10 Фогс

ФОРТЕПИАНО ҮЧҮН

ТАНЦЕВ

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО

АЗӘРБАЈЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЈЈАТЫ. БАКЫ — 1960

РЕСПУБЛИКА ХАЛГ ЈАРАДЫЧЫЛЫГЫ ЕВИ

10 РӘГС

Мелодијалары Мәммәдаға Ағајевиндир

Фортепиано үчүн ишләјәни Т. Гулијев

АЗӘРБАЈЧАН ДӨВЛӘТ МУСИГИ НӘШРИЈЈАТЫ
БАКЫ—1960

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

10 ТАНЦЕВ

Мелодии Мамедага Агаева

Обработка для фортепьяно Т. Кулиева

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
БАКУ –1960

МҮГӘДДИМӘ

Бизим өлкәмиздә халг истедадларының инкишафы үчүн һәр бир шәраит јарадылмышдыр. Онлар тез-тез профессионал сәһнәләрдә чыхыш едир, кет-кедә онларын мусиги консертләрдә вә радиода даһа чох сәсләнир. Онларын чоху өз әсас сәнәтиндән ајрылмадан пешәкарлыг мәшгул олур, бир һиссәси дә заман кечдикчә пешәкарлашан профессионал хадимләринә чевриләрләр.

Фәһлә вә колхозчуларын түнәкә вә халг театрларында, клуб сәһнәләриндә тамашаја гојулан театрлар вә һәтта опера тамашалары һаггында гәзет сәһифәләриндә тез-тез рецензијаларә раст кәлирик. Халгын нәфисиндән чыхан истедадлар һесабына Совет пешәкарлыг сүрәтлә инкишаф едир.

Бу мәмнунијјәт мәнбәји еларкетика мүһәндиси Мәммәдага Ағајевдир.

Мусиги сәһәсиндә о, тәгрибән ијирми илдән артыг фасилә вахтында бүтүнлүклә мусиги һәвәсинә верилмишдир. Өз әсәрләри илә радио вә телевизија васитәсилә чыхыш едән истедадлы бәстәкар кими Ағајев динләјичиләрин мәһәббәт вә рәғбәтини һәлә чохдан газанмышдыр. Онун Азәрбајҹан халг мусигисинин јахшы билмәси истедадының инкишаф етмәсинә сон дәрәчә фајдалы тә'сир көстәрир.

Мәммуд М. Ағајевин ахтарышлы бир нечә ил әрзиндә јаздығы он рәгс дахил едилмишдир. Халг мәнәлиндә олан танынмыш каноплар әсасында јаздыгы рәгсләри нәзәрә алмасаг, галан рәгсләрин әксәријјәти әсасән мелодикләрә вә ритмик шәкилләрә мүхтәлифлијинә малик дирләр, анчаг онларын ән јахшылары өзүнә мәхсус көзәллијинә көрә башгаларындан фәргләнир. Мәммудә шән, гығрағ, чалд рәгсләрлә јанашы лирик вә мәзмунлу рәгсләр дә вардыр.

Мән рәгсләри ишләркән мүәллиф ориҝиналынын бүтүн интонасија хүсусијјәтләрини сахламага чалышмышам. Бүтүн рәгсләрин мелодијаларыны тәхминән һеч бир дәјишиклик олмадан сахламышыгдыр.

Бу мәмнуј, шүбһәсиз ки, М. Ағајев вә онун бир чох сәнәт јолдашларының јарадычылыгларында көмәк инкишафа үчүн һәвәс вә мараг ојадачы амил олачагдыр.

Мәммуд бәдии өвгәлијјәт дәрнәкләри, халг театрлары вә хүсуси мусиги мүәссисәләри тәрәфиндән истифадә едилмәк үчүн нәзәрдә тутулмушдур.

ТОФИГ ГУЛИЈЕВ

ПРЕДИСЛОВИЕ

В нашей стране созданы все условия для развития народных талантов. Всё чаще выступают они на профессиональных сценах, все больше звучит их музыка в концертах и по радио. Многие из них занимаются искусством, не порывая со своей основной специальностью, а часть со временем становится уже профессиональными деятелями искусства.

Часто мелькают в газетах рецензии на театральные и даже оперные постановки, осуществлённые на клубных сценах, в народных театрах, силами рабочих или колхозников. Советское искусство бурно развивается благодаря притоку талантов из народа.

Автором настоящего сборника является инженер-энергетик Мамедага Агаев.

В музыке он не „новичок". Свободные от производства часы он целиком отдаёт музыке. Будучи отличным гармонистом, он уже давно завоевал любовь и признание слушателей исполнением своих произведений по радио и телевидению. Хорошее знание азербайджанской народной музыки весьма благотворно влияет на развитие его дарования.

В сборник вошли десять танцев, написанные М. Агаевым за последние несколько лет. Не считая некоторых, сочинённых по известным канонам, бытующих в народе, и большинстве своём они отмечены мелодичностью и разнообразием ритмического рисунка, а лучшие из них отличаются своеобразием и изяществом. В сборнике имеются как веселые, задорные, так и лирические, напевные танцы.

При обработке я старался сохранить все интонационные оттенки авторского оригинала. Во всех танцах мелодии оставлены почти без всяких изменений.

Настоящее издание, безусловно, послужит стимулом для дальнейшего творческого роста, как самого М. Агаева, так и его многочисленных коллег.

Сборник рассчитан для использования в кружках художественной самодеятельности, народных театрах и специальных музыкальных учреждениях.

ТОФИК КУЛИЕВ

МҮНДӘРИҖАТ

Сәһ.

1. Кәнҗлик рәгси 7
2. Маһны-рәгс 8
3. Јени рәгс 10
4. Гајтагы 11
5. Баһары 13
6. Наз елә 15
7. Рөвшәни 17
8. Шамахы рәгси 18
9. Ағыр рәгс 20
10. Нуха рәгси 21

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Молодёжный танец 7
2. Песня-танец 8
3. Новый танец 10
4. Гайтагы 11
5. Бахары 13
6. Наз элэ 15
7. Ровшэни 17
8. Шемахинский танец 18
9. Медленный танец 20
10. Нухинский танец 21

10 РӘГС

КӘНЧЛИК РӘГСИ

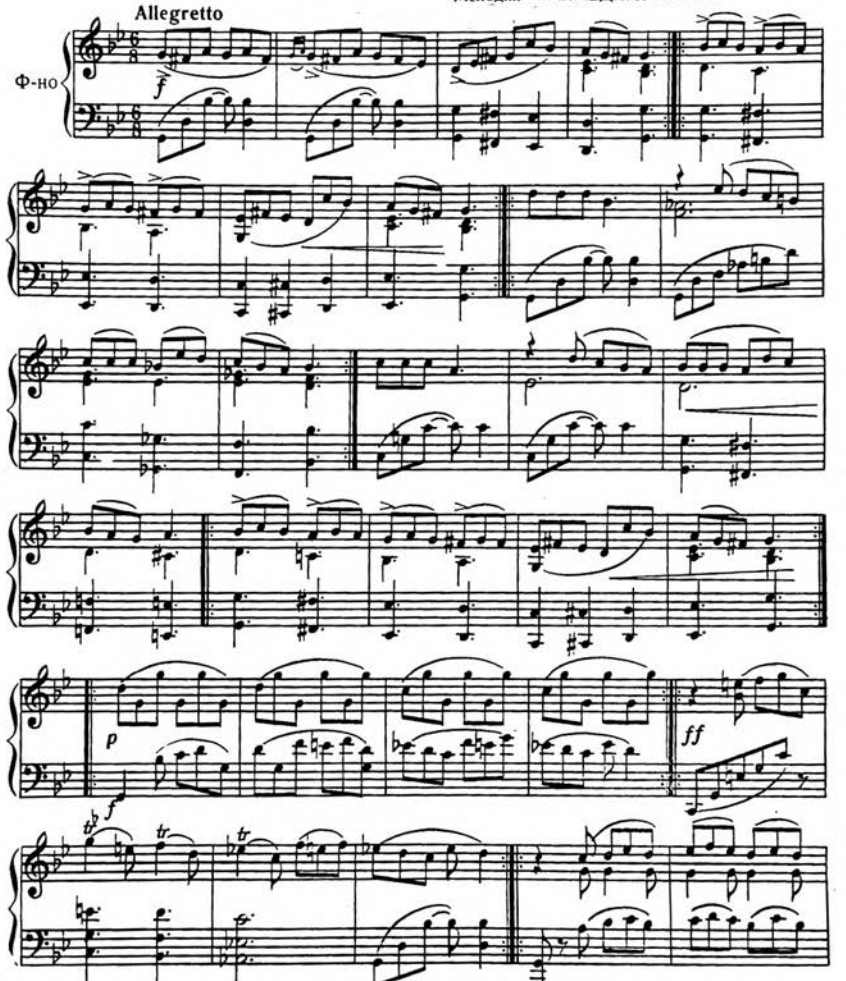
Фортепиано үчүн ишләҹәни Т. ГУЛИЈЕВ
Обработка для фортепьяно Т. КУЛИЕВА

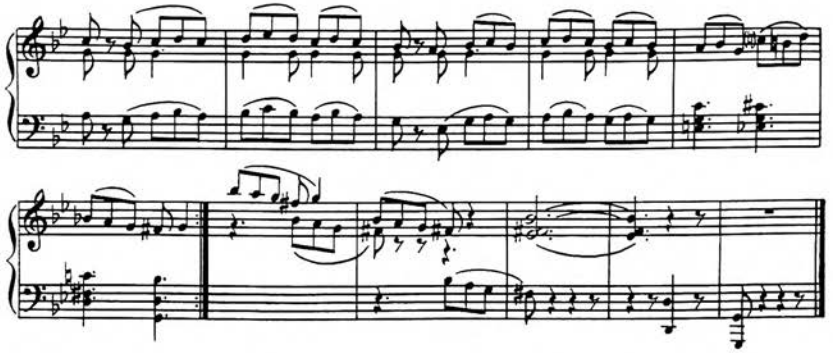
1

10 ТАНЦЕВ

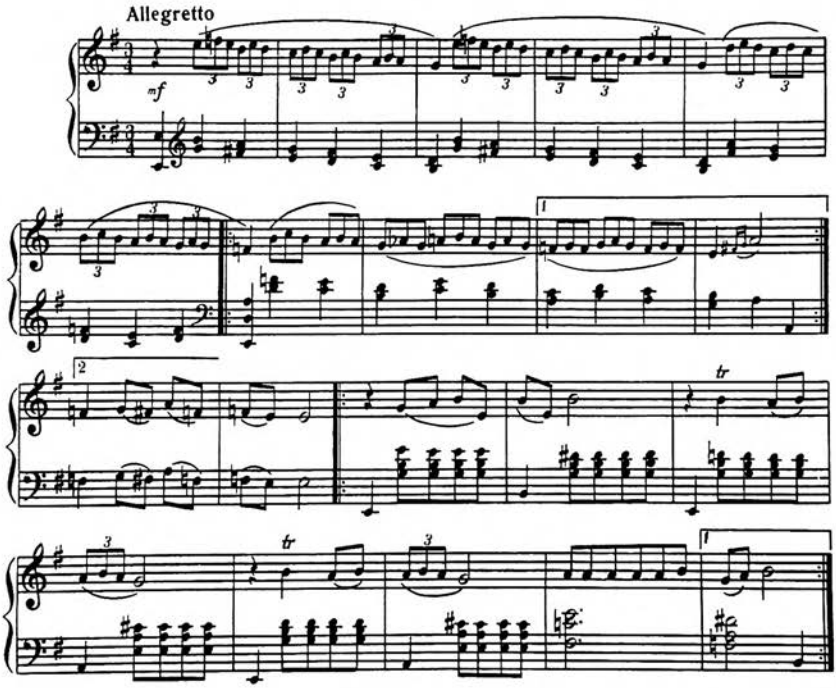
МОЛОДЁЖНЫЙ ТАНЕЦ

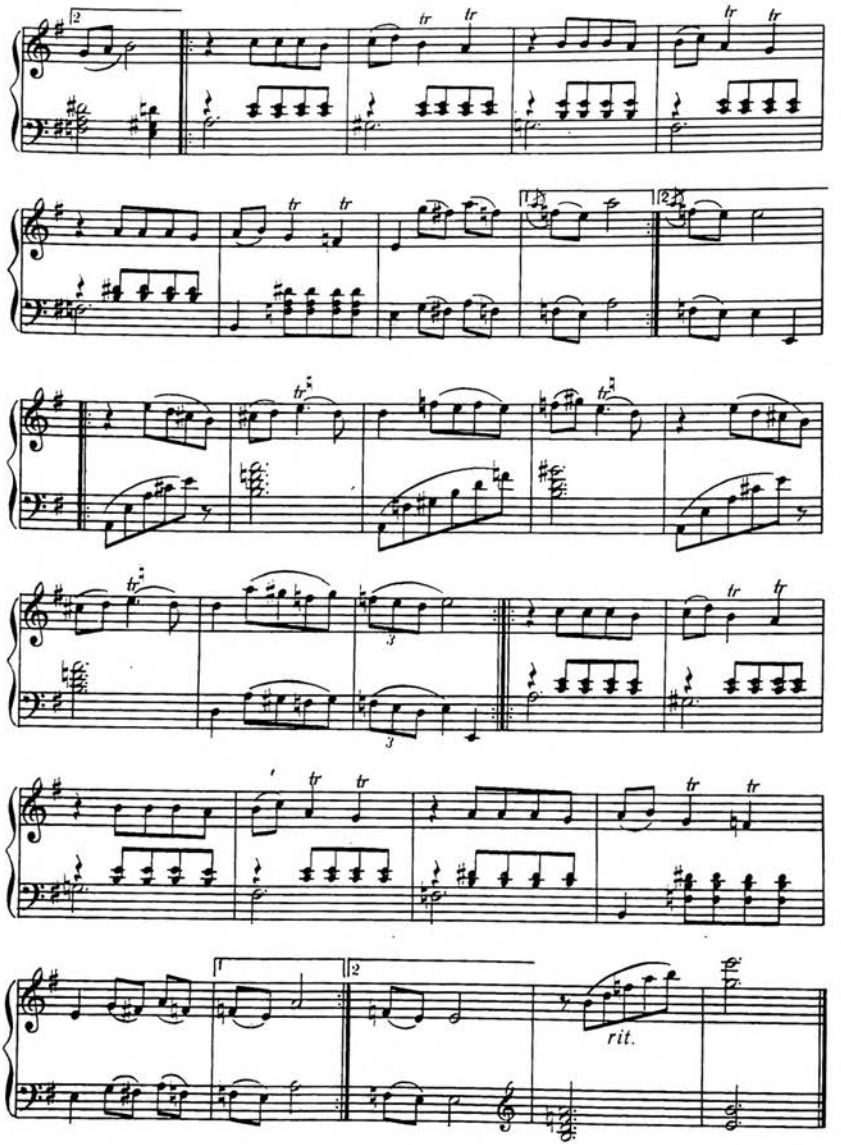
Мелодиҹалары МӘММӘДАҒА АҒАЈЕВИНДИР
Мелодии МАМЕДАГА АГАЕВА



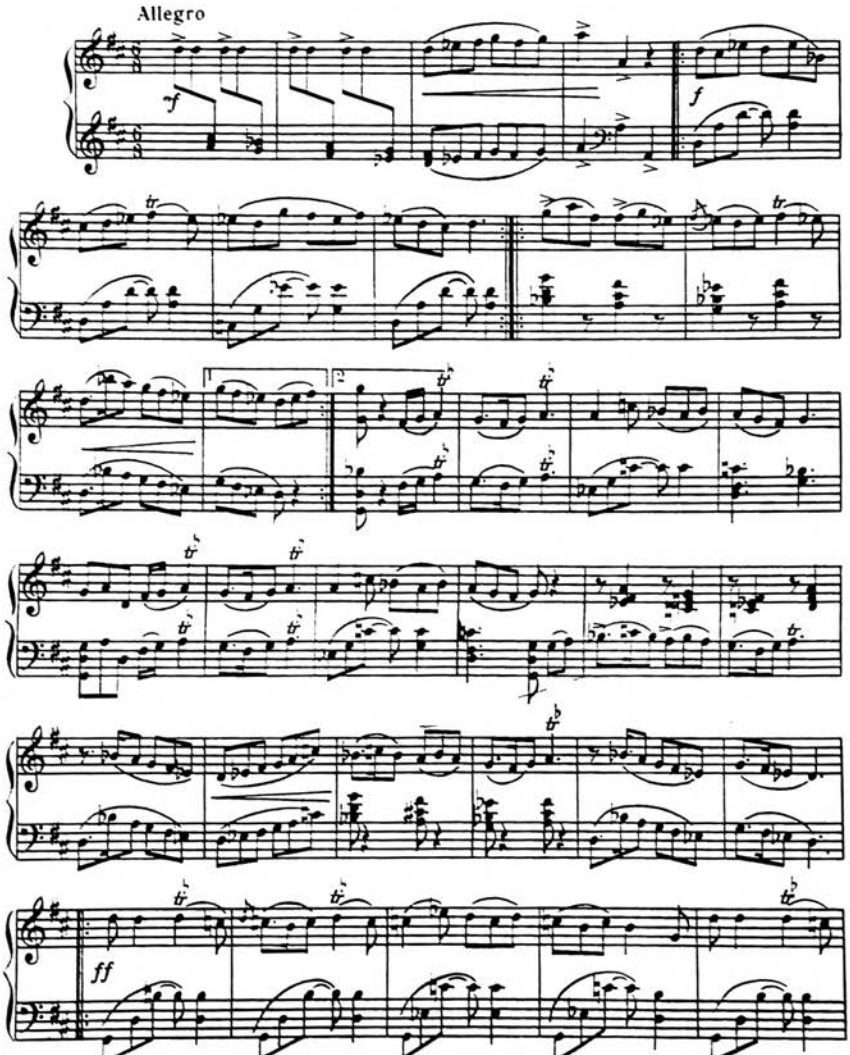


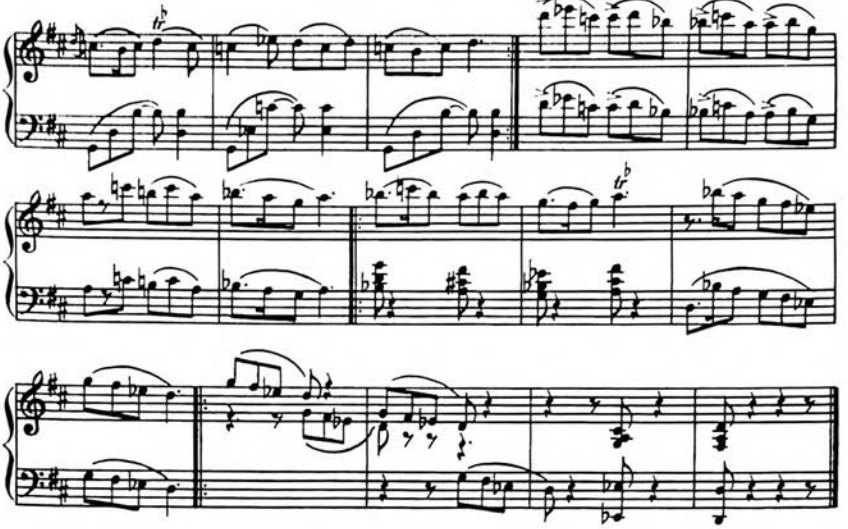
МАҺНЫ—РӘГС 2 ПЕСНЯ—ТАНЕЦ



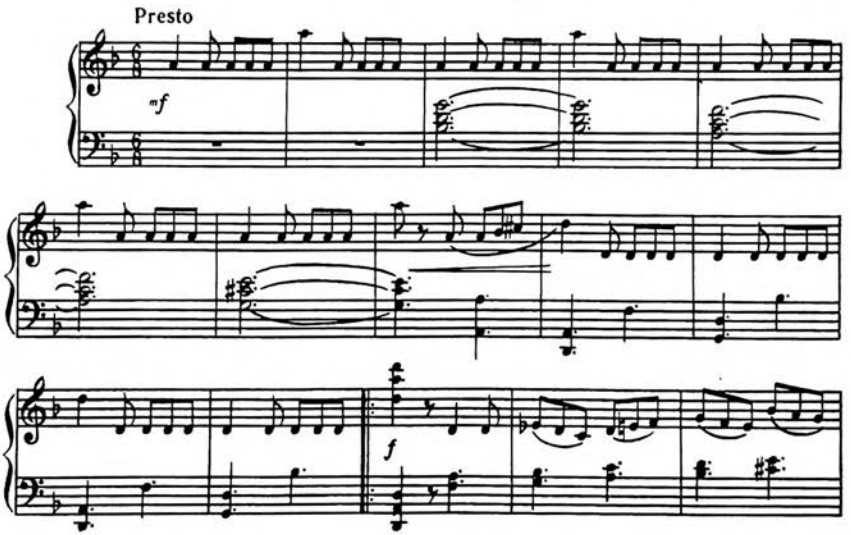

tr
1.
2.
rit.

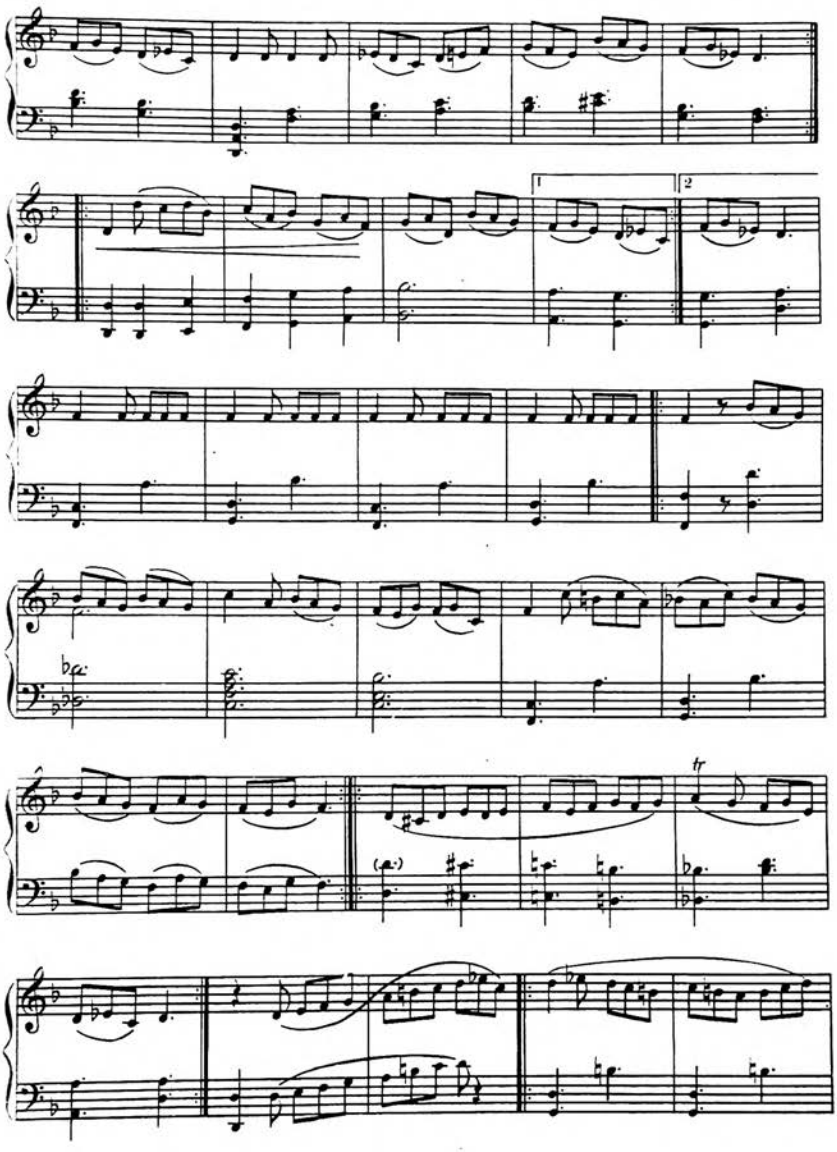
ЈЕНИ РӘГС 3 НОВЫЙ ТАНЕЦ

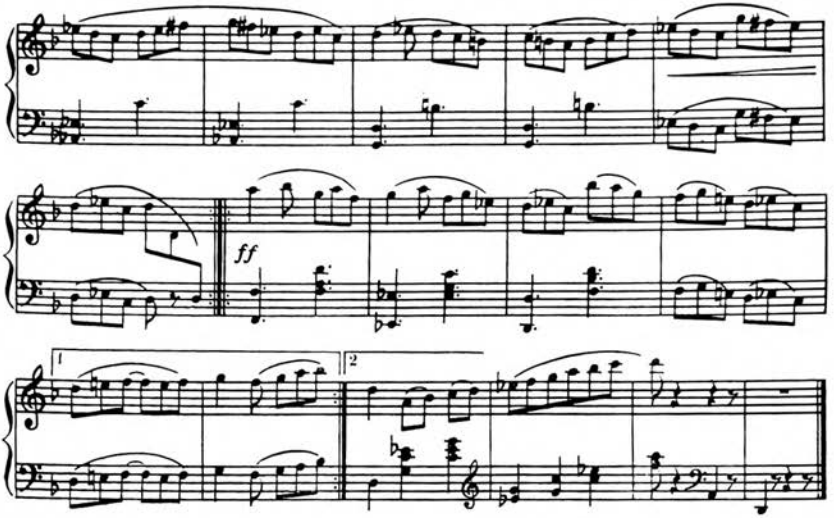




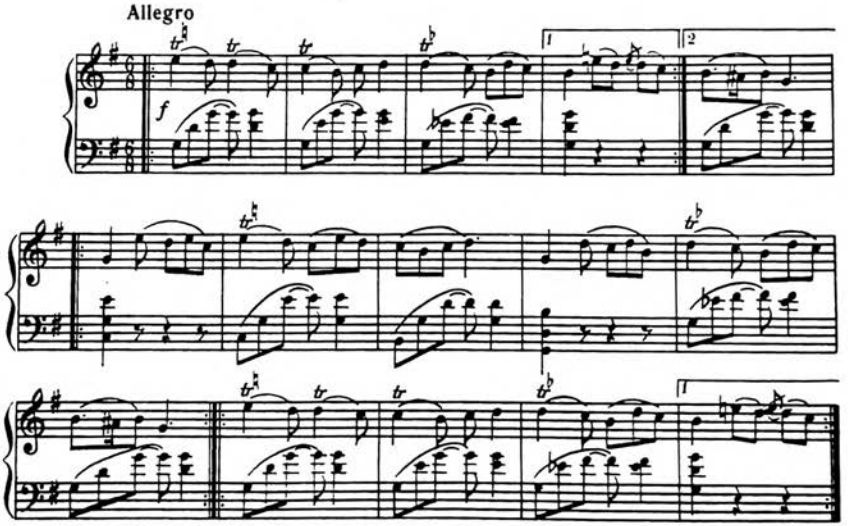
ГАЈТАҒЫ 4 ГАЙТАГЫ

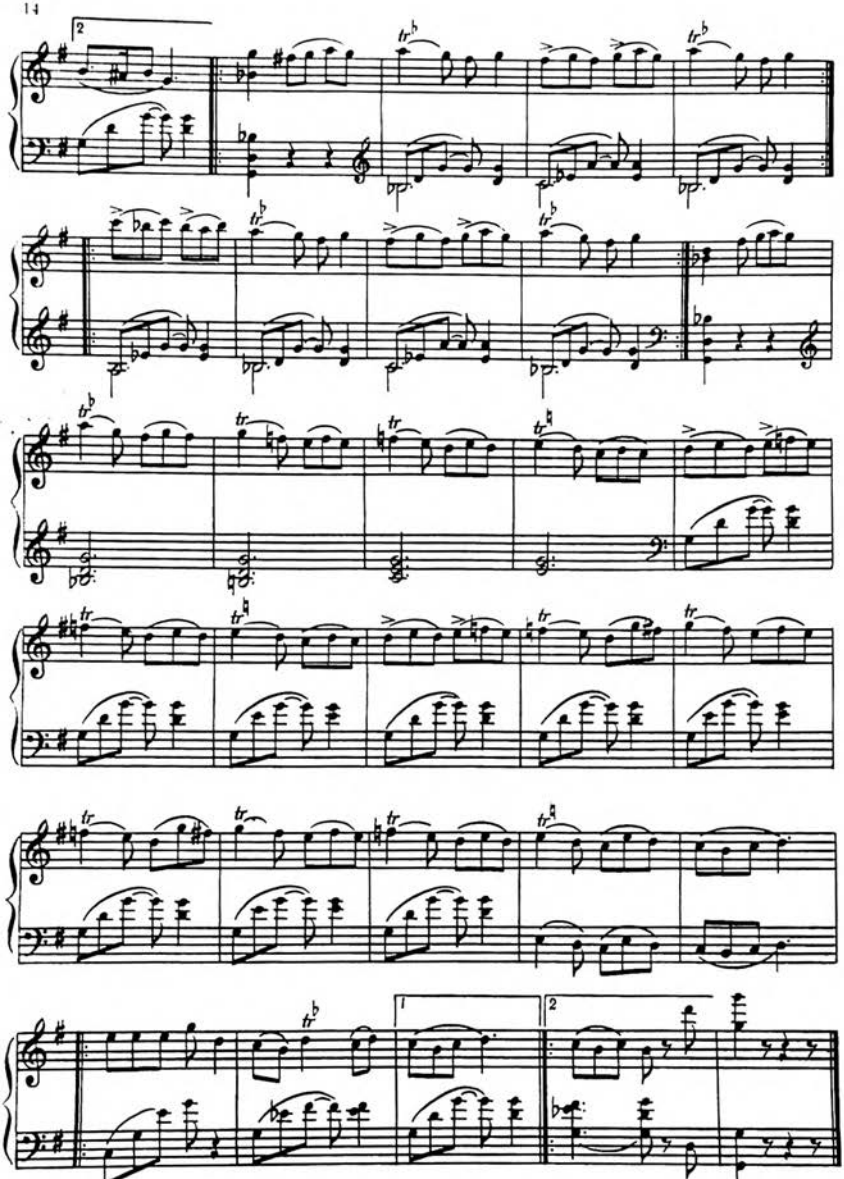



1
2
tr

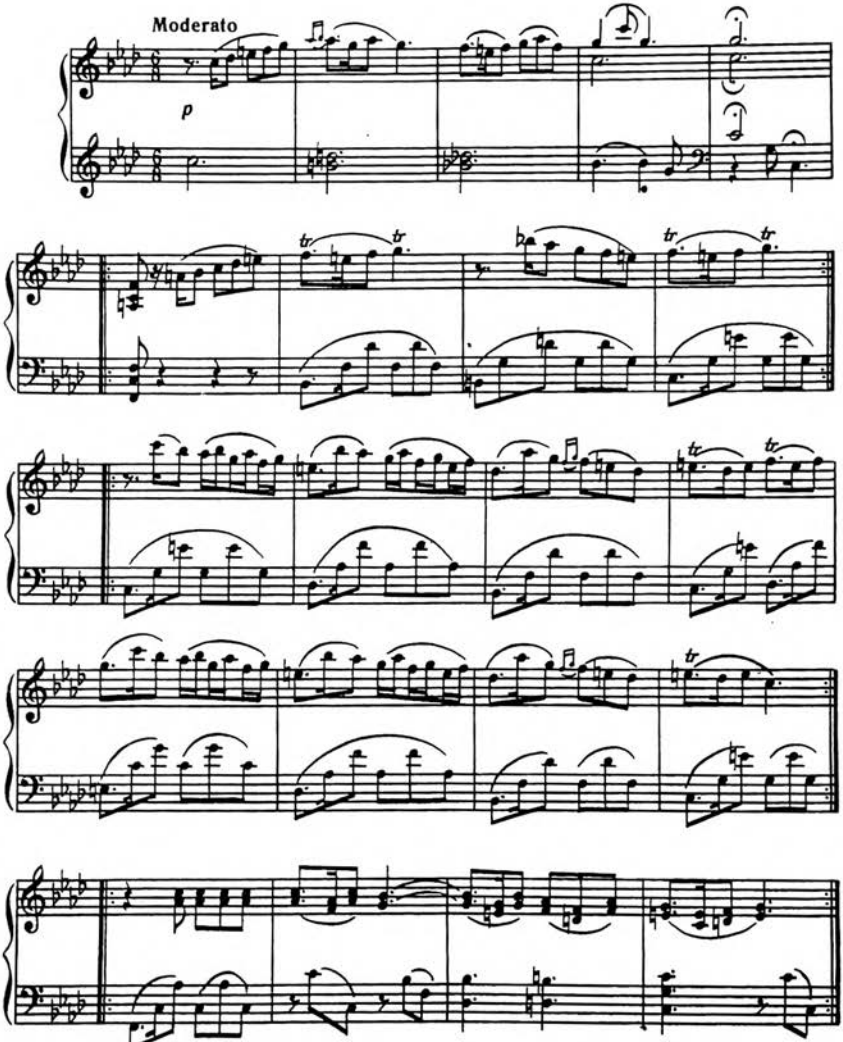


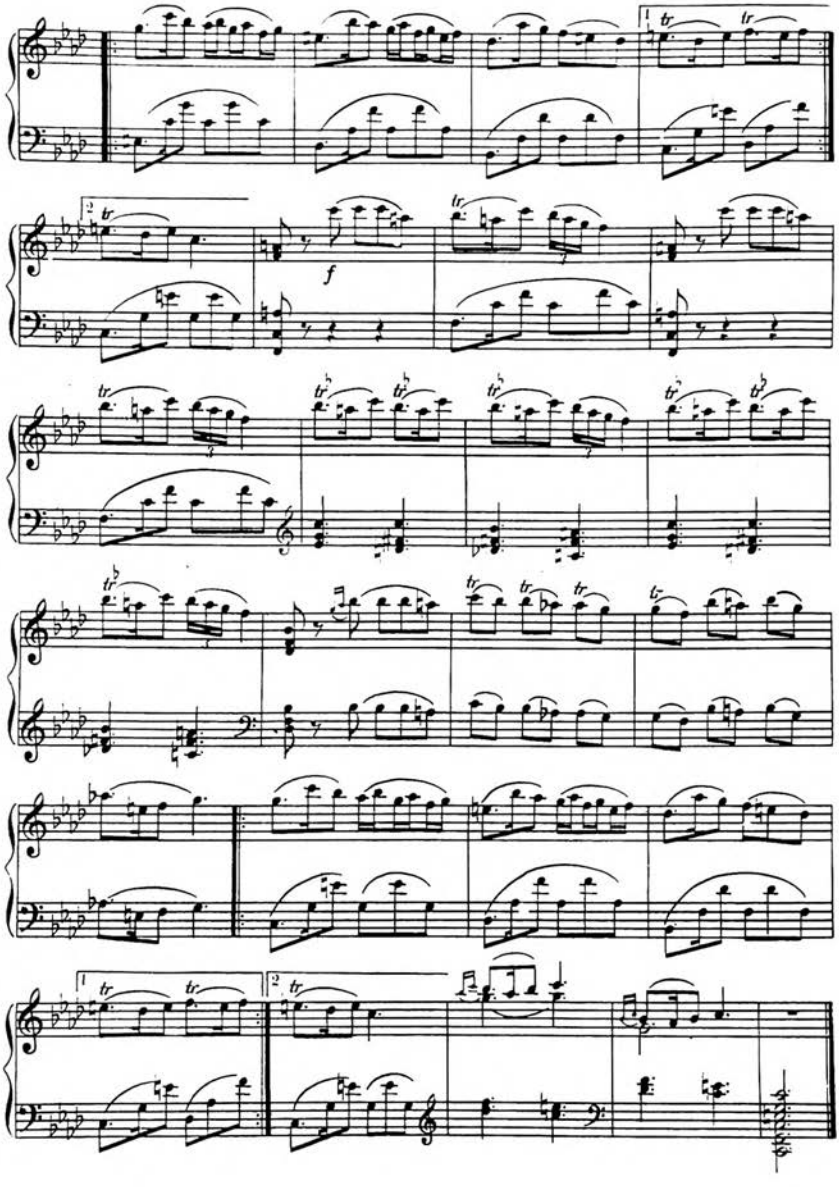
БАҺАРЫ 5 БАХАРЫ

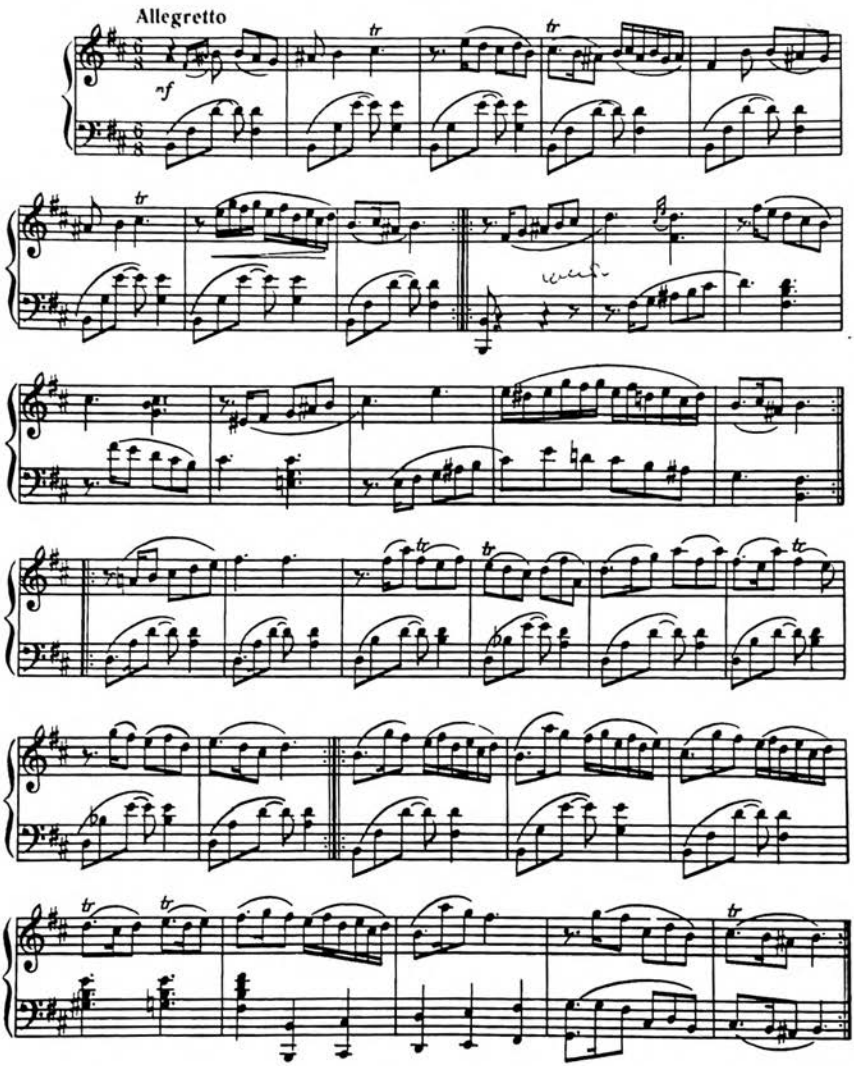




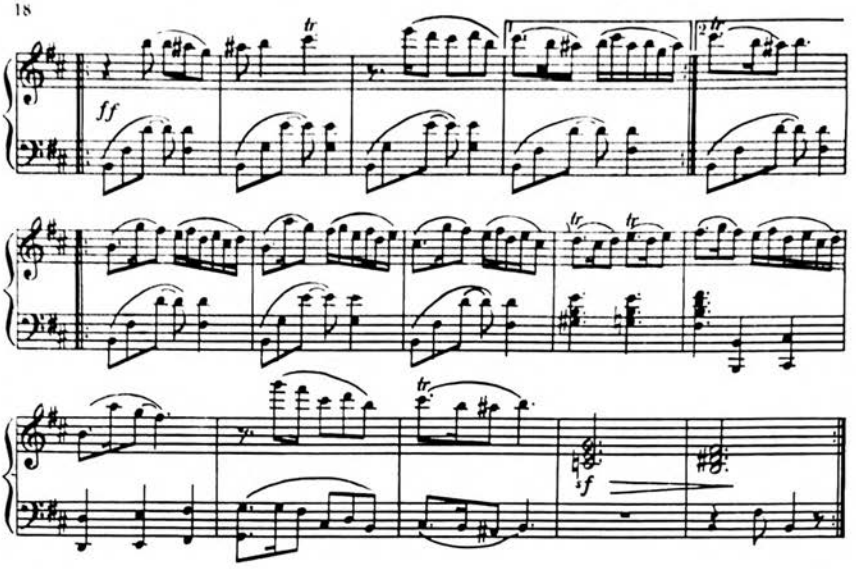
НАЗ ЕЛӘ 6 НАЗ ЭЛЭ



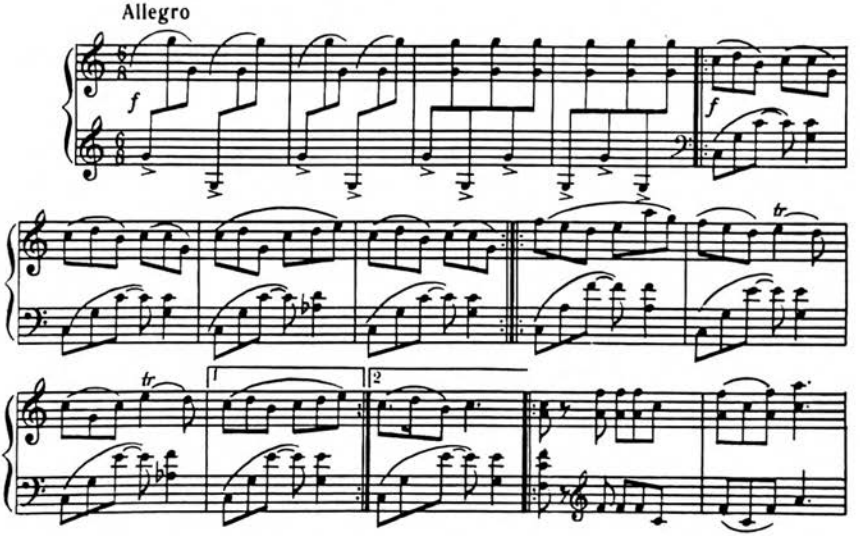

1
2
f

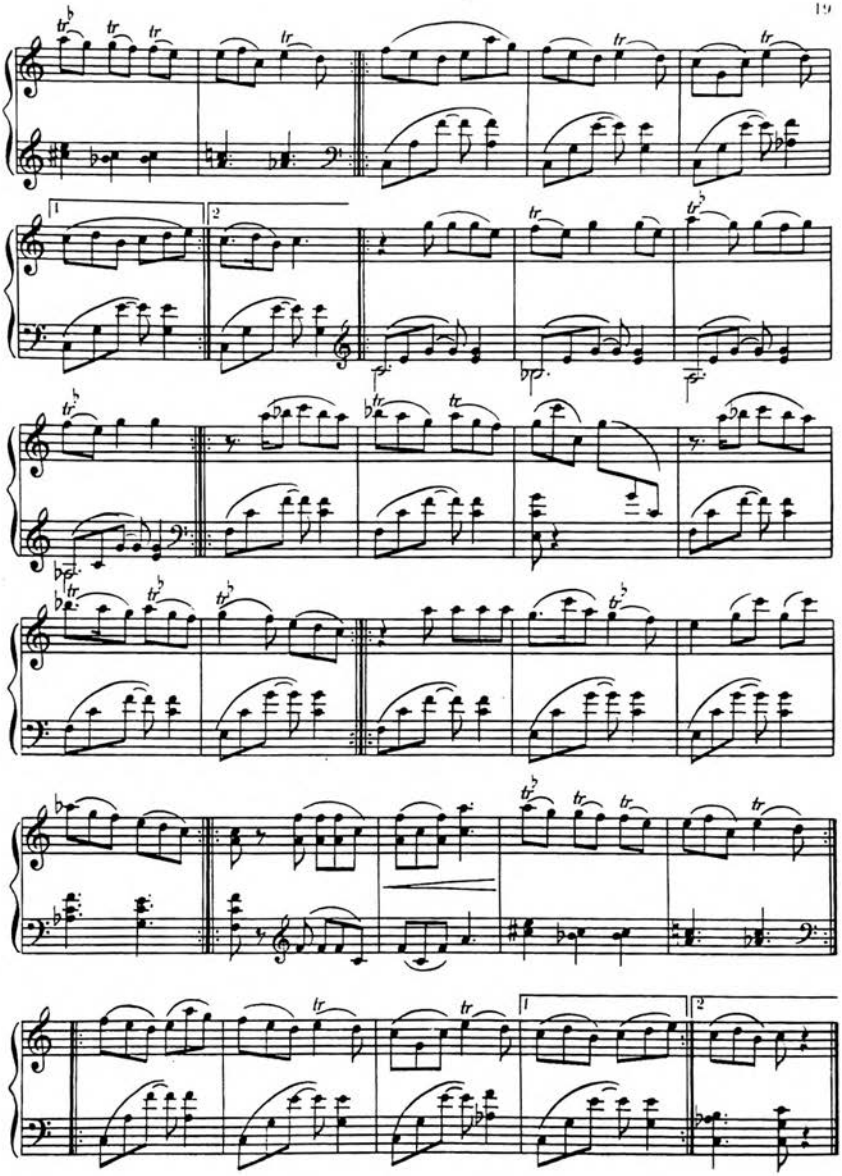


32181

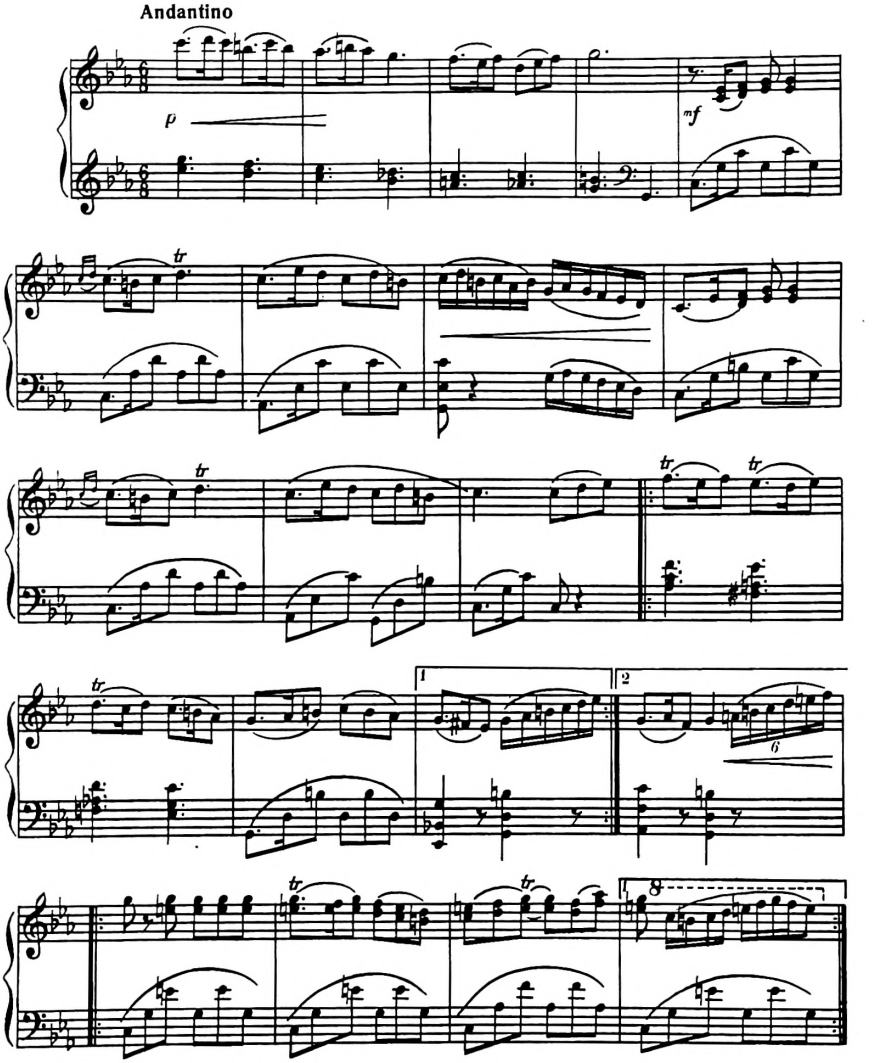


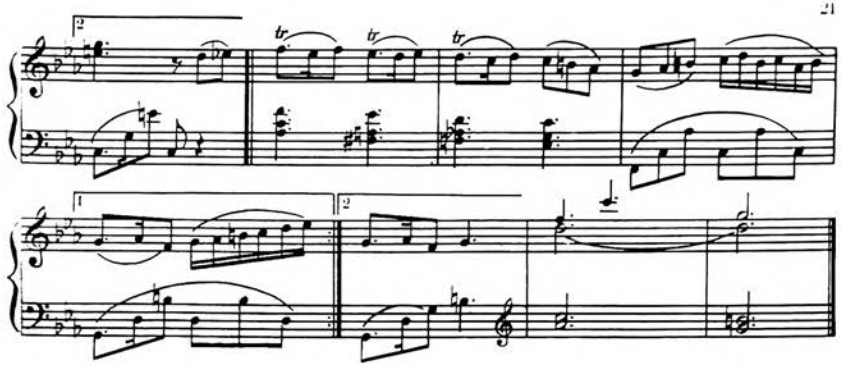
ШАМАХЫ РӘГСИ 8 ШЕМАХИНСКИЙ ТАНЕЦ



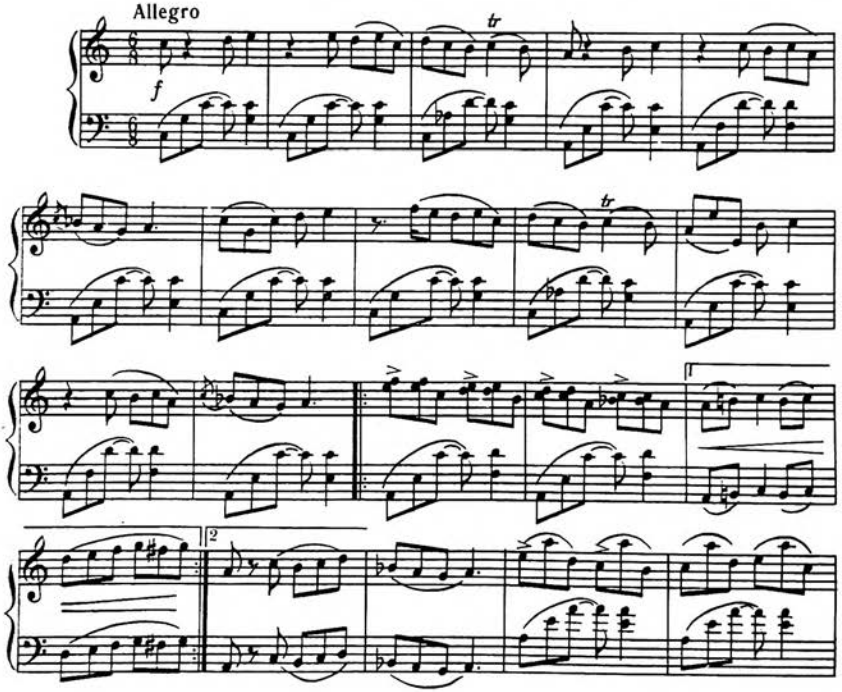


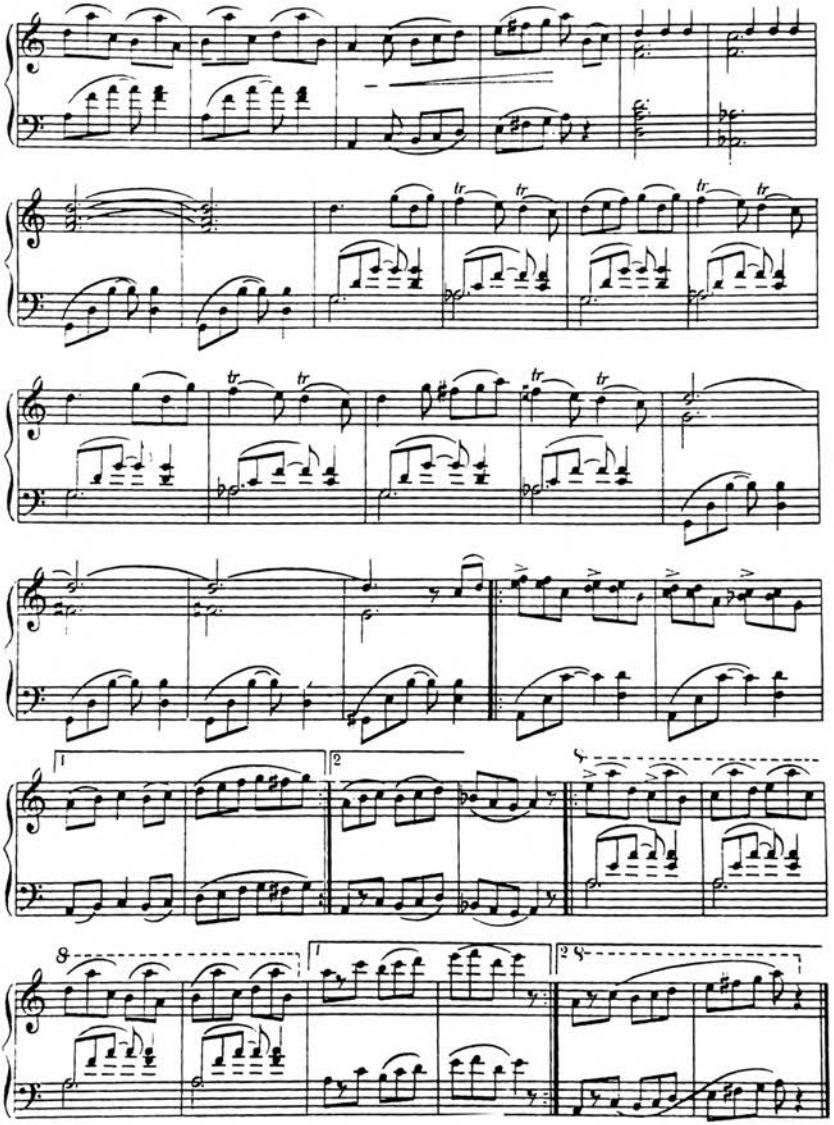
АҒЫР РӘГС 9 МЕДЛЕННЫЙ ТАНЕЦ





НУХА РӘГСИ 10 НУХИНСКИЙ ТАНЕЦ




tr
1
2
8