3. Tiraj 200.  
"Ecoprint" nəşriyyatının  
mətbəəsində çap olunmuşdur.  
Tel.:+994 55 216 09 91**

