AZƏRBAYCAN
MİLLİ KONSERVATORİYASI

Xeyrulla Dadaşov

QARMON İLƏ FORTEPİANO ÜÇÜN İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏR

XEYRULLA DADAŞOV

QARMON İLƏ FORTEPİANO ÜÇÜN İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏR

– II CİLD –

Azərbaycan Milli Konservatoriyası Elmi Şurasının 28.02.2022-ci il tarixli iclasının qərarı ilə dərs vəsaitinə nəşr hüququ (protokol №5) verilmişdir

BAKI–2022

Xüsusi redaktor: A.M.K. Xalq çalğı alətləri kafedrasının müdiri,
Azərbaycan Respublikasının Əməkdar müəllimi,
professor
Ramiz Əzizov

Rəyçilər: Azərbaycan respublikasının Əməkdar artisti,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent
Zakir Mirzəyev

Respublikanın Xalq Artisti, A.M.K. baş müəllimi
Ənvər Sadıxov

A.M.K. Xalq çalğı alətləri kafedrasının müəllimi **X.İ.Dadaşovun**
"QARMON İLƏ FORTEPİANO ÜÇÜN İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏR" adlı dərs vəsaiti.
II Cild. Bakı: 2022,– 192 səh.

Xeyrulla Dadaşovun təqdim etdiyi "Qarmon ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərlər" adlı dərs vəsaiti, AMK-nın xalq çalğı alətləri kafedrasının qarmon aləti üzrə not ixtisası fənni tələbələrinin tədrisi üçün nəzərdə tutulmuşdur. Təqdim olunan Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının müxtəlif həcmli və ayrı-ayrı janrlara aid olan əsərləri ifa etməklə gənc musiqiçilərin bədii və texniki imkanları artaraq gələcəkdə onların mahir ifaçı kimi yetişmələrinə zəmin yaradacaq.

© X.İ.Dadaşov, 2022

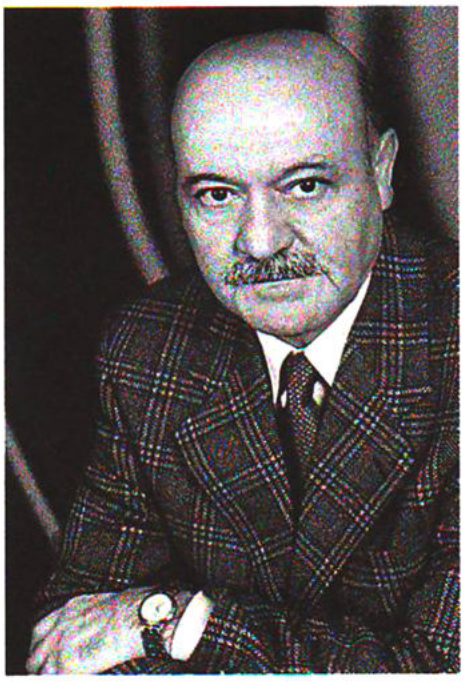
MÜƏLLİFDƏN

Şanlı qələbəmizə ithaf!

Ötən illər ərzində musiqi təhsili sistemində Xalq çalğı alətlərinin tədrisi xalqın mədəni məişətində mühüm yer tutmuş, və bir çox tanınmış adlı-sanlı ifaçılara xalqın hörmətini və rəğbətini qazandırmışdır. Qarmon ixtisası üzrə təhsil alan orta və ali ixtisas musiqi ocaqlarının tələbələri tədris proqramlarının təqdim olunan repertuar siyahılarında göstərilən iri, orta və kiçik həcmli əsərləri imtahanlarda,müxtəlif əlamətdar hadisələrə həsr olunmuş tədbirlərdə: müsabiqə, festival, konsert, dövlət tədbirlərində və qastrol səfərlərində bacarıqla ifa edərək musiqi mədəniyyətimizi ən yüksək səviyyədə təmsil etmişlər.

Xeyrulla Dadaşovun təqdim etdiyi "QARMON İLƏ FORTEPİANO ÜÇÜN İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏR" adlı yeni dərs vəsaiti, müəllifin bundan öncə nəşr olunan eyni adlı dərs vəsaitinin davamı olaraq qarmon ixtisasının tədrisi prosesində əsərlər bolluğunun yaranmasına xidmət edir. Yeni dərs vəsaiti daha maraqli və müxtəlif həcmli əsərlər toplusudur. Mövcud olan, və yeni əlavə olunan əsərlər, qarmon ixtisasının tədrisi prosesində tələbələrin və ifaçıların daha gözəl, və maraqlı əsərləri seçməsinə və onları müxtəlif tədbirlərdə ən yüksək səviyyədə ifa etməklə uğur qazanmalarına imkan yaradacaq.

TANINMIŞ BƏSTƏKARLAR



Vasif Adıgözəlov

Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin yüksək nailiyyətlərindən danışarkən, ilk növbədə Sevimli bəstəkarımız Vasif Adıgözəlovun yaradıcılığını nəzərdə tuturuq.

Onun zəngin yaradıcılığı və son zamanlar yaratdığı yeni əsərlər buna parlaq misallardır.

Vasif Adıgözəlovun yazdığı əsərlər bu gün də dəyərini itirməmiş və müxtəlif alətlərin ifaçıları tərəfindən konsert salonlarında, televiziya və radio verilişlərində ifa olunaraq bəstəkarın əsərlərini dinləyicilərə sevdirmişlər.

V.Adıgözəlovun əsərləri musiqi təhsili müəssisələrinin tədris proqramlarında da geniş istifadə olunur. Bunlardan "QƏRƏNFİL", "LAY-LAY", "MƏN GƏZİRƏM HƏR YANI" və s. kimi mahnılar həvəslə öyrənilir və ifa olunur.

V.Adıgözəlov bütün boyu musiqinin müxtəlif janrlarında dəyərli əsərlər bəstələmişdir.bu baxımdan 2opera - "Ölülər"və "Natəvan", 5 musiqili komediya "Hacı Qara"; "Nənəmin şahlıq quşu"; "Boşanaq–evlənərik"; "Lənət şeytana". 4 oratoriya: "Odlar yurdu", "Qarabağ şikəstəsi", "Çanaqqala 1915", "Qəm karvanı" 3 kantata "Novruzum" "Təntənəli" 4 Simfoniya, 6 instrumental konsert, kamera instrumental musiqisinin, kino–teatr musiqisinin, romans və müxəlif mahnıların müəllifidir. Onun mahnılarından "Lay-lay", "Qərənfil", "Mən gəzirəm hər yanı" mahnıları diqqəti cəlb etmiş və qarmon alətində səslənməsi münasib hesab edilmişdir. Bu məqsədlə qarmonun diapazonu, tembri və məlahətli səs çalarları nəzərə alınaraq qarmon aləti üçün köçürülmüşdür.

İohannes Brahms

1833-cü il Mayın 7-də Hanburqun Şlüterşof məhəlləsində, şəhər teatrının kontrabasçısı Yakov Brahmsın ailəsində anadan olmuşdur. Brahmsın ilk əsəri 1852-ci ildə o fis-moll sonatası olmuşdur. Daha sonra o, Do majorda sonata yazır. Ümumilikdə 3 sonata, fortepiano, piano parçaları və mahnılar üçün şerzo da yazır. Brahms fortepiano və kamera musiqisi sahəsində bir sıra əsərlər yazır. İohannes Brahmsın əsərlərinin siyahısı: 3 №-li simfoniya Fa major, İntermezzo, op.76 №7, İntermezzo Op. 116№4 FA majorda Violonçel sonatası 1-ci, 2-ci, 3-cü və 4-cü hissələr. Bundan başqa çox sayda plays, intermezzo, sonata, skertso, 2 rapsodiya, 4 ballada, pyeslər, valslar, 4 dəftər macar rəqsləri və müxtəlif janrlara aid əsərlər.

Təqdim olunan əsərlər məcmuəsində qarmon aləti üçün köçürülən Brahmsın "Macar rəqsi", dinamik işarələr, ştrixlər, temp, və nyüanslarla bağlı maraqlı əsər hesab olunur və tədris proqramına salınması məsləhət görülür.

Tofiq Quliyev

Görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, milli caz və estrada musiqisinin banilərindən biri olan Tofiq Quliyev (1917-2000) Fortepiano üçün bir sıra xalq rəqslərini işləyib.Onlardan biri də "Qaytağı əsəridir. Əsər melodik cəhətdən son dərəcə yeyin və dinamik olan eyni adlı

"Qaytağı" Azərbaycan xalq rəqsi əsasında bəstələnib. Bu virtuoz əsərin fortepianoda ilk ifaçısı görkəmli pianoçu Azərbaycanin Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli olub.

Musiqi ölçüsü başlıca olaraq 6/8-dır.

Azərbaycan bəstəkarlarının da "Qaytağı" adlı əsərləri var:

Süleyman Ələskərov.	"Qaytağı" (1943)
T.Quliyev	"Qaytağı-fantaziya"
Maestro Niyazi	"Simfonik Qaytağı"
Azər Rzayev - tar və kamança ork. üçün	"Qaytağı" (1955)
Rəşid Əfəndiyev	"Qaytağı"

T.Quliyevin "Qaytağısı" rəqs ifaçılığında rəqqaslar arasında yarış duyğusu oyadır, onların çevikliyini, virtuozluq qabiliyyətini, yorulmamazlığını, gücünü,qüvvətini nümayiş etdirir. Qarmon ifaçıları da "Qaytağı" və buna uyğun iti əsərləri ifa edərkən bənzər duyğular keçirir, həmçinin barmaq çevikliyinə və virtuoz ifaya nail olmağa çalışırlar.

"Qaytağı" rəqsinin tədris proqramina salınması repertuar bolluğuna xidmət etməsilə tələbələrin daha maraqlı əsərlər ifa etmələrinə imkan yaradır. "Qaytağı" rəqsinin tədris proqramına salınması tələbələrin ifaçılıq qabiliyyətlərini və texniki imkanlarını artıra bilər.

Zequina di Abreu

Xose Qomez di Abreu, Liman Jos Gomes di Abreu yaxşı kimi tanınan Zequina di Abreu, 1880, 22 yanvar (1835) Braziliyalı Musiqiçi və bəstəkar Sio Paulo əyalətinin Santa Rita do Passa Quarto Şəhərində anadan olub. Əsərlərin çoxu unudulub, lakin "Soro" üslubu "Kulisdə sərçə" (tiko-tiko no Fuba, 1917) adlı melodiya, orijinal adı - "Unda sərçə" (tiko-tiko Farelo) böyük populyarlıq qazandı və bir əsrdən artıqdır ki onu qoruyub saxlayır.

Bir çox aranjiman və təfsirlərdə məlumdur. Di Abreu həm də məşhur Branca" və Tardes de lindoeca" melodiyalarının müəllifidir.

Zequina di Abreu 54 yaşında San-Pauluda vəfat edib.

Z. Abreu bəstələdiyi tiko-tiko melodiyası bu gün də musiqi sevərlər tərəfindən tez-tez dinlənilir və musiqiçilərin müraciət etdikləri melodiya olaraq populyar olmaqda davam edir.

Qarmon ifaçıları da "Tiko-tiko" melodiyasına maraq göstərir və bu əsəri bacarıqla ifa etməyə çalışırlar. "Tiko-tiko" qarmonda olduqca çox gözəl səslənir. Bu əsəri ifa edərkən barmaqların çevikliyindən, qarmonun səs tembrindən düzgün istifadə etməklə uğurlu ifaya nail olmaq olar.

"Tiko-tiko"-nun əsərlər məcmuəsində olması repertuarın daha da maraqlı və rəngarəng olmasını təmin edir.

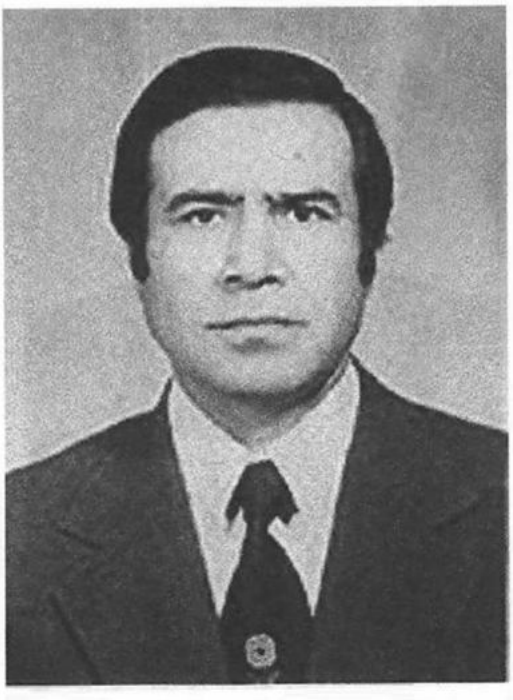
Süleyman Ələskərov

Mədəniyyətimizin inkişafında Azərbaycanın korifey bəstəkarları sırasında adı çəkilən Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı, professor, "Söhrət" ordenli bəstəkar Süleyman Əyyub oğlu Ələskərov (1924-2000) musiqimizin görkəmli simalarından biridir. Onun müxtəlif illərdə bəstələmiş olduğu 2 opera-"Bahadır və Sona", "Solğun çiçəklər", 12 operetta - "Ulduz", "Özümüz bilərik", "Olmadı elə, oldu belə", "Milyonçunun dilənçi oğlu", "Hardasan ay Subaylıq", "Həmişə xanım"və s., 100-dən çox mahnı və dram tamaşaları, simfoniya, konsert, sonata, kantata, romans və s.əsərlərin əhəmiyyətini nəzərə alaraq musiqiçi-alimlər onları diqqətlə öyrənirlər.

S. Ələskərovun musiqi ifaçılıq fəaliyyəti geniş və rəngarəng olmuşdur. O, 1956-1958-ci illərdə Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrində dirijor, 1958-ci ildən 1960-cı ilə kimi Respublika Radio və Televiziya Verilişləri Komitəsinin bədii rəhbəri vəzifəsində çalışmışdır. Bu illər ərzində S.Ələskərov tar və müxtəlif xalq çalğı alətləri üçün "Daimi hərəkət", "Skertso", "Tarantella", "Xəyala dalarkən"və s. əsərlərini bəstələmişdir.

Azərbaycan unstrumental-not sənətinin tədrisi və tədbiqi müasir dövrdə musiqi təhsilinin vacib problemlərindəndirir. Ümumiyyətlə instrumental ifaçılıq sənətinin yaşaması və nəsildən-nəsilə ötürülməsi bəzi hallarda zehni qavrama üsulu ilə yerinə yetirilir və bu aktual problem olaraq davam edir. Bu problemin həlli, dövrün tələblərinə cavab verən dərs vəsaitlərinin yazılması və onların tədris prosesində tədbiqindən çox asılıdır.

Uzun illər boyu könülləri riqqətə gətirən Azərbaycan Xalq çalğı alətlərindən olan qarmon bu gün ruhumuzu oxşamaqdadır. Qarmonun özünə məxsus yeri vardır. Qarmon, musiqi aləti olaraq, böyük inkişaf yolu keçərək mükəmməl musiqi alətinə çevrilib. Xalqımızın sevimli aləti olan qarmon musiqi xəzinəmizin tərkib hissəsidir. Son dövrlər musiqi təhsili sistemində qarmonun tədris olunması üçün xeyli dərs vəsaitləri yazılıb. Bunlardan: "Qarmon ilə fortepiano üçün əsərlər məcmuəsi", müxtəlif köçürmələr: konsertlər, fantaziyalar, rapsodiyalar, ayrı-ayrı pyeslər, etüdlər və müxtəlif janrlara aid musiqilər. Bunlardan başqa qarmonda çox gözəl alınan və səslənən İ.S.Baxın və Q.F.Haydının 10 polifonik pyesi-də (menuett, ariya, prelüd) proqrama salınaraq uğurla tədris olunur. Təqdim olunan məcmuəyə "Tarantella" və "Daimi hərəkət" əsərləri-də daxil edilmişdir. Və bu əlavələr əsər bolluğunun yaranmasına şərait yaradır.



Adil Bəbirov

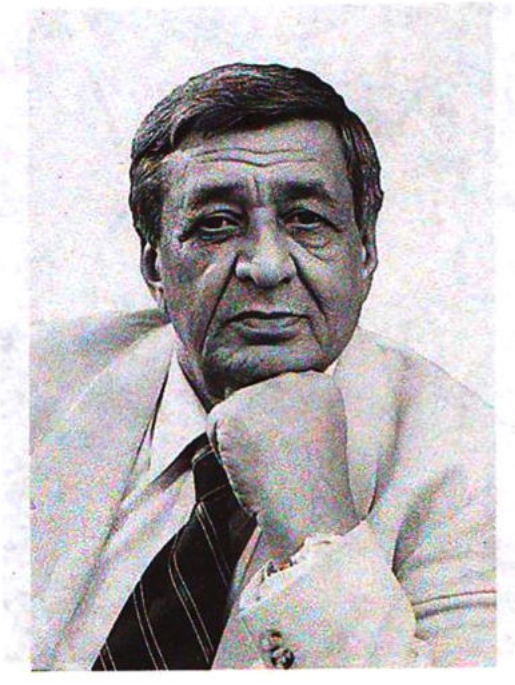
Adil Musa oğlu Bəbirov 1934-cü il Bakıda anadan olmuşdur. 1954-cü ildə musiqi texnikumunu bitirən Adil Bəbirov elə həmin ildə Üz. Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət konservatoriyasının bəstəkarlıq fakültəsinə qəbul olunur. Tələbəlik dövründə Adil Bəbirov fortepiano üçün prelüdlər, variasiyalar – (1956), skripka üçün sonata,violonçel və fortepiano üçün pyeslər, romans və manılar yazmışdır.

O, hələ gənc yaşlarından təhsillə paralel olaraq televiziya və radioda səs rejissoru, sonralar isə musiqi verilişləri baş redaktoru kimi fəaliyyət göstərmişdir. Daha sonra Azərbaycanı tərk edərək Kanadaya köçmüşdür. 26 Sentyabr 2021-ci ildə ömrünün son illərini yaşadığı Kanadanın Toronto şəhərində xəstəxanada vəfat etmişdur. 1968-ci ildə "Azərnəşr" bəstəkarın fortepiano olə oxumaq qçün 4 mahnısını nəşr etmişdir. Bunlar "Mən anayam", "ilk addımlar", vals ritmində yazılmış "Yollar" və "Xombəxt olsunlar" mahnılarıdır. 1975-ci ildə "İşıq" nəşriyyatında nəşr olunmuş fortepiano üçün pyeslər məcmuəsində bəstəkarın iki əsəri pianoçular arasında artıq çoxdan məşhurdur. "Skertso" və "Konsert pyesi" adlanan bu əsərlər, təqdim olunan əsərlər məcmuəsində qarmon aləti üçün köçürülərək tədris olunması məqsədə uyğun hesab olunur. Ötən illər bu əsər-lərin tədris olunması, tələbələrin bu səviyyəli əsərlərə böyük maraq göstərmməsinə səbəb olmuşdur. Müəllimlərin bilik və təcrübələri tələbənin düzgün və uğurlu ifasına zəmin yaratmalıdır.

Rizol, Nikolay İvanoviç

Nikolay İvanoviç Rizol 19 Dekabr 1919-ci il Dnepropetrovsk şəhərində, bayan ifaçısı olan fəhlə ailəsində anadan olmuşdur. Rizol, ukraynalı virtuoz bayan ifaçısı, pedaqoq, bəstəkar, (1973), Ukrayna Milli musiqi Akademiyası Ukrayna xalq çalğı alətləri kafedrasının professoru, Ukrayna xalq artisti idi (1982) Rizol – məşhur ifaçı, ümumittifaq müsabiqəsinin laureatı, Kiyev filarmoniyasının bayan çalanlar kvartetinin rəhbəri, P.İ.Çaykovski adına Kiyev konservatoriyasının dosenti olmuşdur. Rizol bayan ilə simfonik orkestr üçün konsert, fantaziyalar, variasiyalar, rapsodiyalar, valslar, polkalar, mahnılar və müxtəlif janrları əhatə edən əsərlərin müəllifidir.

Rizolun "Çardaş" əsəri musiqiçilərin, xüsusən də qarmon ifaçılarının diqqətini daha çox cəlb edir. Bu əsərin qarmonun həm sağ həm də sol klaviatura ilə ifa olunması əsərə olan marağı artırır. "Çardaş" əsəri əsasən bayan üçün bəstələnmişdir. Buna baxmayaraq, məcmuədə təqdim olunan Rizolun "Çardaş" əsəri qarmon üçün işlənmiş, qarmonun diapazonu, tonallığın uyğunluğu, sağ və sol klaviaturada olan akkordlar, barmaq çevikliyinin düzgün göstərilməsi sayəsində əsəri ən gözəl səviyyədə ifa etmək mümkündür.



Arif Məlikov

Arif Cahangir oğlu Məlikov13 Sentyabr 1933-cü ildə Bakı şəhərində anadan olmuşdur. O, 1960-cı ildə Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını Qara Qarayevin bəstəkarlıq sinfi üzrə bitirmişdir. Həmin ildən orada dərs deməyə başlamış, ömrünün sonuna kimi orada professor və bəstəkarlıq kafedrasının müdiri kimi çalışmışdır. 9 May 2019-cu ildə 85 yaşında vəfat etmişdir.

"Məhəbbət əfsanəsi" - Arif Məlikovun Nazim Hikmətin librettosu əsasında bəstələdiyi Azərbaycan baleti 1961-ci ildə Leninqrad Dövlət Opera və Balet teatrında (indiki Sankt-Peterburq, Martiin teatr) gənc baletmeyster Yuri Qriqoroviç tərəfindən səhnələşdirilmişdir. "Məhəbbət əfsanəsi" baleti xoreoqrafiya sənəti tarixində yeni səhifə açaraq, mühüm mərhələ olmuşdur. Bununla bağlı baletşünas V. Krasovskayanın maraqlı müqaisəsi vardır. O yazır "Yatmış Gözəl XIX əsr balet kəşflərinin sintezi olduğu kimi, "Məhəbbət əfsanəsi" XX əsrin balet sintezidir". Arif Məlikovun musiqi əsərləri: "Simfonik nağıl", simfonok poemalar:"Nağıl", "Fizuli", "Metamarfoza", "Axırıncı aşırım", "Qəhrəmanı" - xalq çalğı alətləri üçün: "Azərbaycan balladası" (1995); (Prelüdlər, Süitalar) Nazim Hikmətin sözlərinə 3 vokal silsilə; Operetta, "dalğalar", Teatr və kinofilmlərə musiqilər.

Arif Məlikovun "Məhəbbət əfsanəsi" baletinin "Türk qızlarının rəqsi" adlı musiqisi qarmon ifaçılarının böyük diqqətinə və marağına səbəb olmuşdur. Son dövrlər kollec və ali məktəblərin qarmon aləti üzrə təhsil alan tələbələrinin ifasında bu əsər taz-tez səslənir. Bu isə ifaçıların tədricən klassik musiqiyə meyllərinin artmasından xəbər verir.

Qriqori Diniku

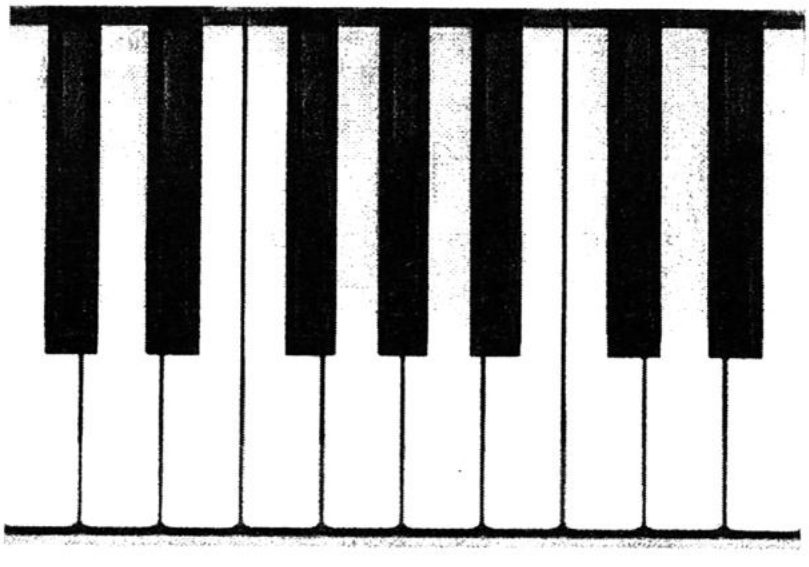
Rumıniyalı bəstəkar və virtuoz skripka ifaçısı Qriqori Diniku 1889-cu il Aprelin 3-də Rumıniyanın paytaxtı Buxarestdə qaraçı musiqiçilərinin ailəsində anadan olmuşdur. Diniku, Buxarest konservatoriyasında skripka aləti üzrə təhsil alıb. Onun məşhur olan əsərləri skripka üçün yazılmışdır.Diniku 1906-1946-cı illərdə populyar musiqi konsertlərinə rəhbərlik edib. O, 1966-cı ildə özünün yaratdığı "Tarafa"orkestri ilə İngiltərə, Fransa və Amerikada solist olaraq qastrol səfərlərində iştirak edib. Diniku 1930-cu ildə Rumıniya qaraçılarının siyasi hərəkatına qoşulur və vahid qaraçılar ittifaqının fəxri prezıdenti seçılır. Diniku 1949-cu ildə 59 yaşında Rumıniyada vəfat edib.

Ölkəmizin musiqi təhsili ilə məşğul olan bütün tədris ocaqlarında: kolleclərdə və ali məktəblərdə Dinikunun əsəri olan "Mart yallısı" uzun illərdir ki, tələbələrin imtahan proqramlarına salınaraq tədris olunur. Bu əsərin ifası zamanı yüksək texniki bacarıq, iti temp, düzgün applikatura, uyğun tonallıq seçmək çox vacibdir. Bu məqsədlə əsərlər məcmuəsinə daxil edilən "Mart yallısı" üçün verilən məsləhətlər nəzərə alınmışdir. Əsər qarmon ifaçılarının ifasında daha yüksək səviyyədə öyrənilməsi və ifa olunması üçün köçürülmüşdür.

Üzeyir Hacıbəyli

Tarixin müəyyən dövrlərində Azərbaycanda dahi şəxsiyyətlər yetişmişdir. Musiqi mədəniyyətimizin inkişafında əvəzsiz rolu olan nadir şəxsiyyətlərdən biri məhz Üzeyir Hacıbəyli olmuşdur. Müasir Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin qurucusu olan Üzeir Hacıbyəli görkəmli bəstəkar, musiqişünas alim, dramaturq, publisist, pedaqoq, vəictimai xadim olmuşdur. Üzeir Hacıbəyli 1908-ci ildə bütün Şərqdə ilk opera olan "Leyli və Məcnun" əsərini tamaşaya qoymaqla Azərbaycanda professional musiqi mədəniyyətinin və bəstəkarlıq məktəbinin təməlini qoydu. Sonrakı illərdə ardıcıl olaraq 6 opera, 3 musiqili komediya və nəhayət 1937-ci ildə "Koroğlu" operasını tamaşaya qoyub.

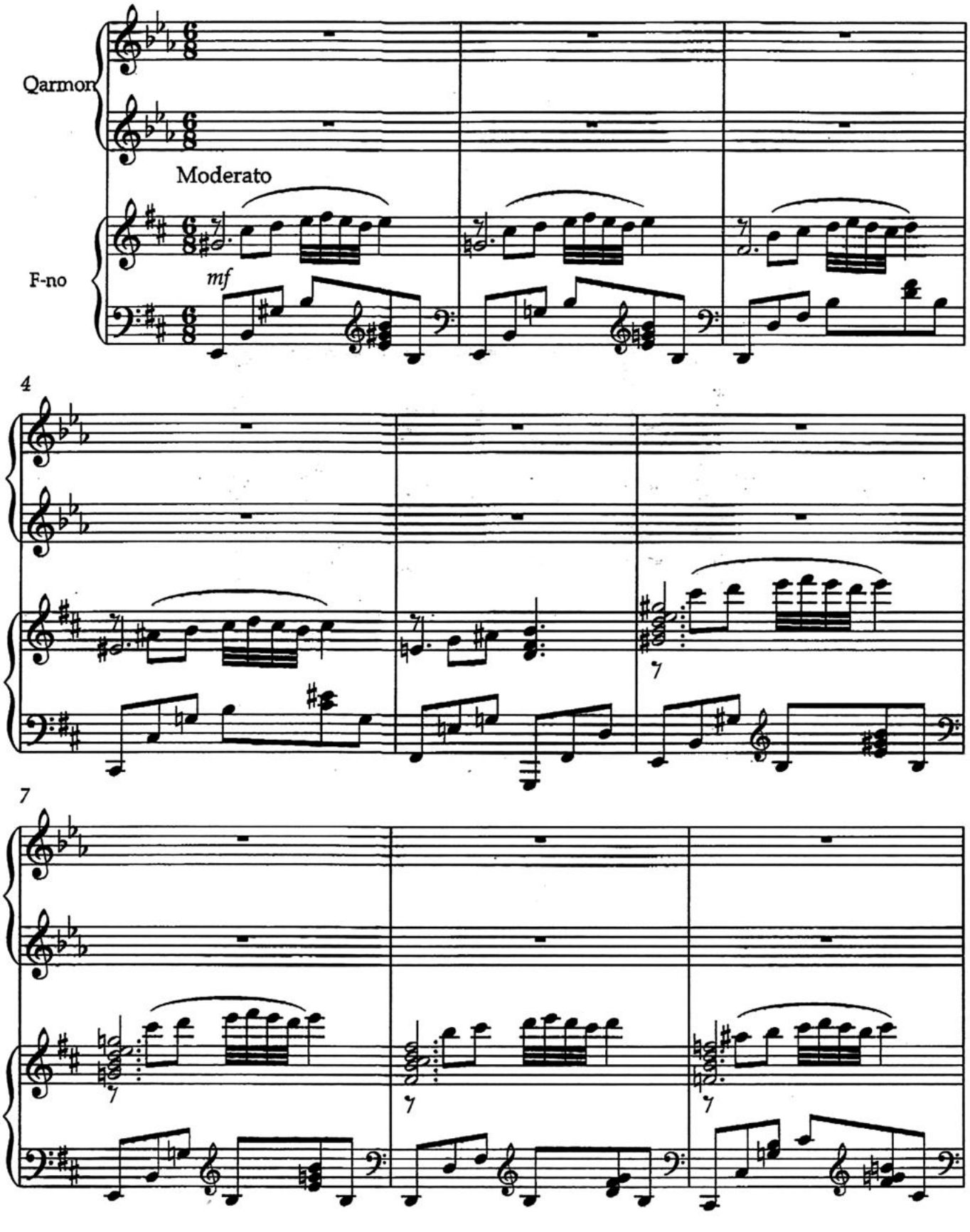
Üzeyir Hacıbəylinin fəaliyyəti təkcə opera yazmaqla bitmir. Onun rəhbərliyi və geniş fəaliyyəti ilə 1920-ci ildən başlayaraq musiqimizin inkişafı üçün musiqi məktəbləri, xor kollektivi, mahnı və rəqs ansamblı, notlu xalq çalğı alətləri orkestri, musiqi texnikumu Konservatoriya kimi tədris ocaqları yaradıldı. Bəstəkarın yaradıcılığında iri və kiçik həcmli instrumental əsərlərə geniş yer verilmişdir. Bu əsərlərdən bir neçəsi diqqəti cəlb etmiş və qarmon aləti üçün köçürülməsi məqsədyönlü hesab edilmişdir. Bu sırada bəstəkarın "Cəngi"əsəri, "Koroğlu" operasından uvertüra və 5-ci pərdədən qızlarin rəqsi, 1-ci və 2-ci fantaziyalar yer almışdır. Köçürmə aparılarkən qarmon alətinin diapazonu, səs tembri, əsərdə göstərilən ştrixlər, dinamik işarələr və bədii texniki imkanlar nəzərə alınmaqla, münasib tonallıq təyin edilmişdir. Köçürmə zamanı qarmonun sol əl klaviaturasının sağ əl partiyasını dəqiq və səhvsiz müşaiət etməsi məqsədi ilə sol klaviaturada verilmiş akkordlar fortepianonun əsasən sol əl partiyasına istinad edilməklə göstərilmişdir.

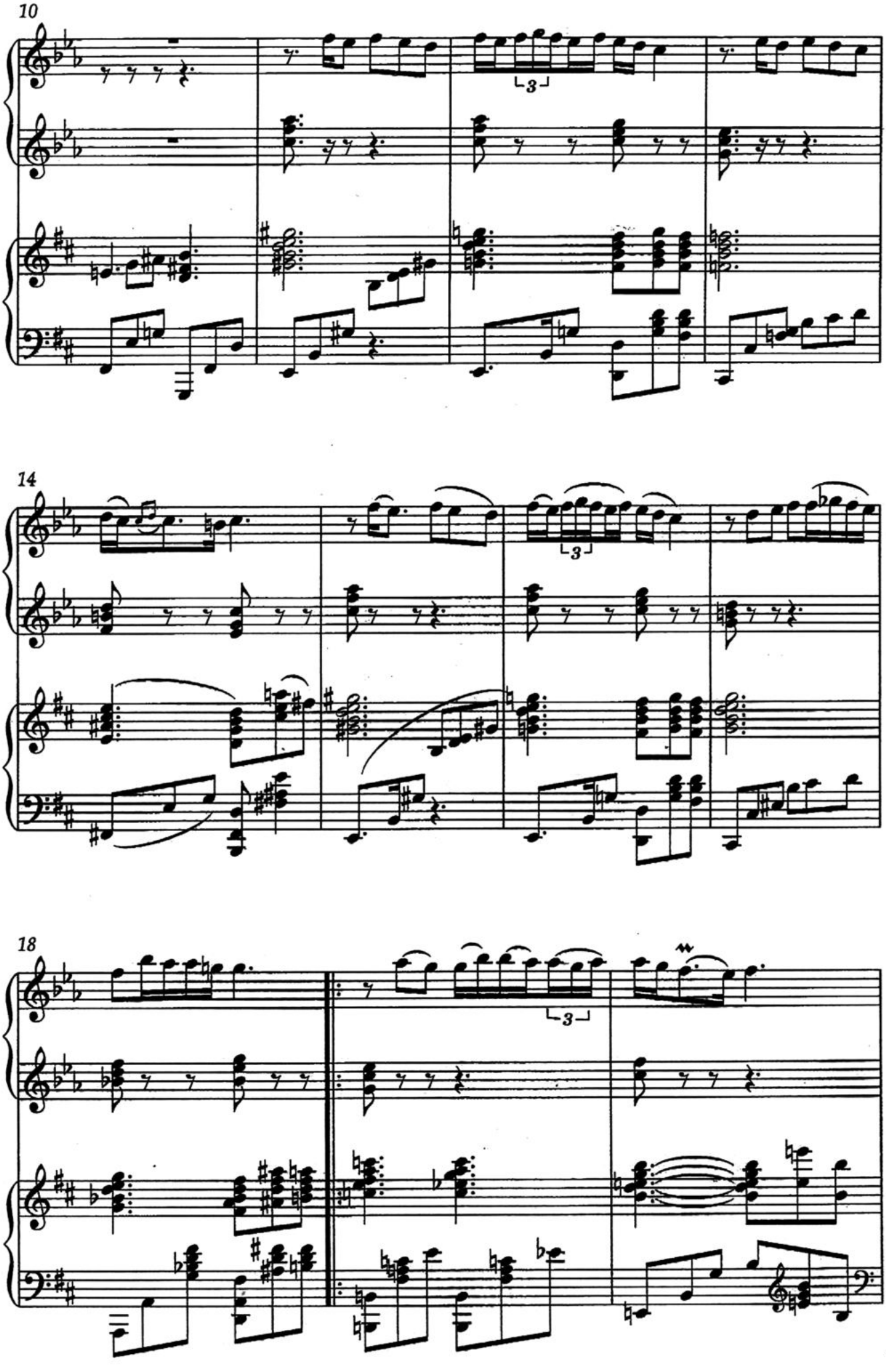


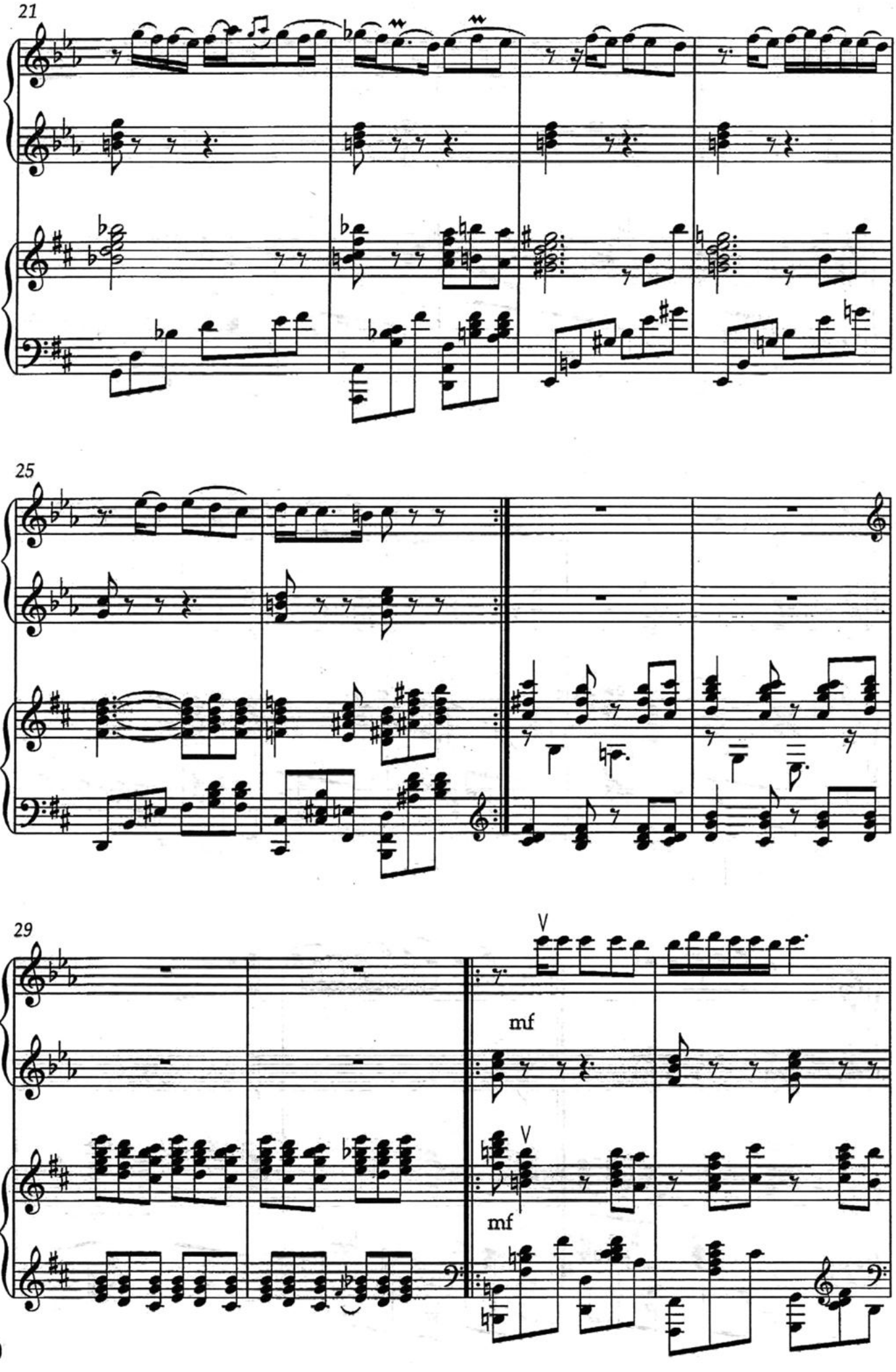
LAYLAY

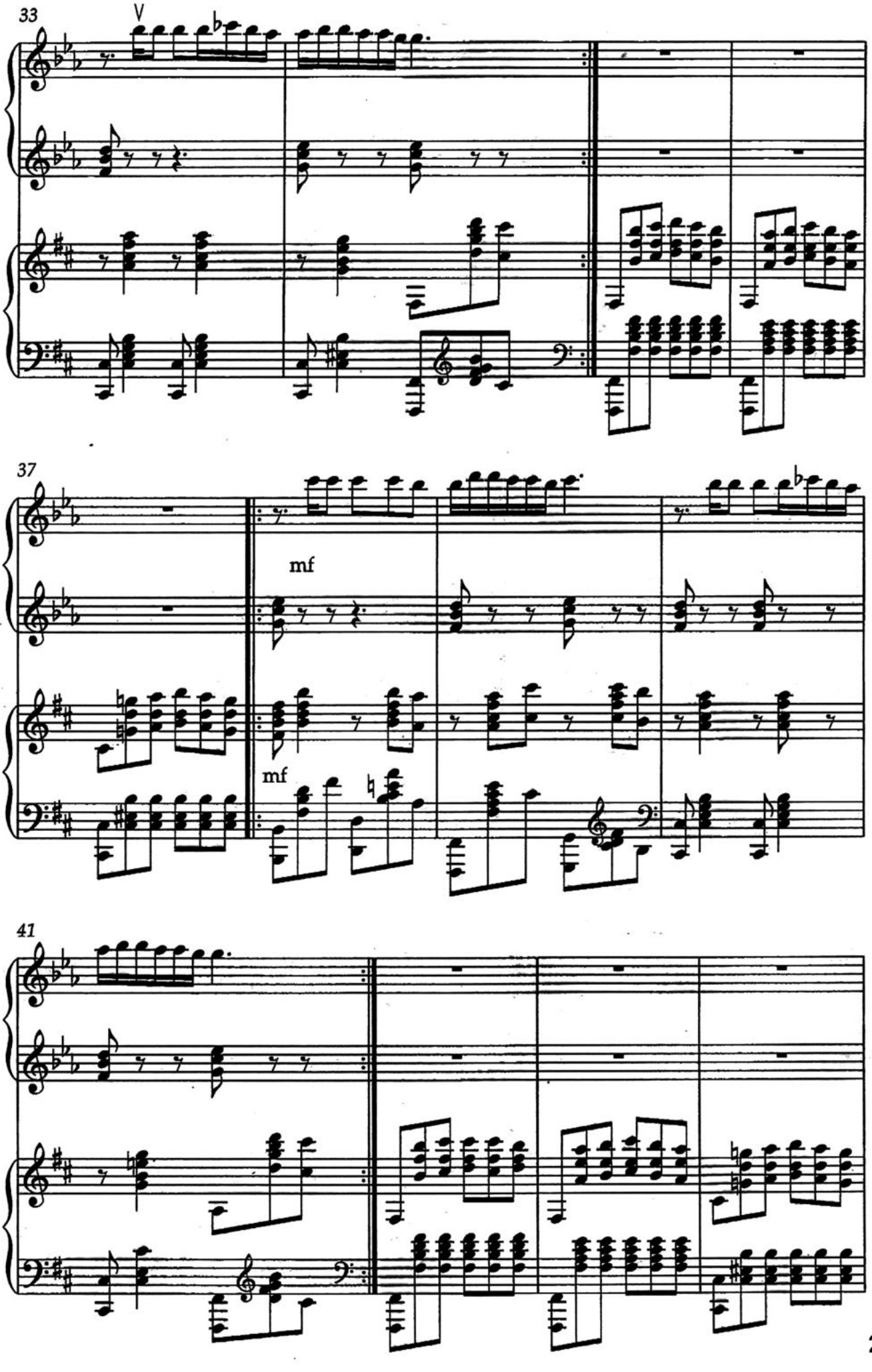
♪ = 140
Moderato

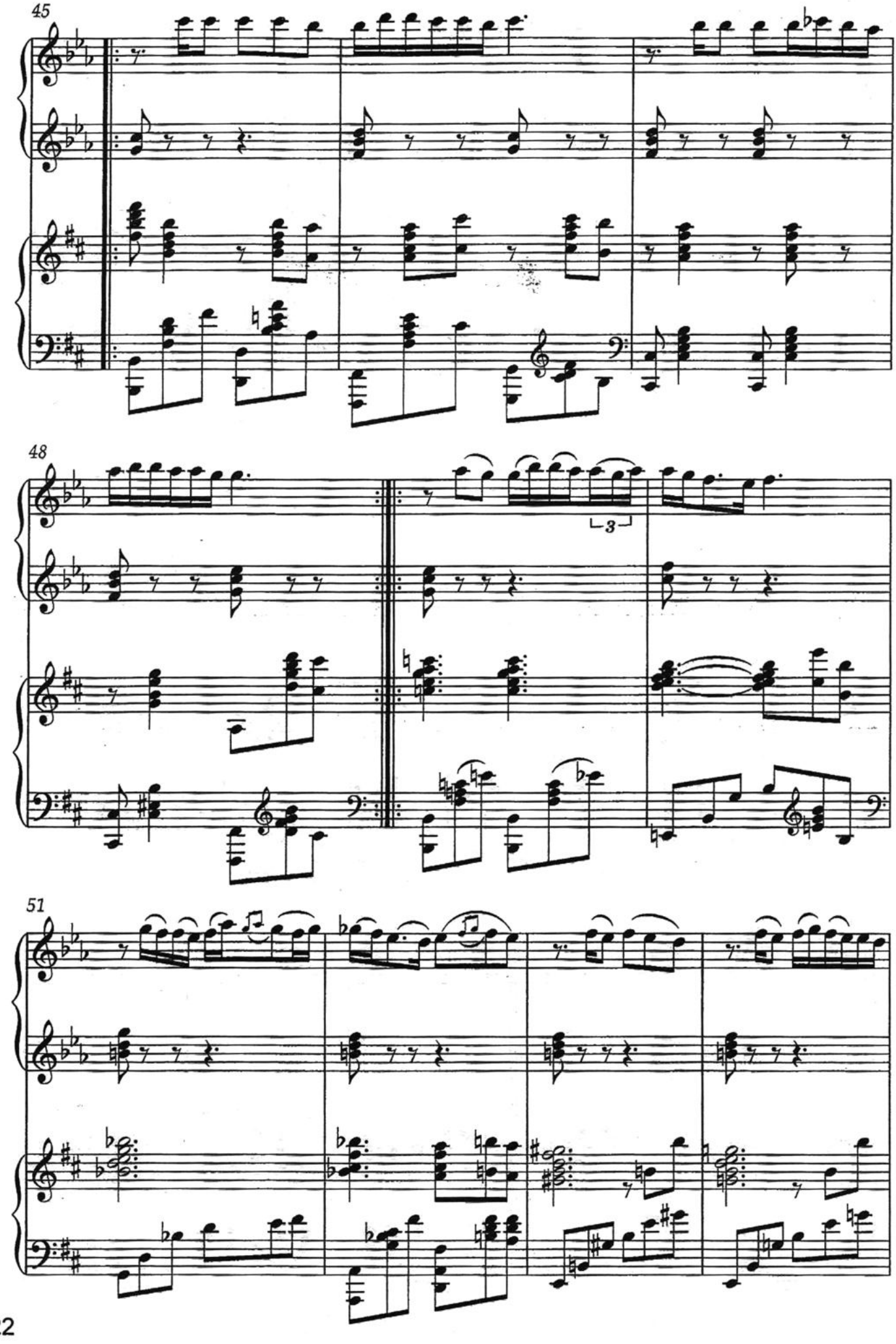
V. Adıgözəlov.

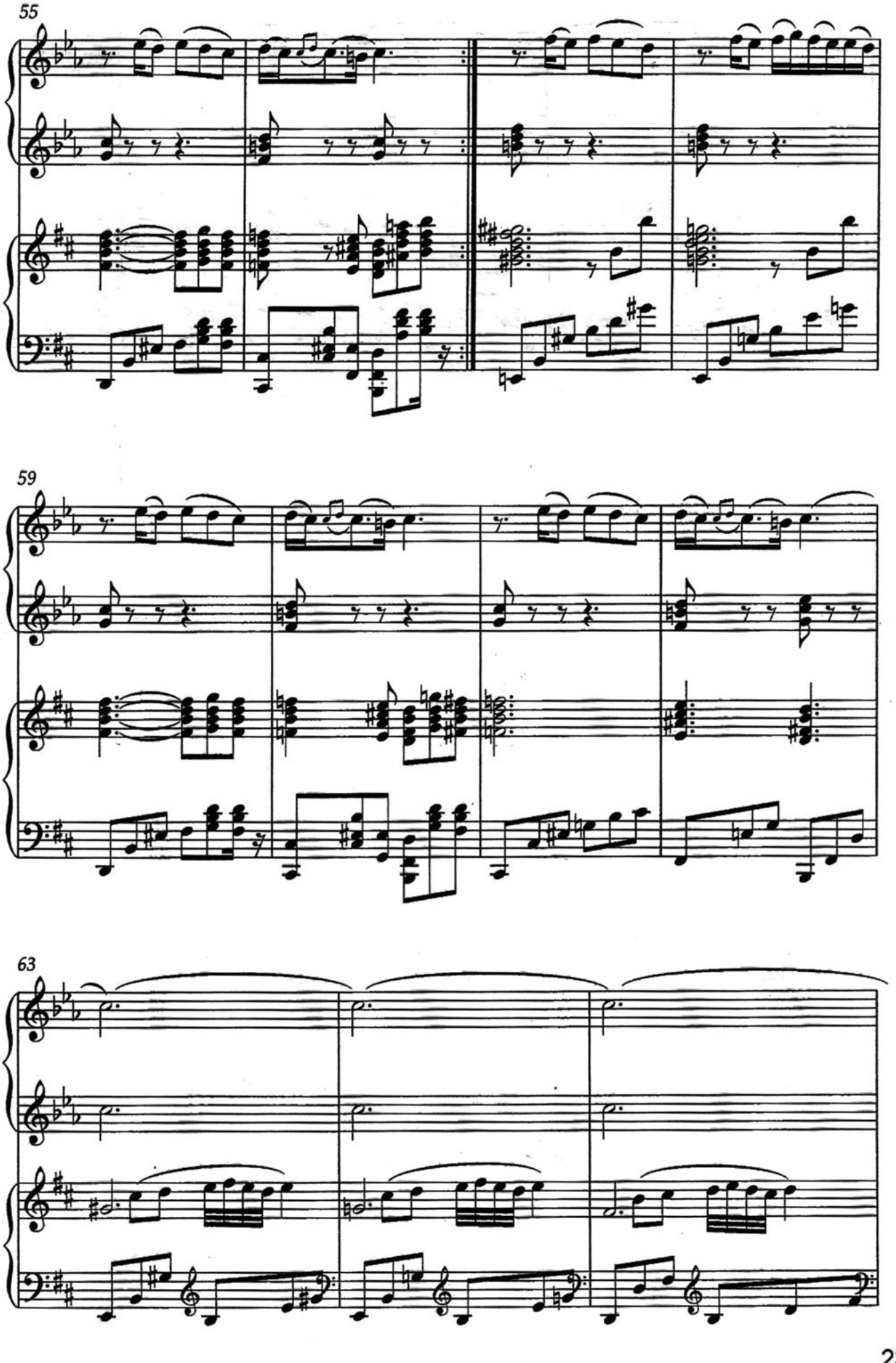


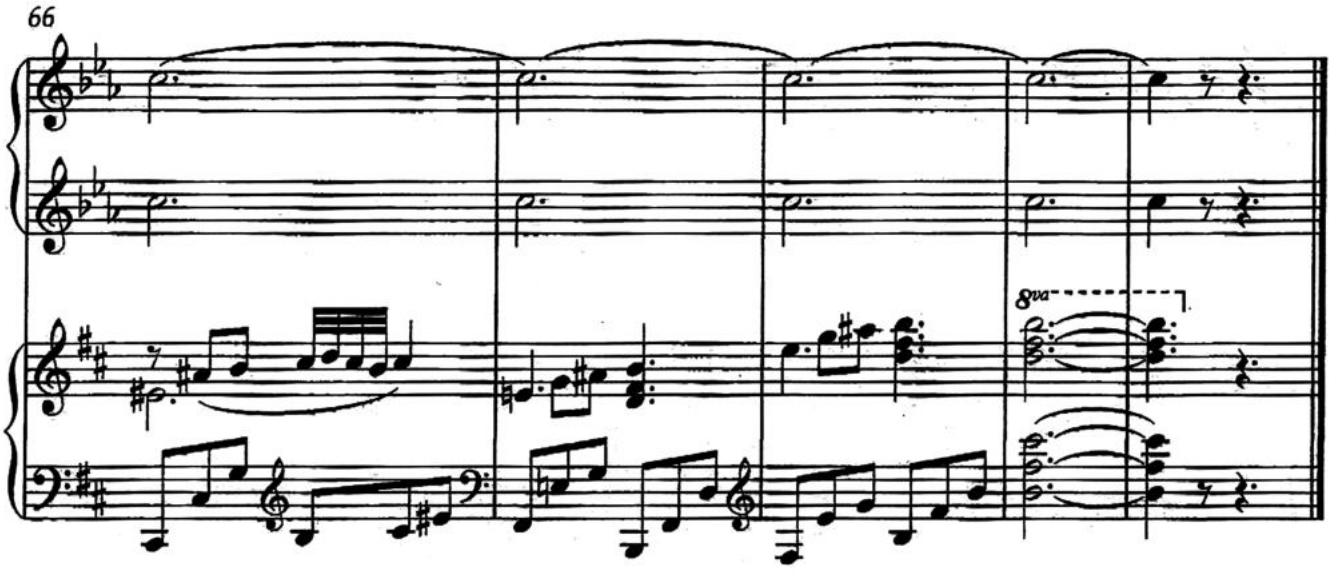

10
3
14
3
18
3


21
25
29
V
mf
V
mf


33
V
37
mf
mf
41

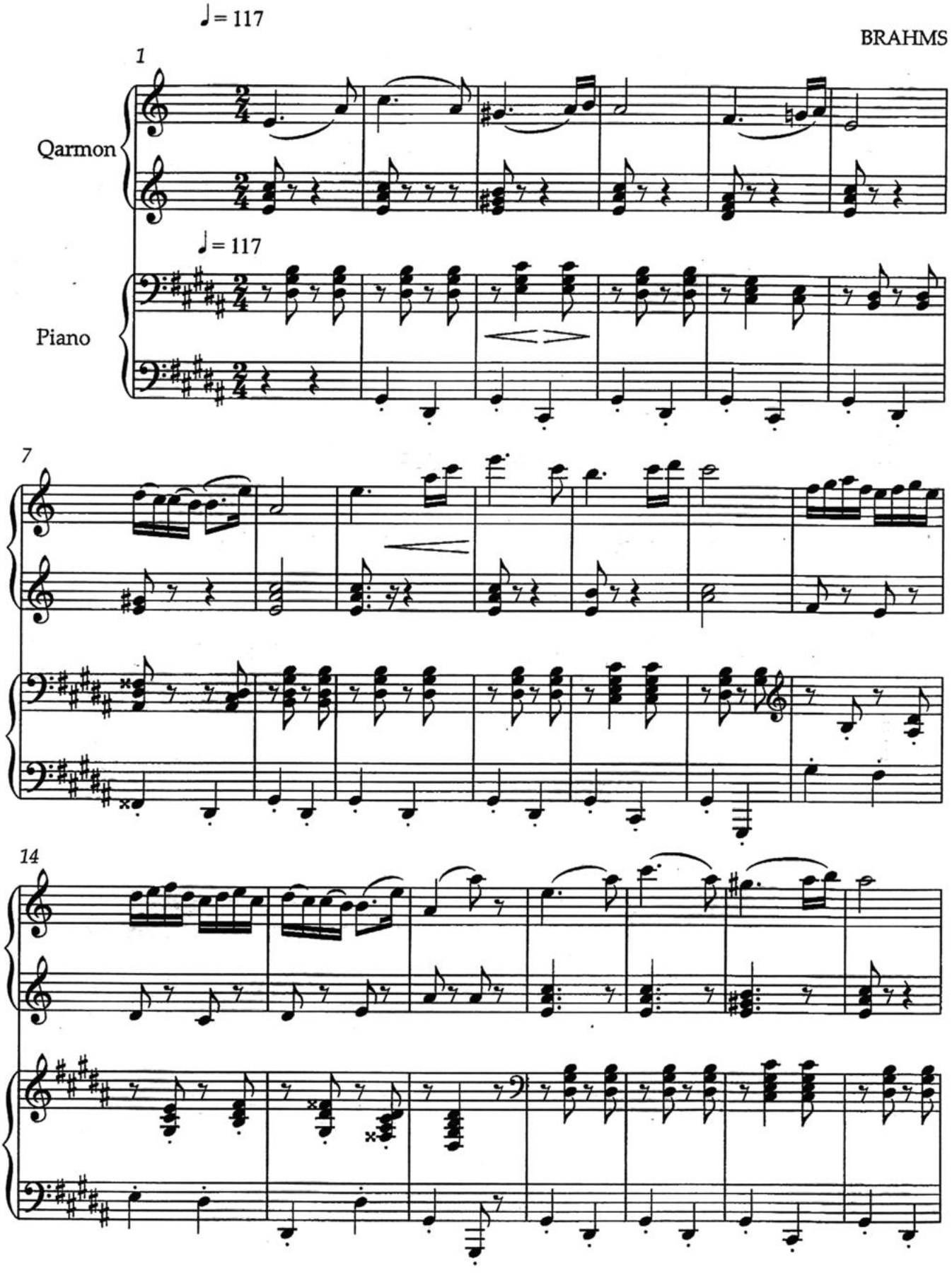

45
48
3
51

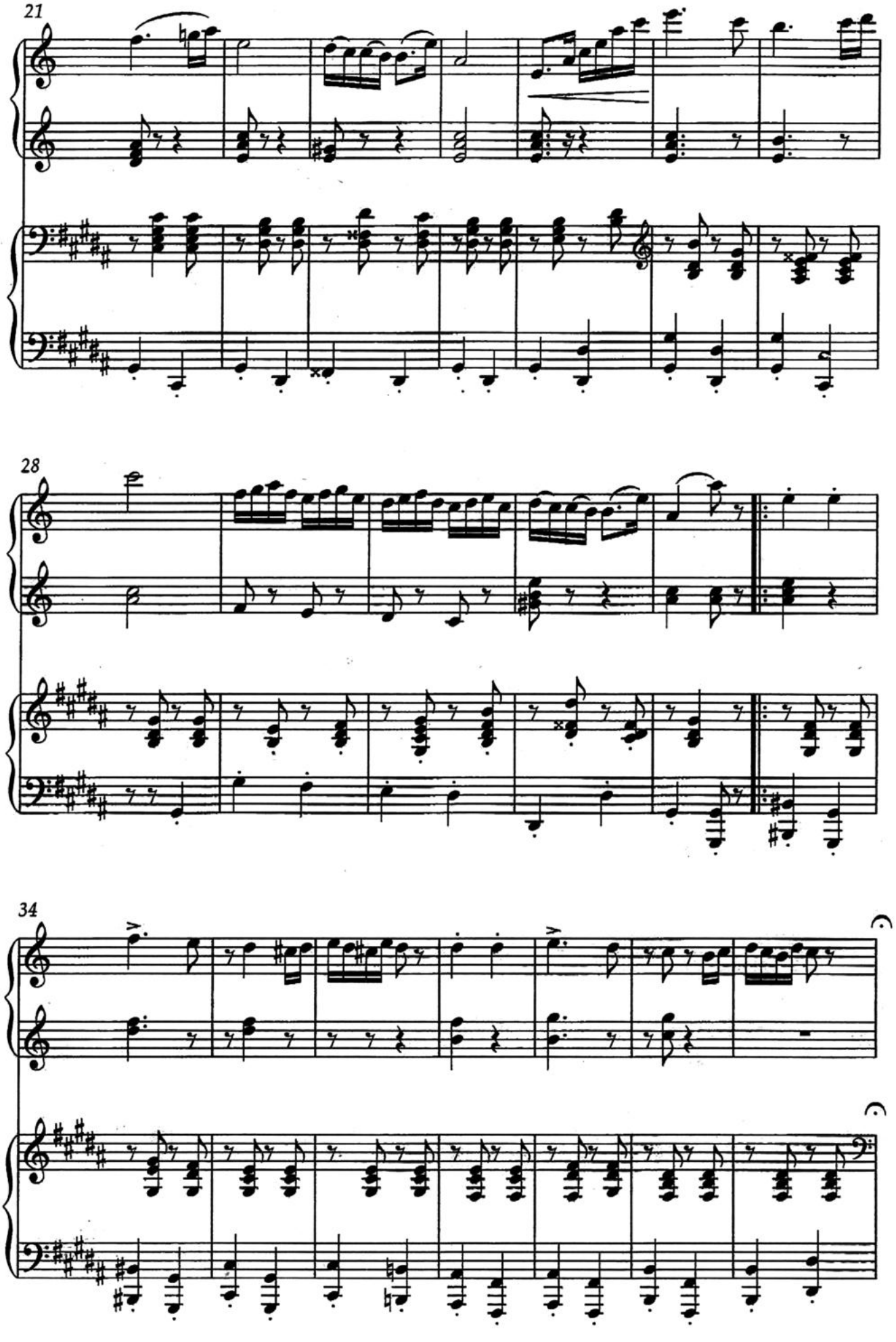

55
59
63

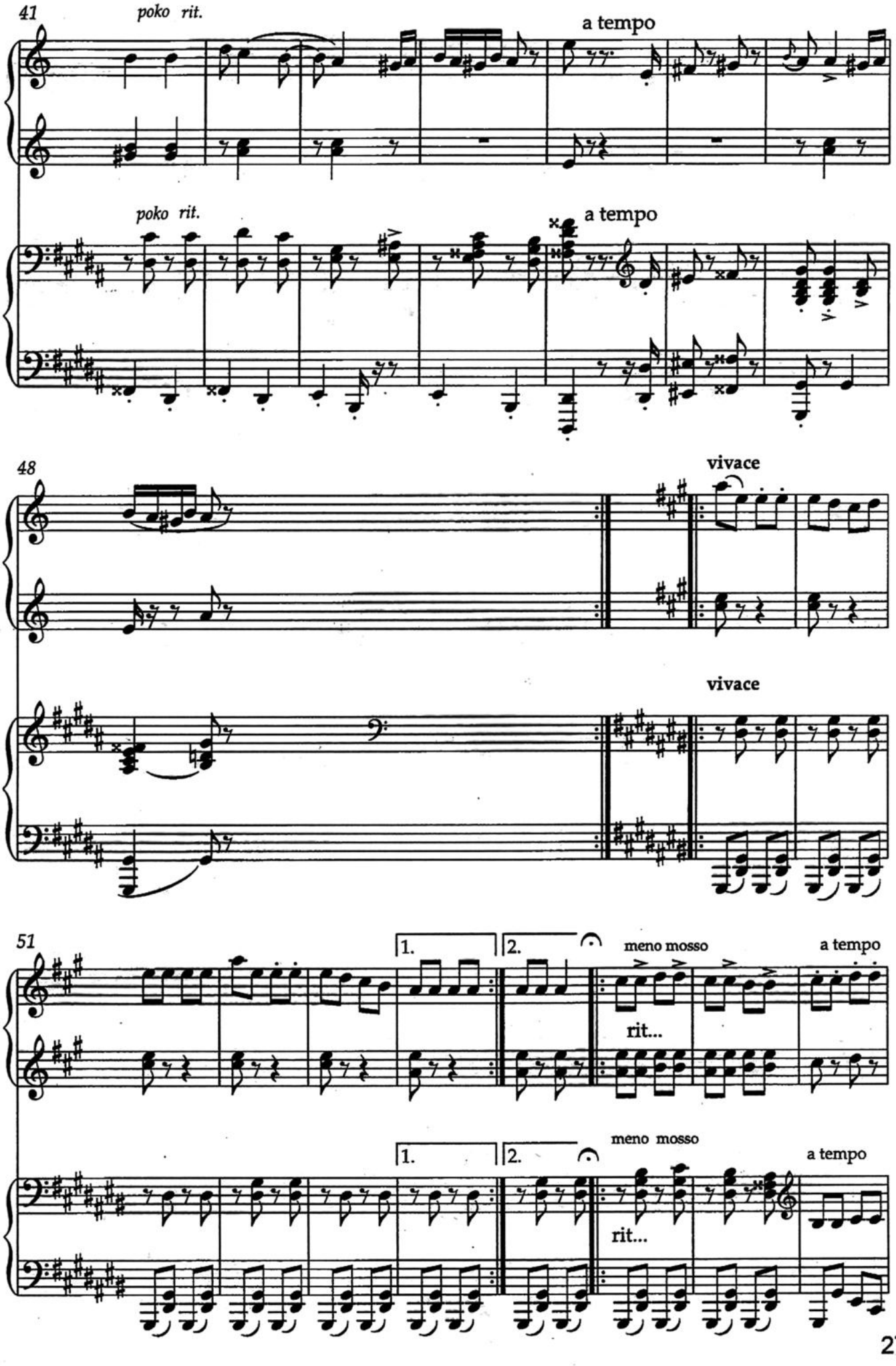

66
8va

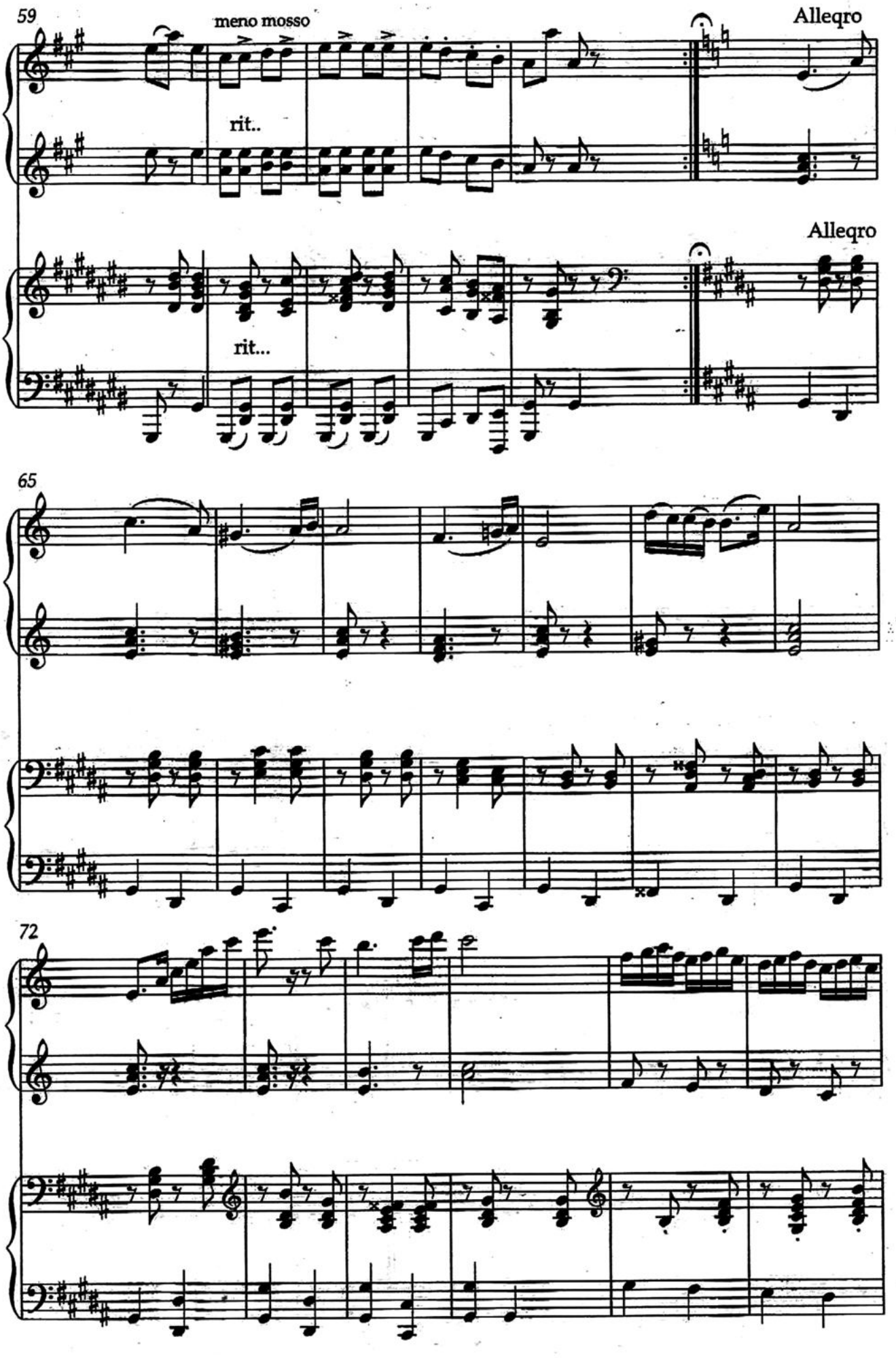
MACAR RƏQSİ

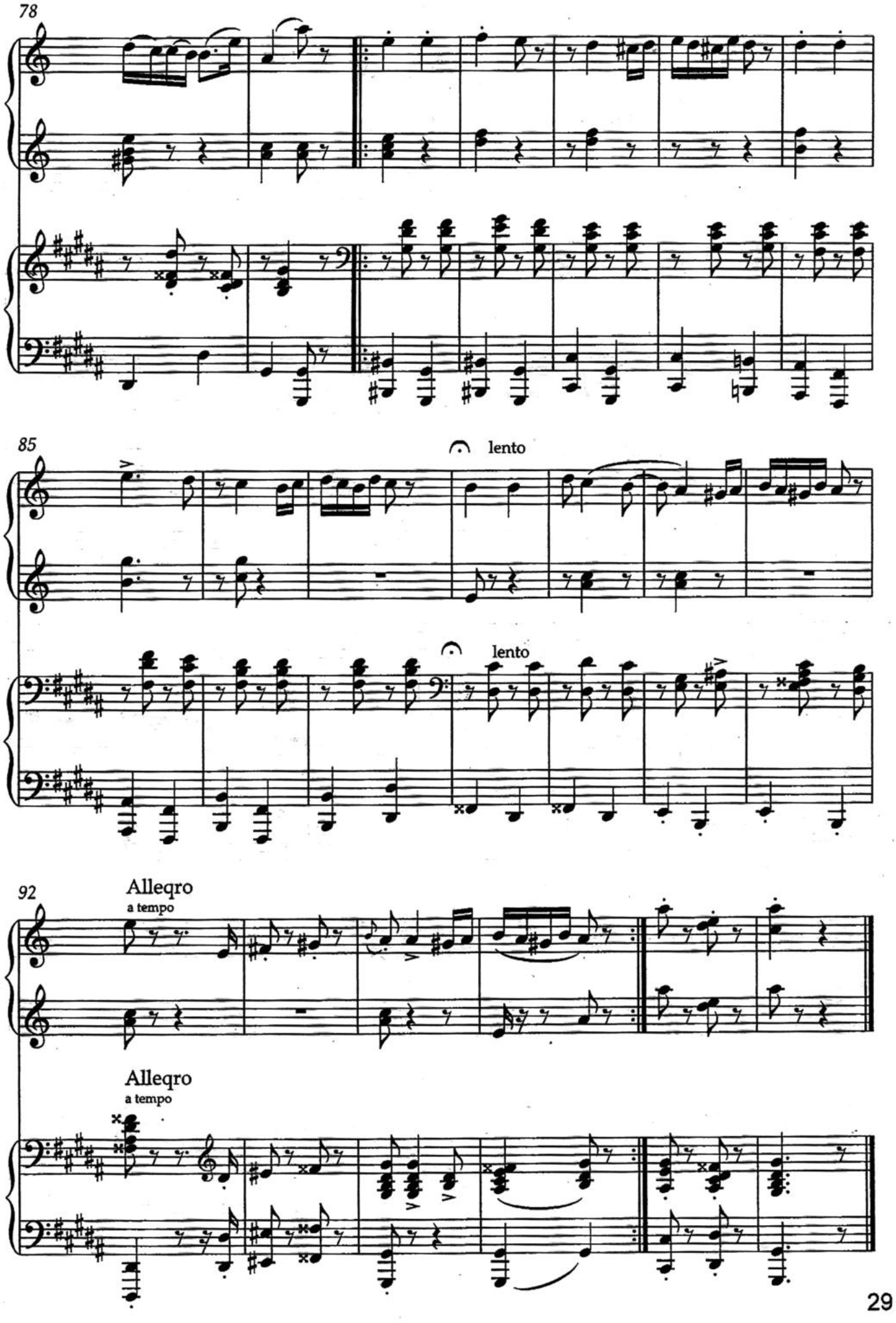
BRAHMS



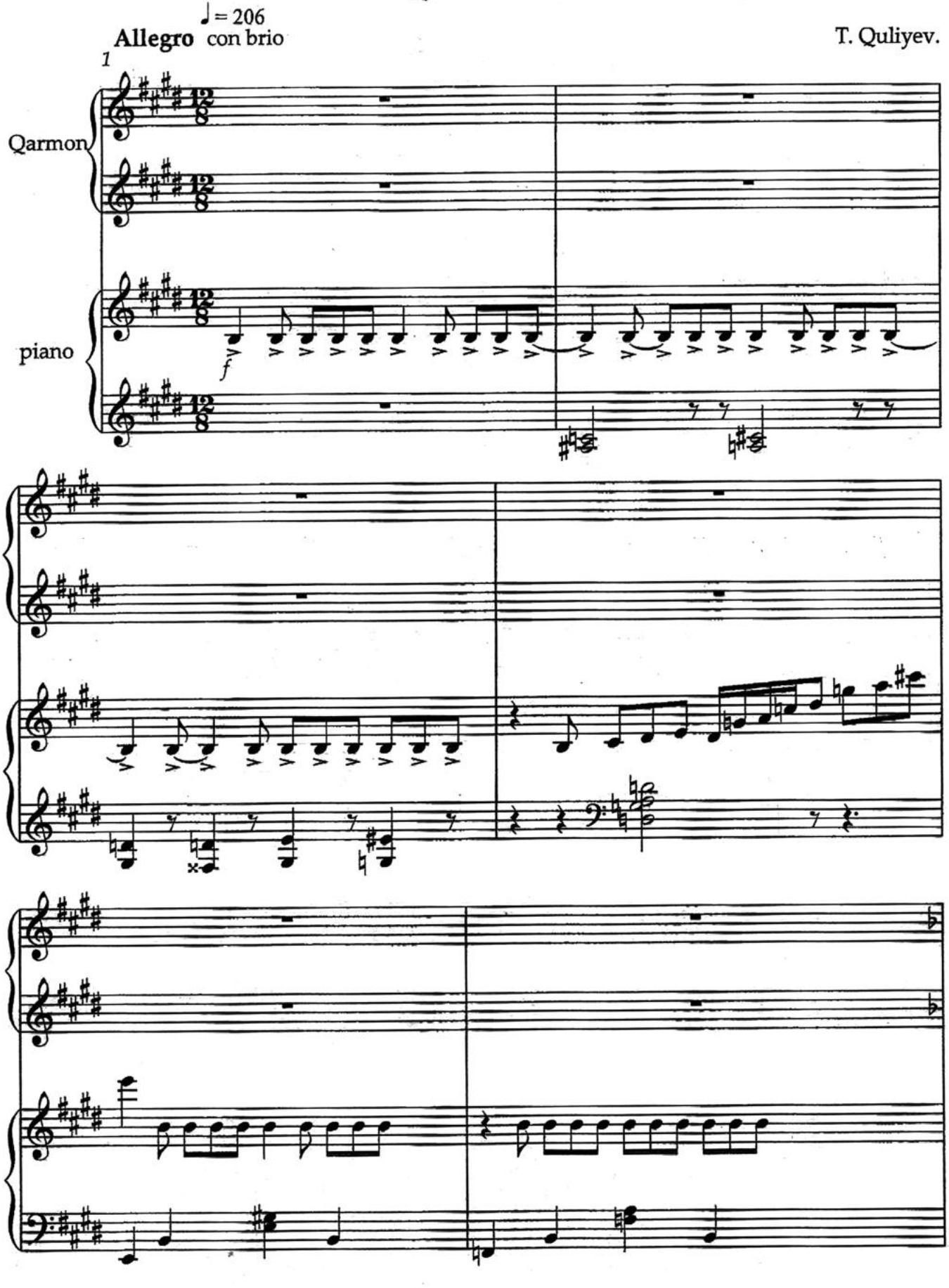

21
28
34

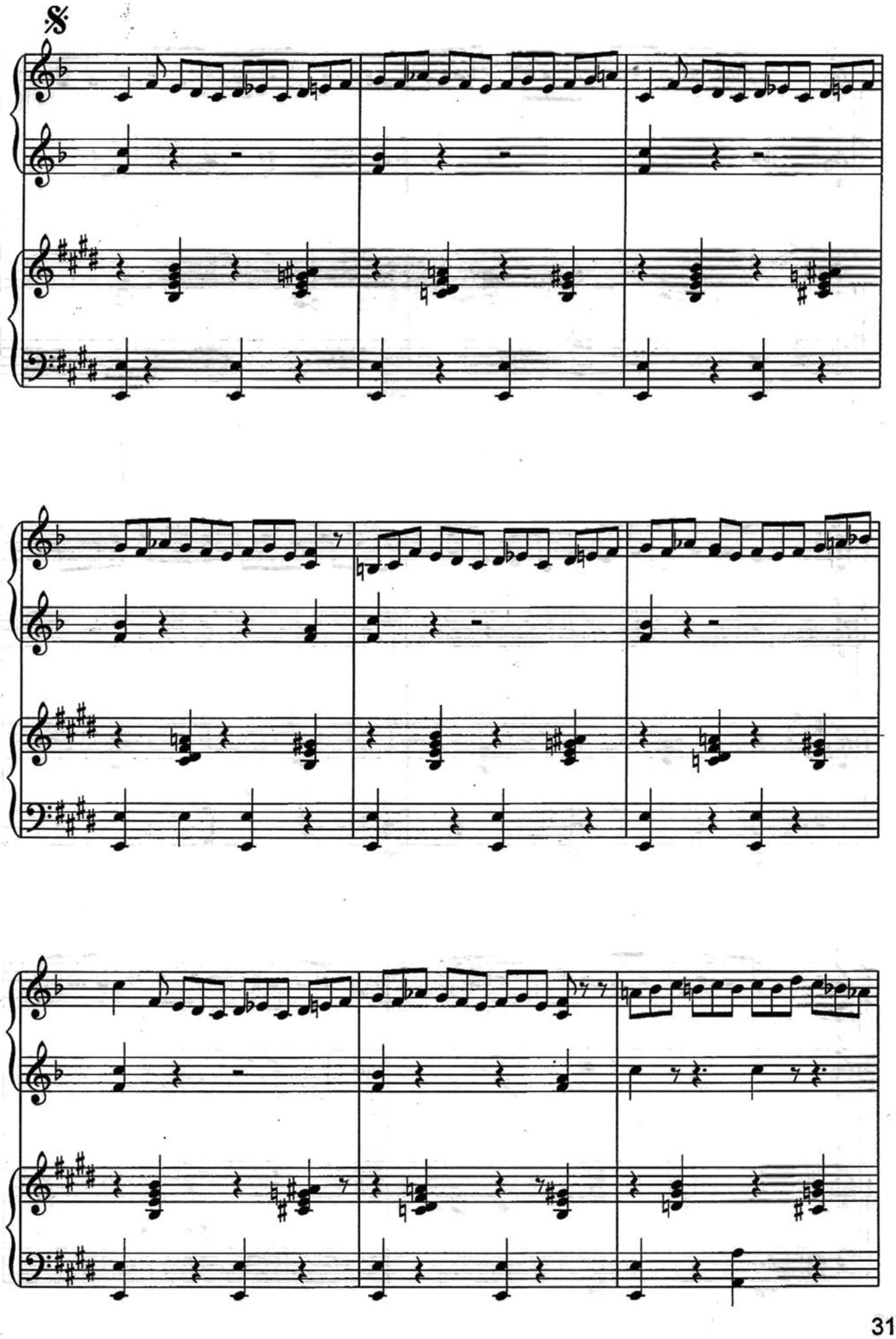

41
poko rit.
a tempo
poko rit.
a tempo
48
vivace
vivace
51
1.
2.
meno mosso
rit...
a tempo
1.
2.
meno mosso
rit...
a tempo

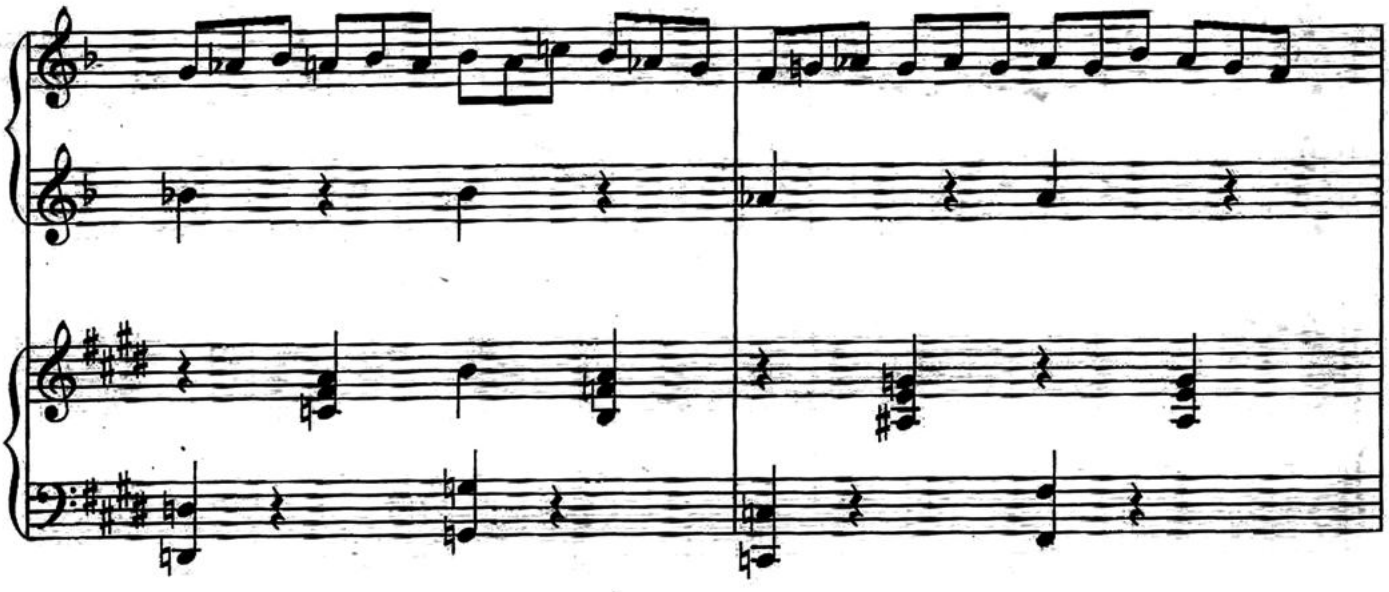

59
meno mosso
Alleqro
rit..
Alleqro
rit...
65
72

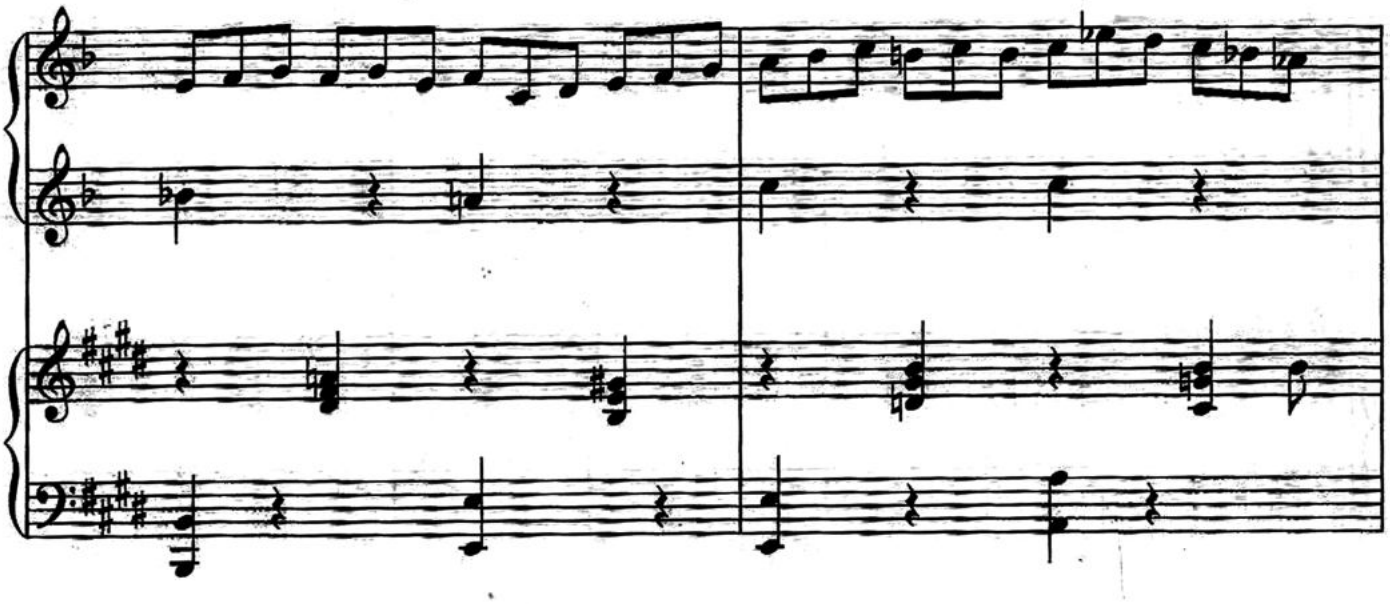

78
85
lento
lento
92
Alleqro
a tempo
Alleqro
a tempo

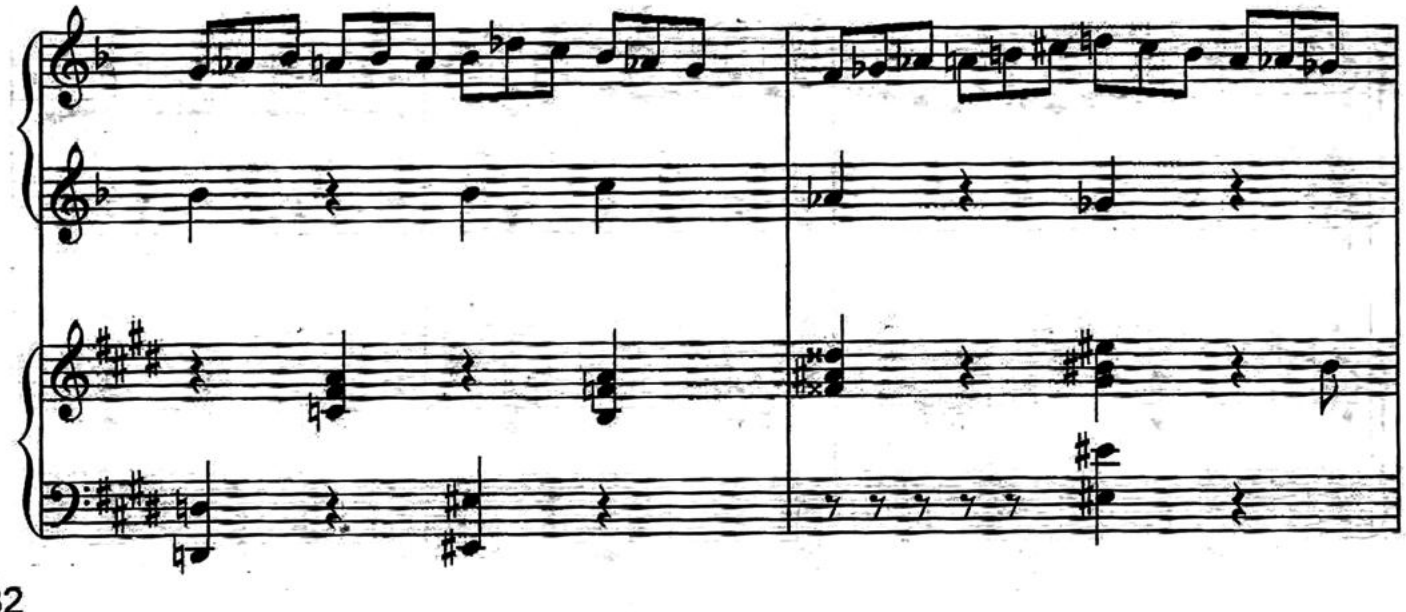
QAYTAĞI

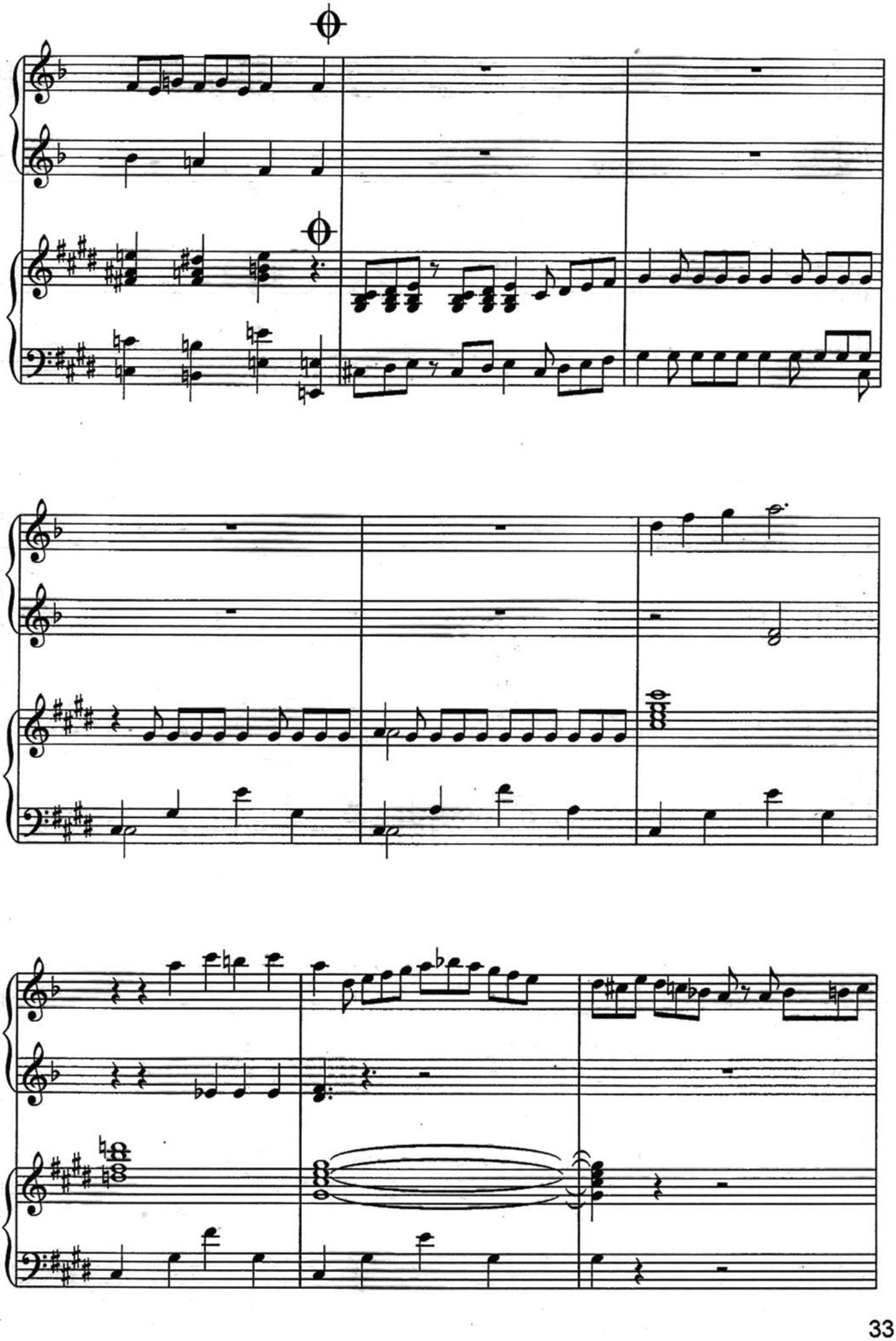


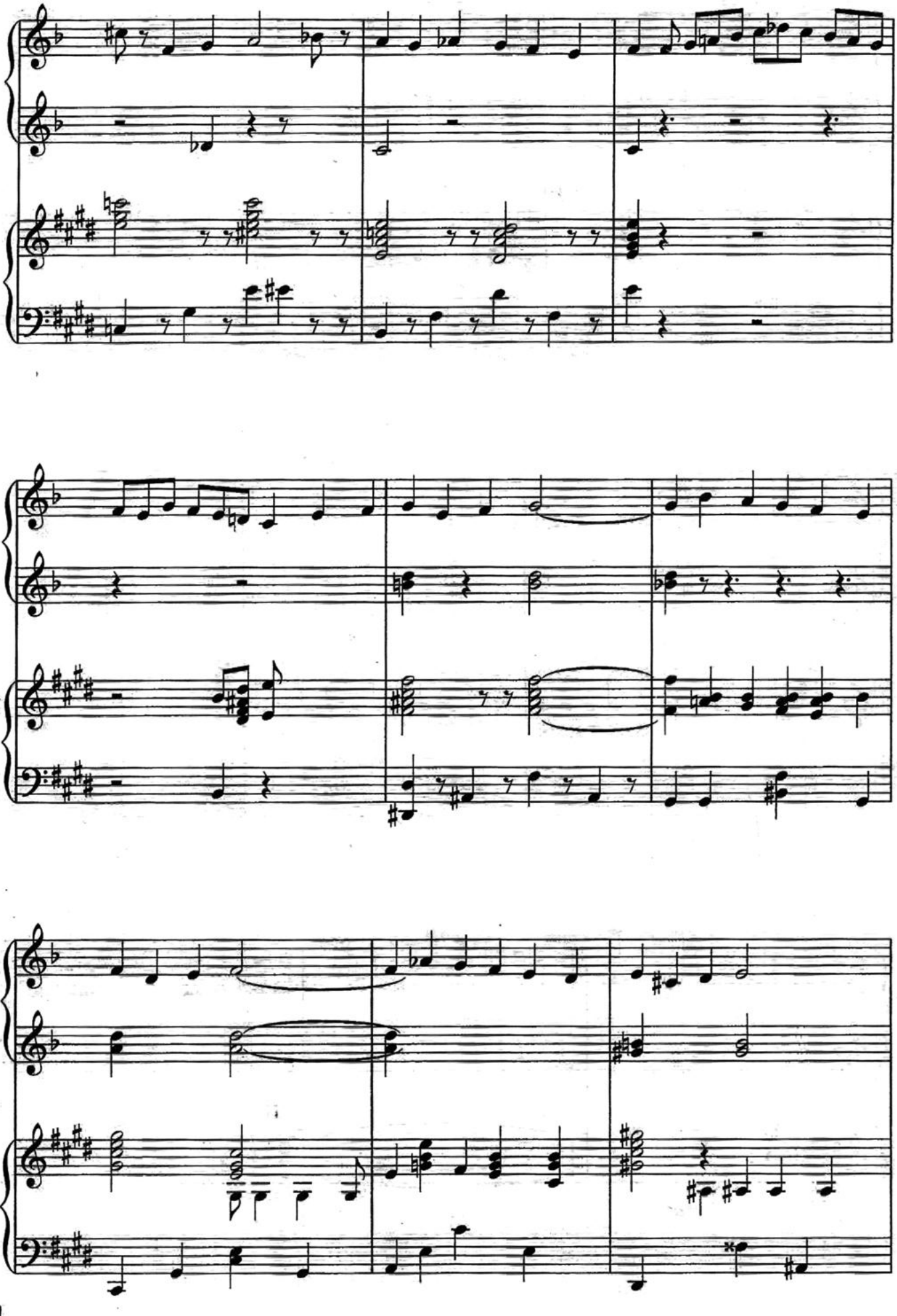


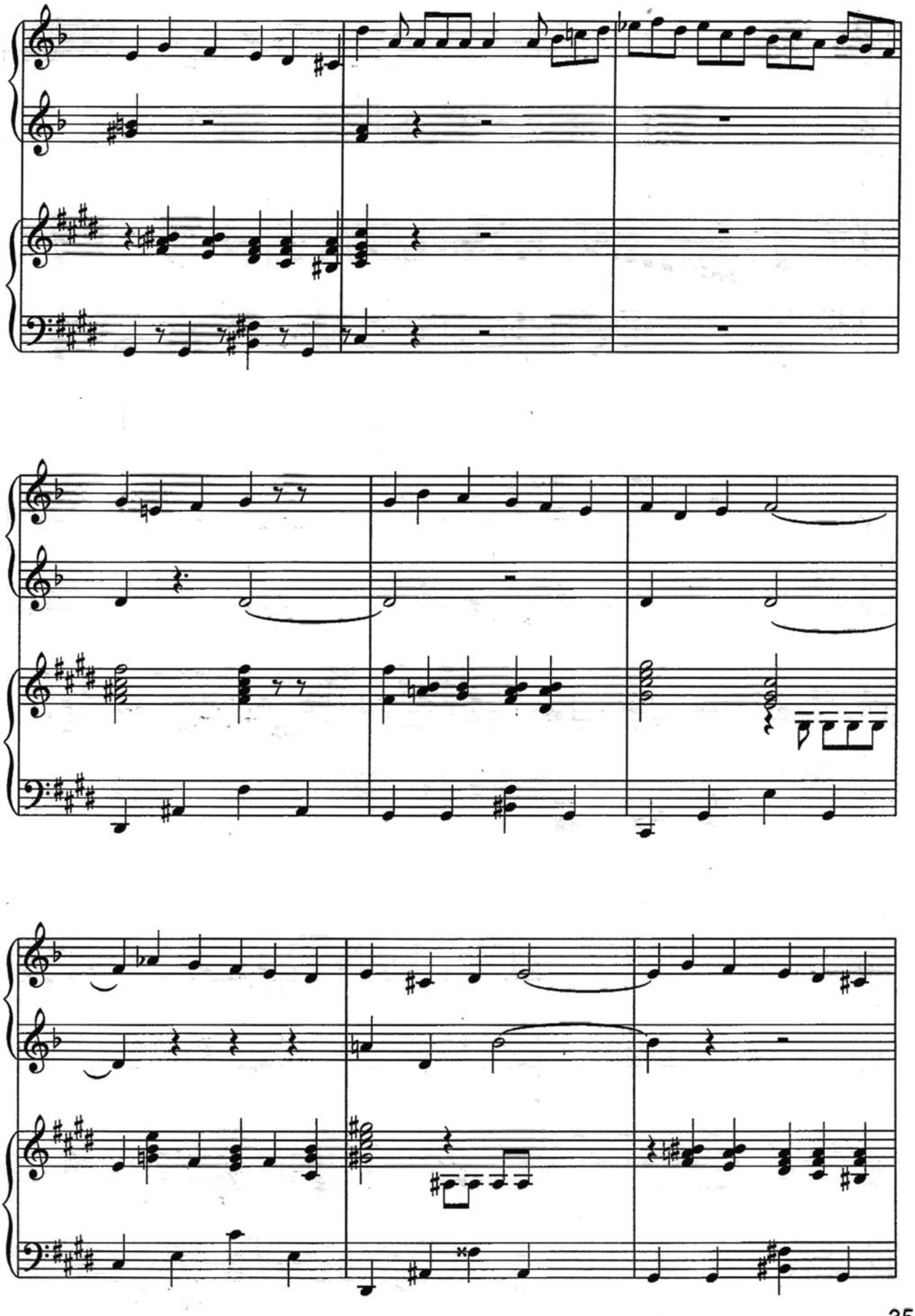


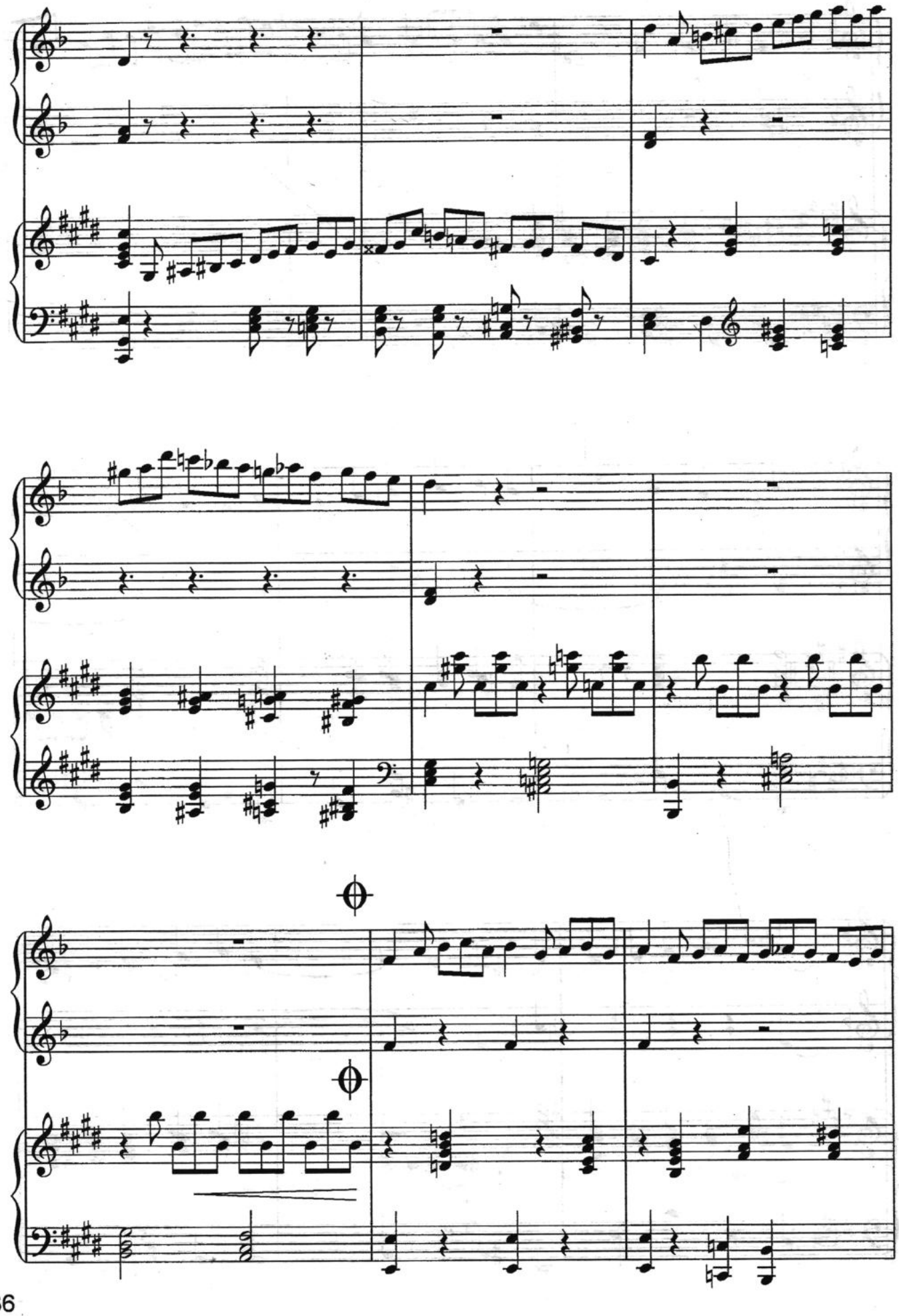


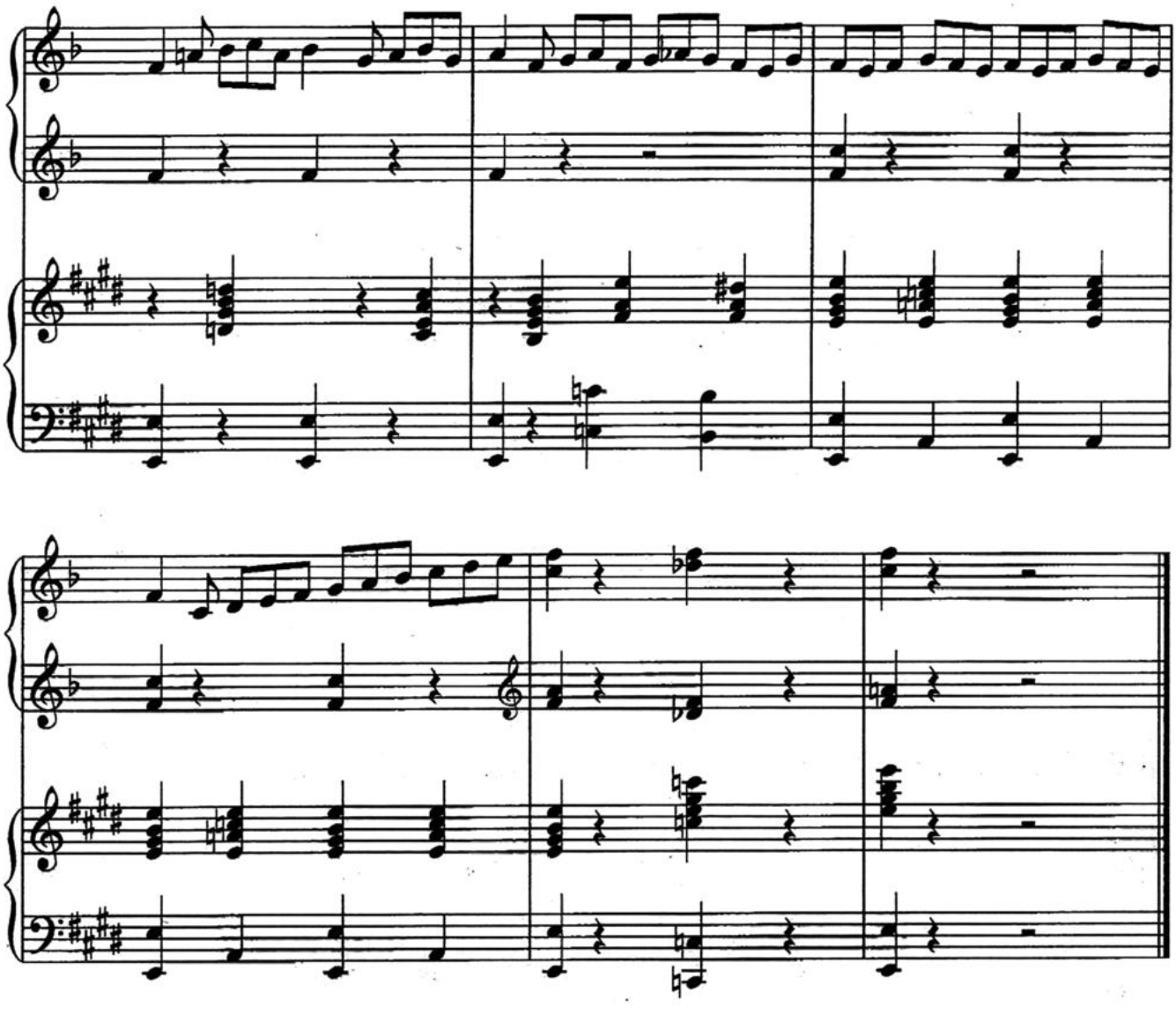






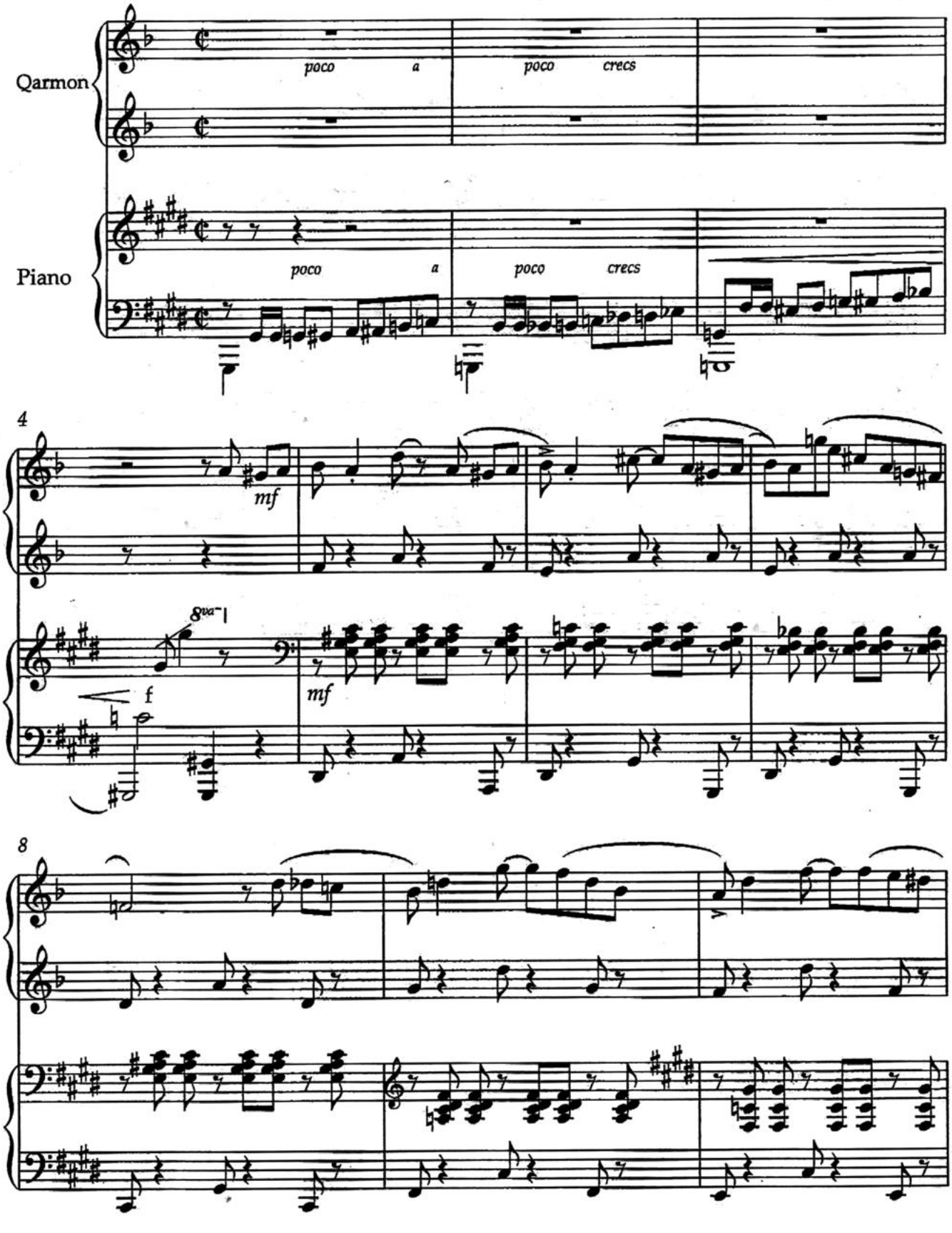


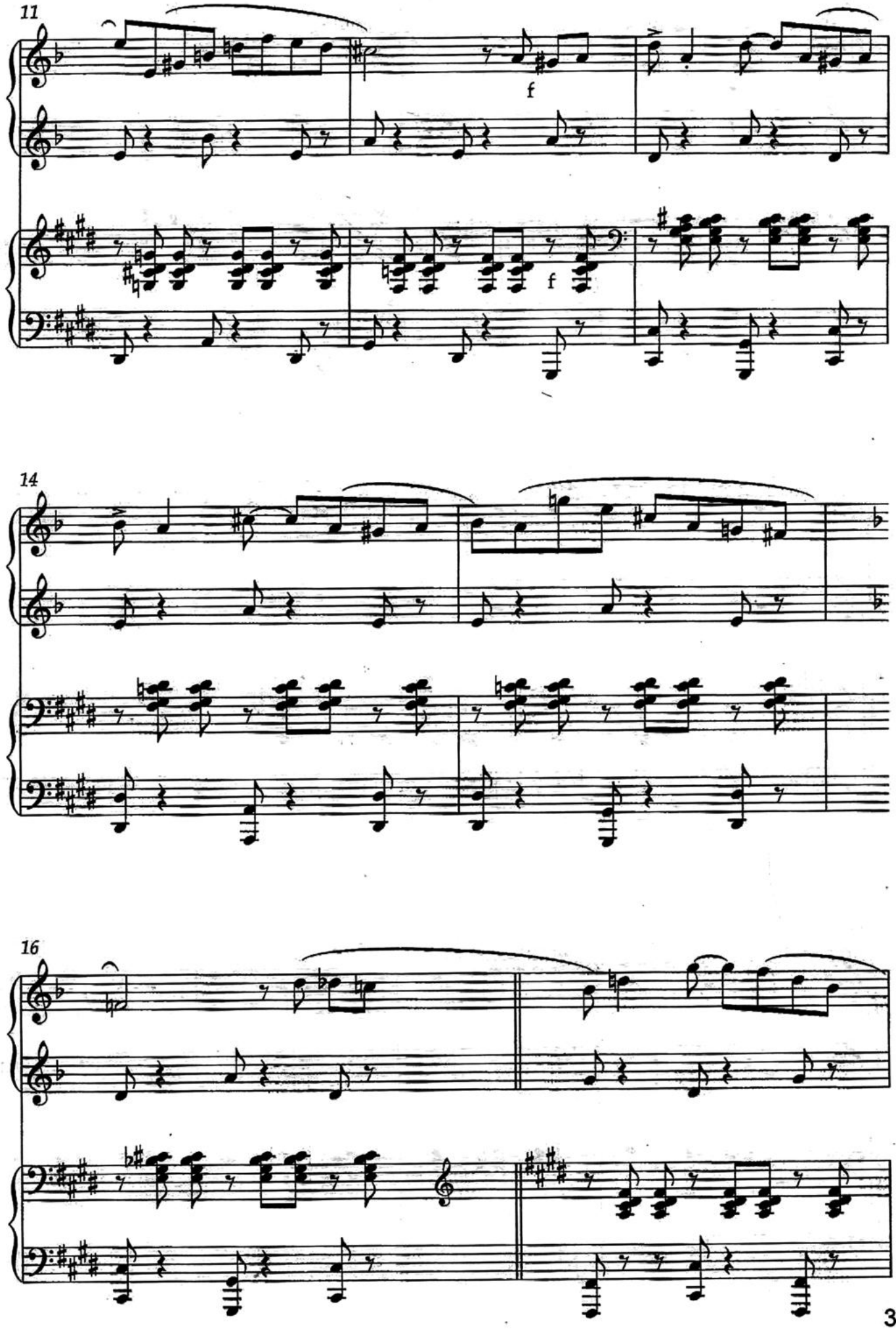


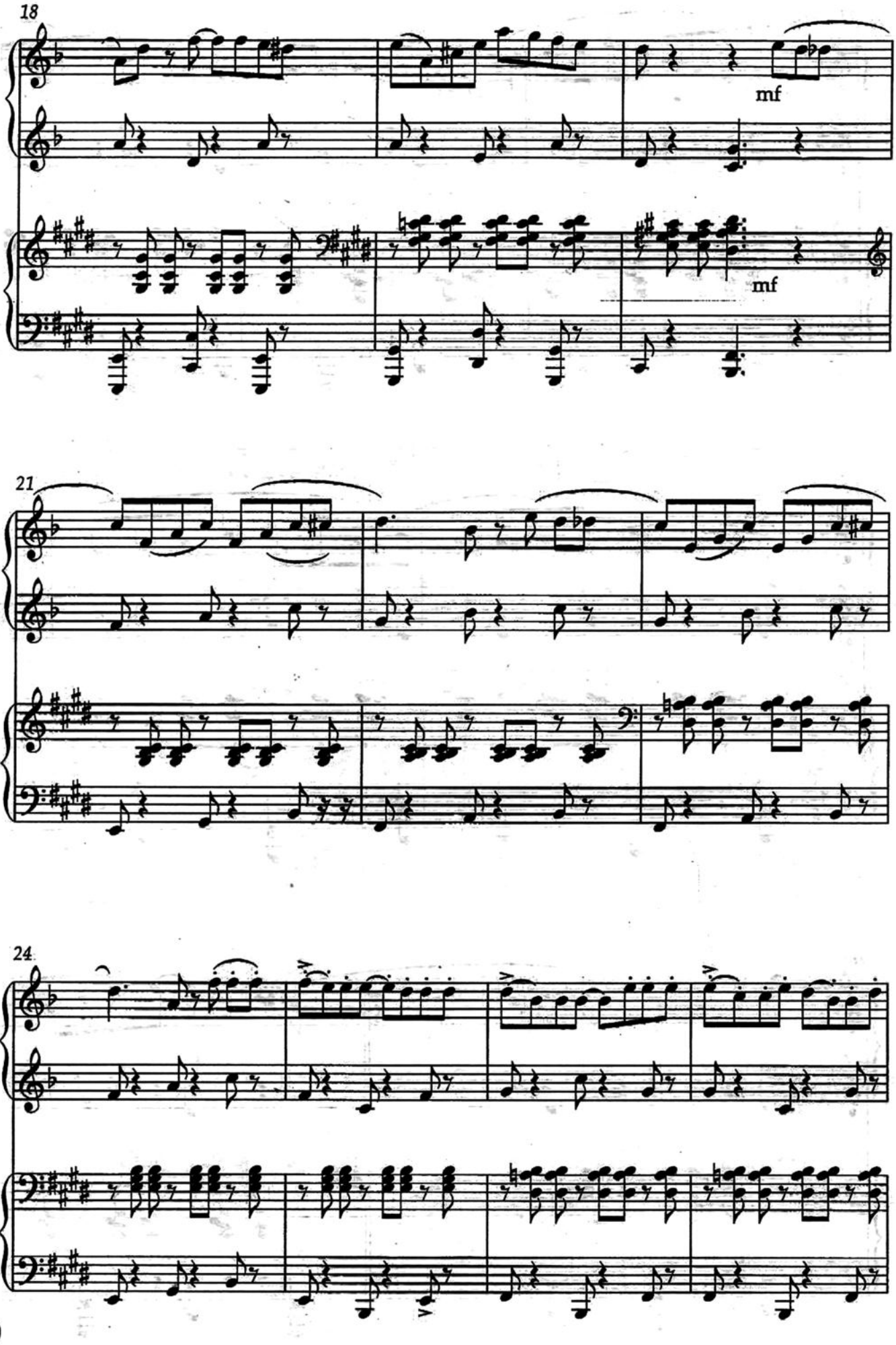


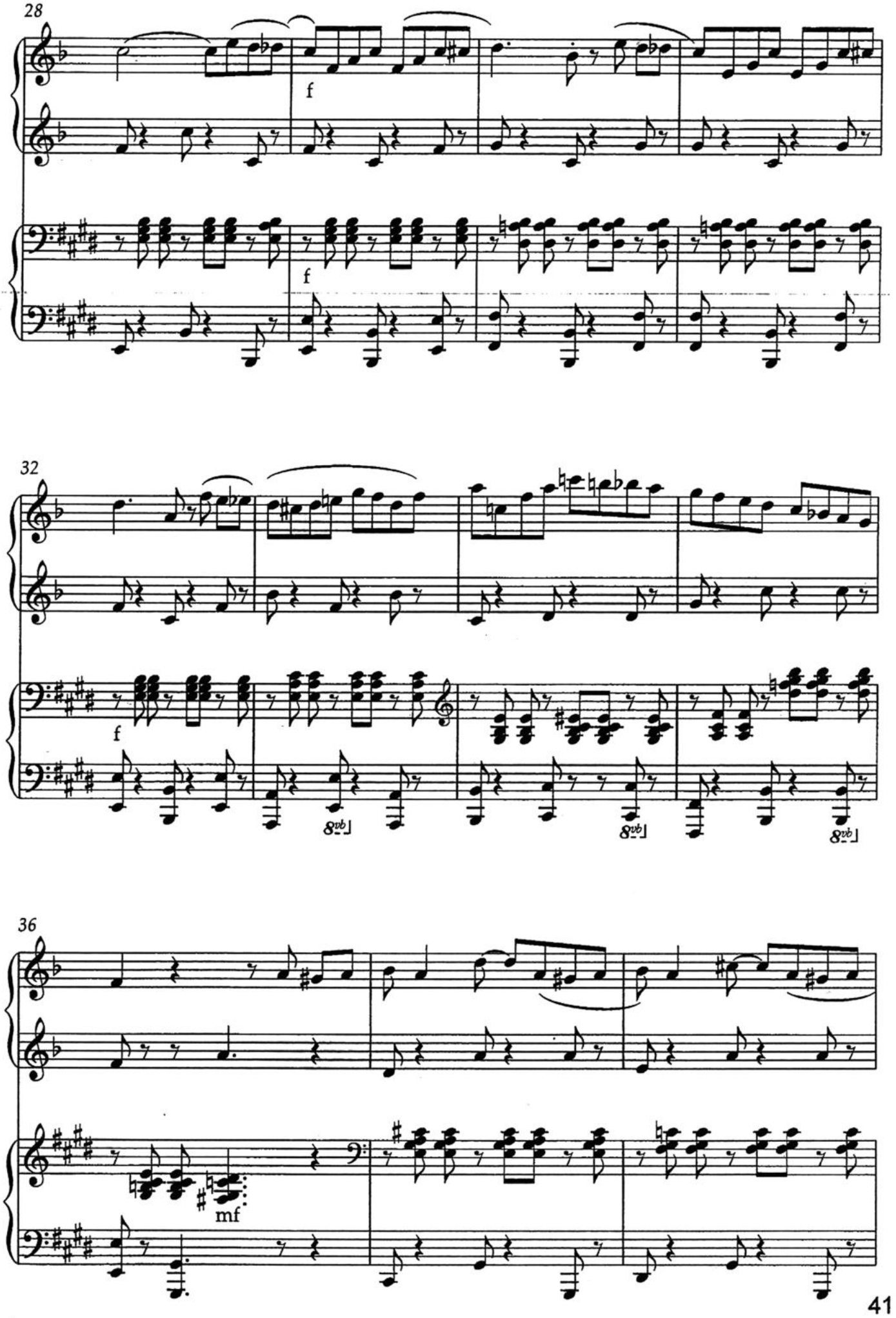
TİKO-TİKO
(Camba)

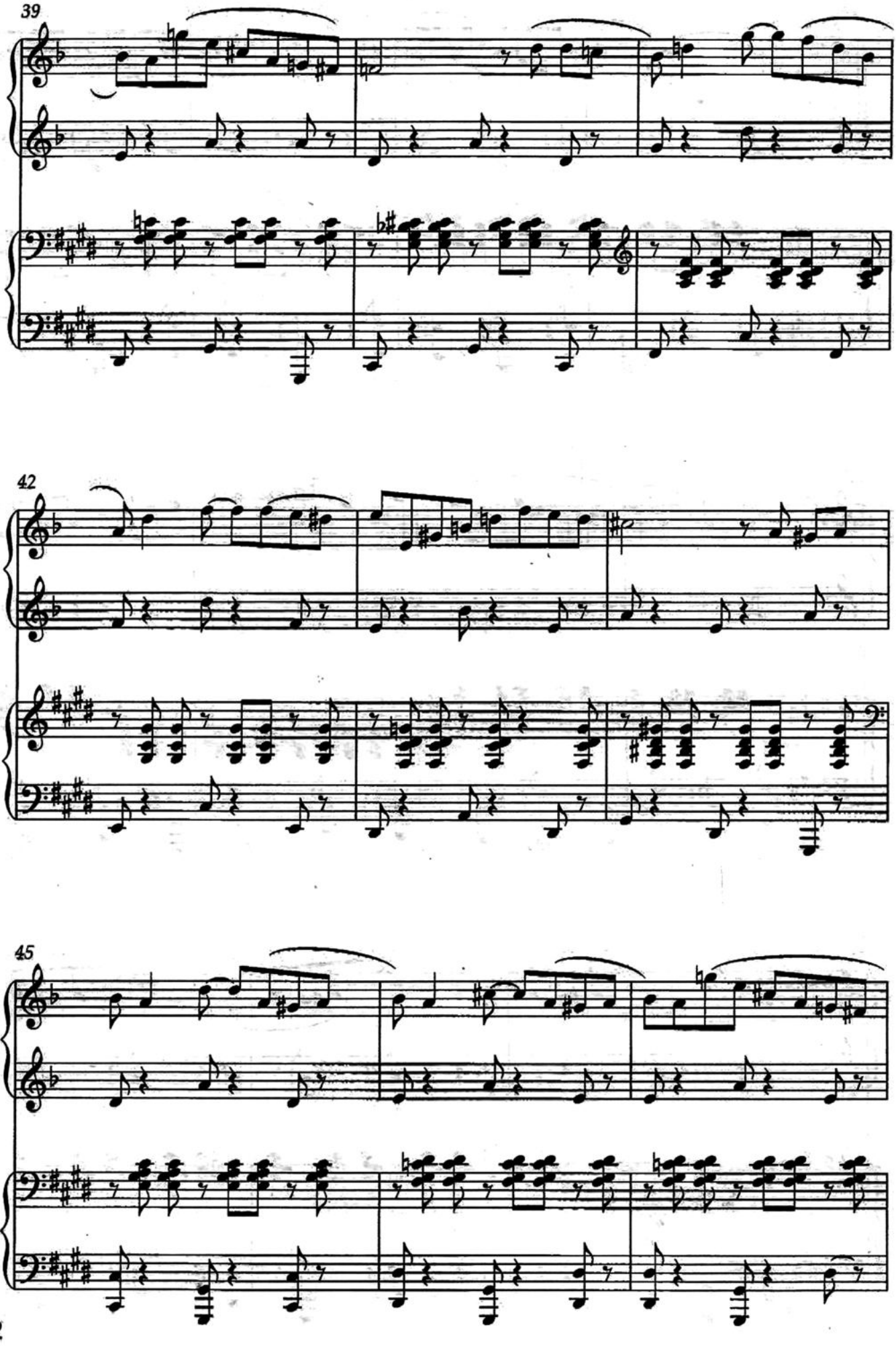
Z. Abreu

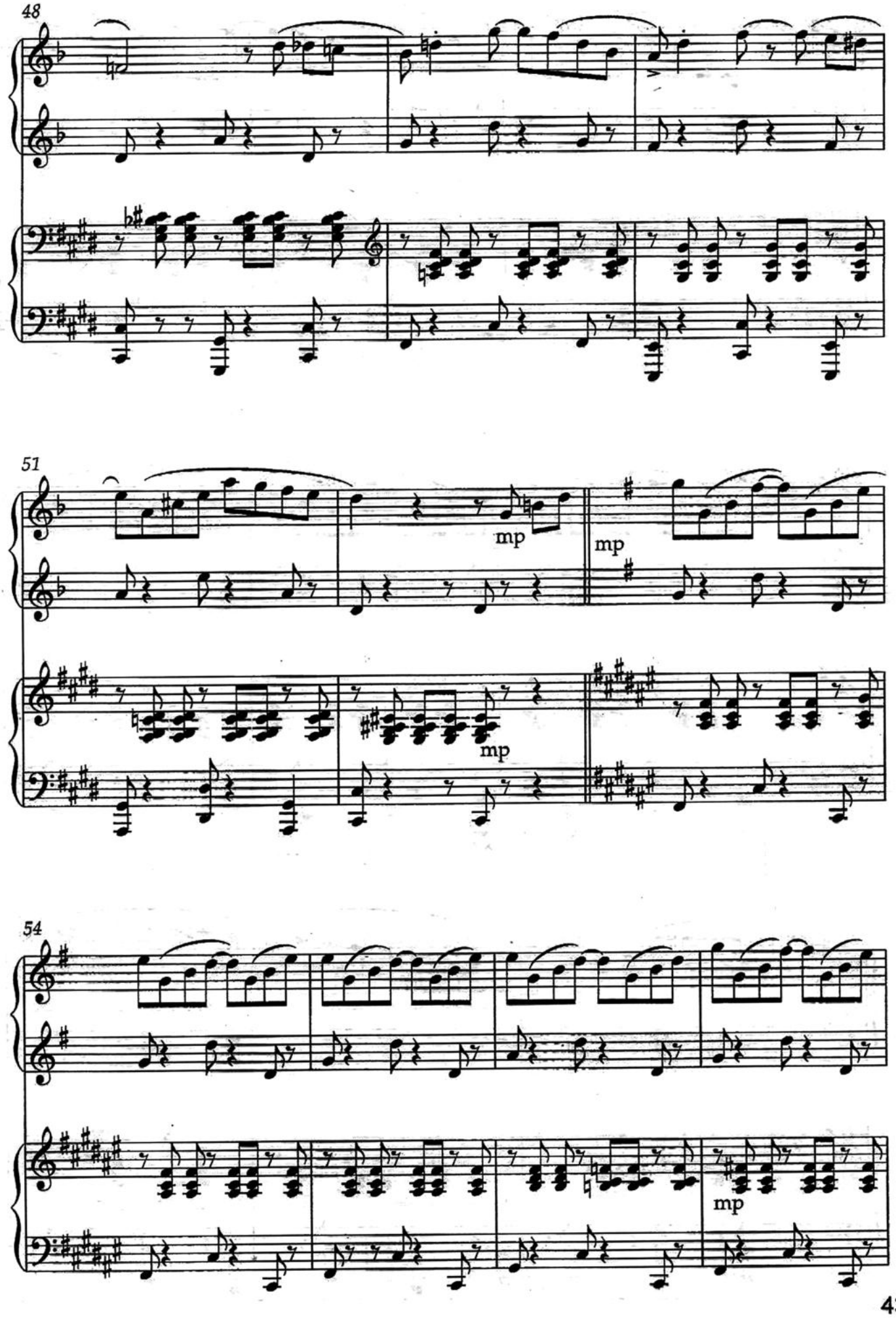


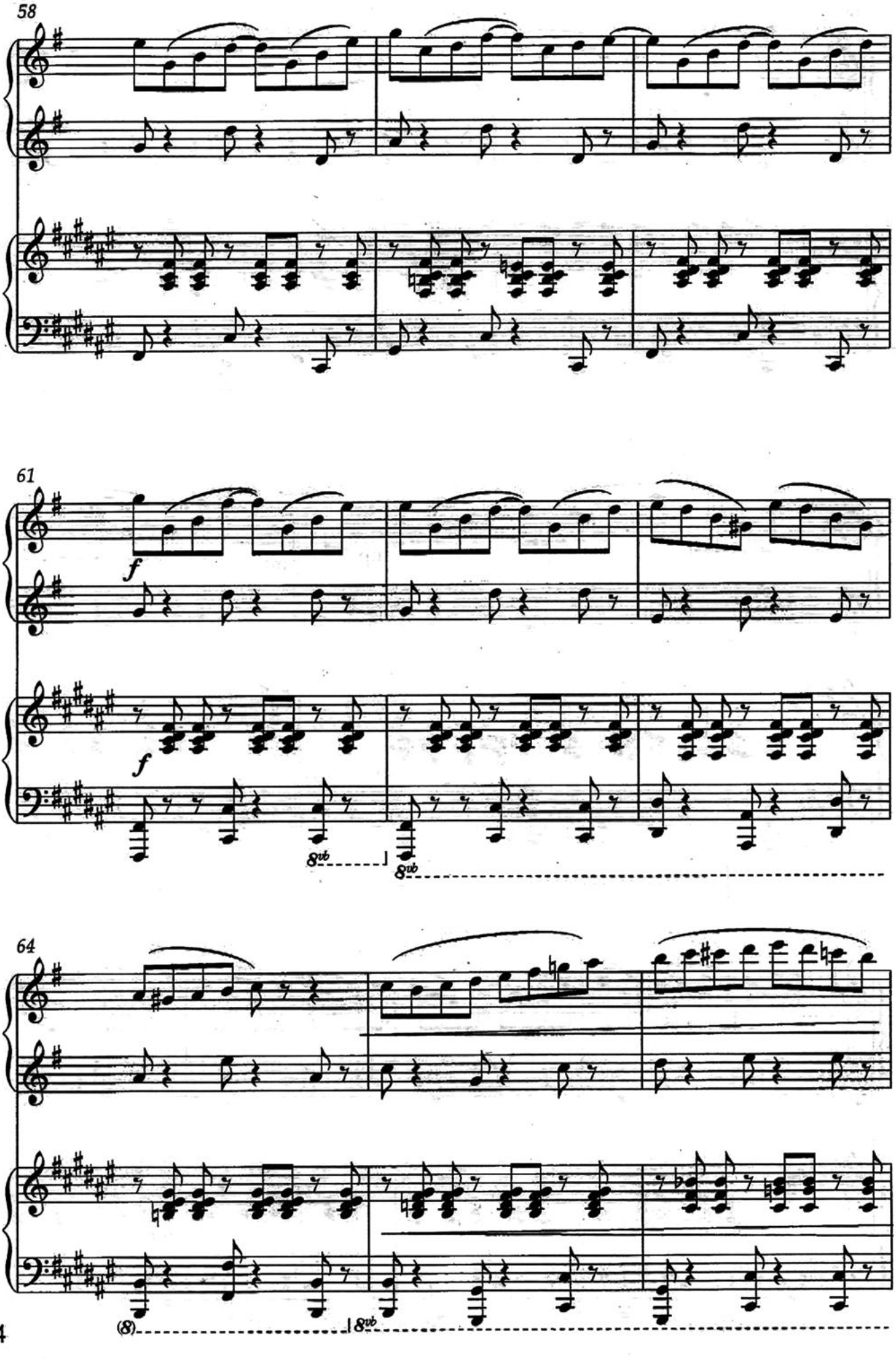

11
f
f
14
16

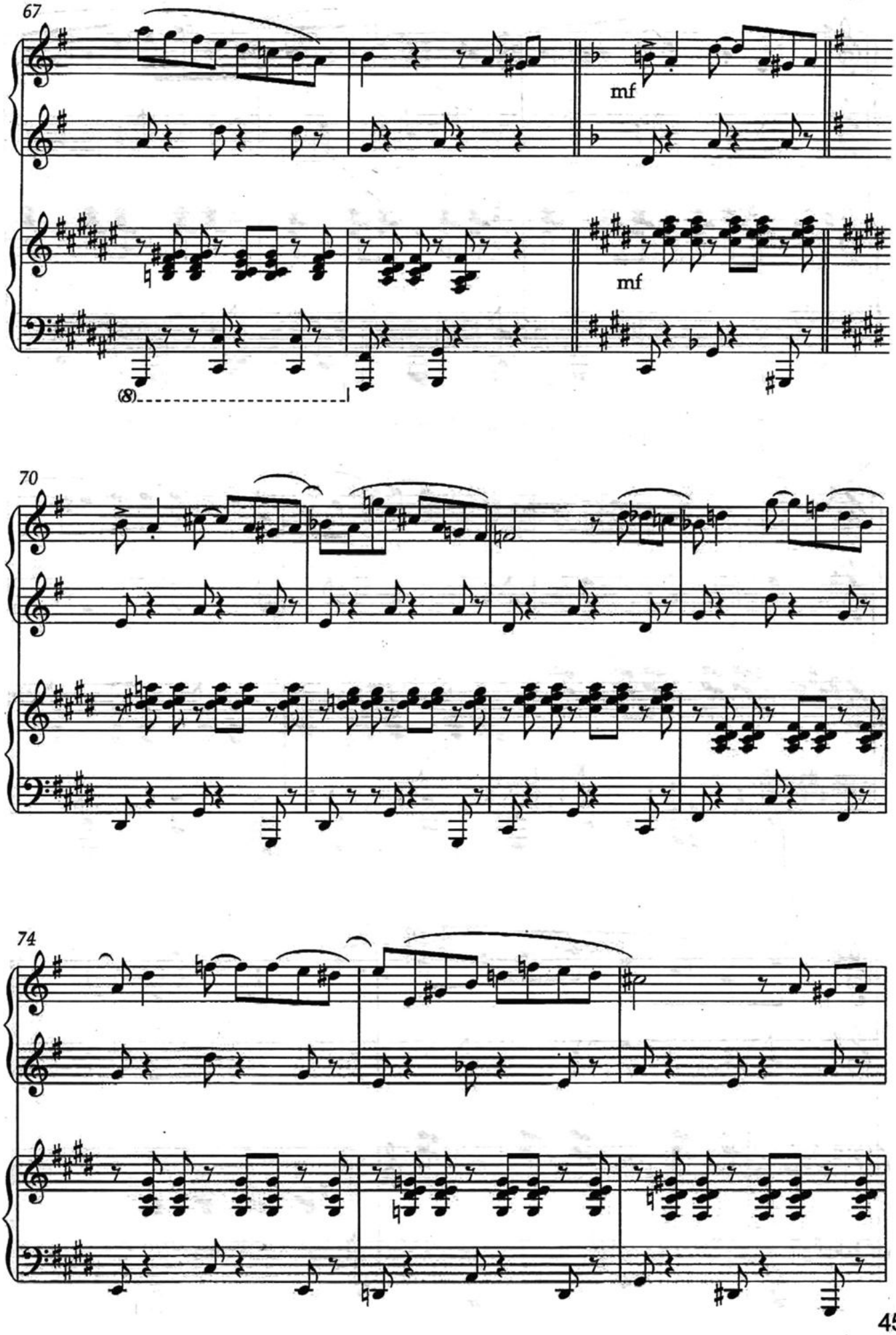

18
mf
mf
21
24

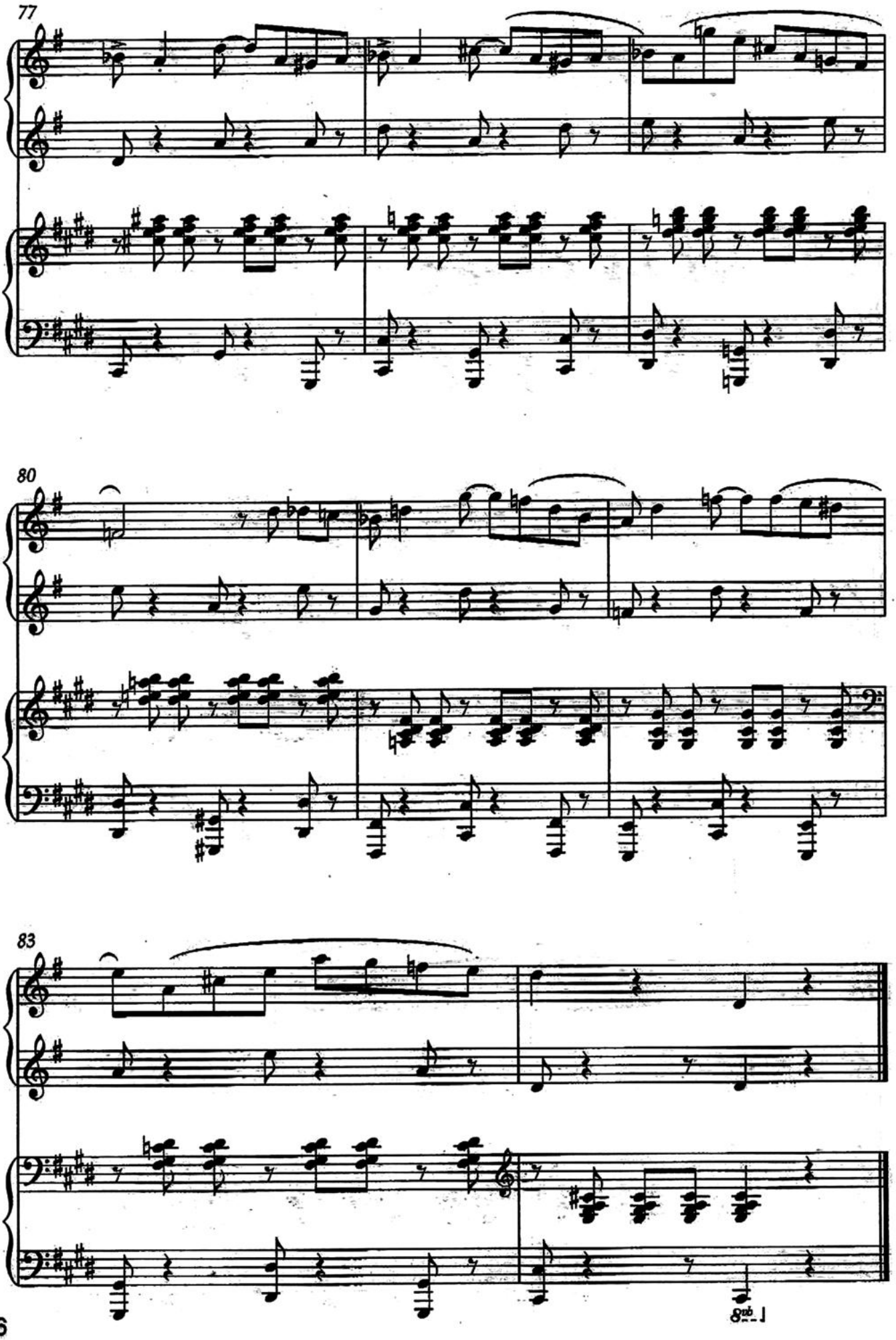

28
f
f
32
f
8vb
8vb
8vb
36
mf


39
42
45

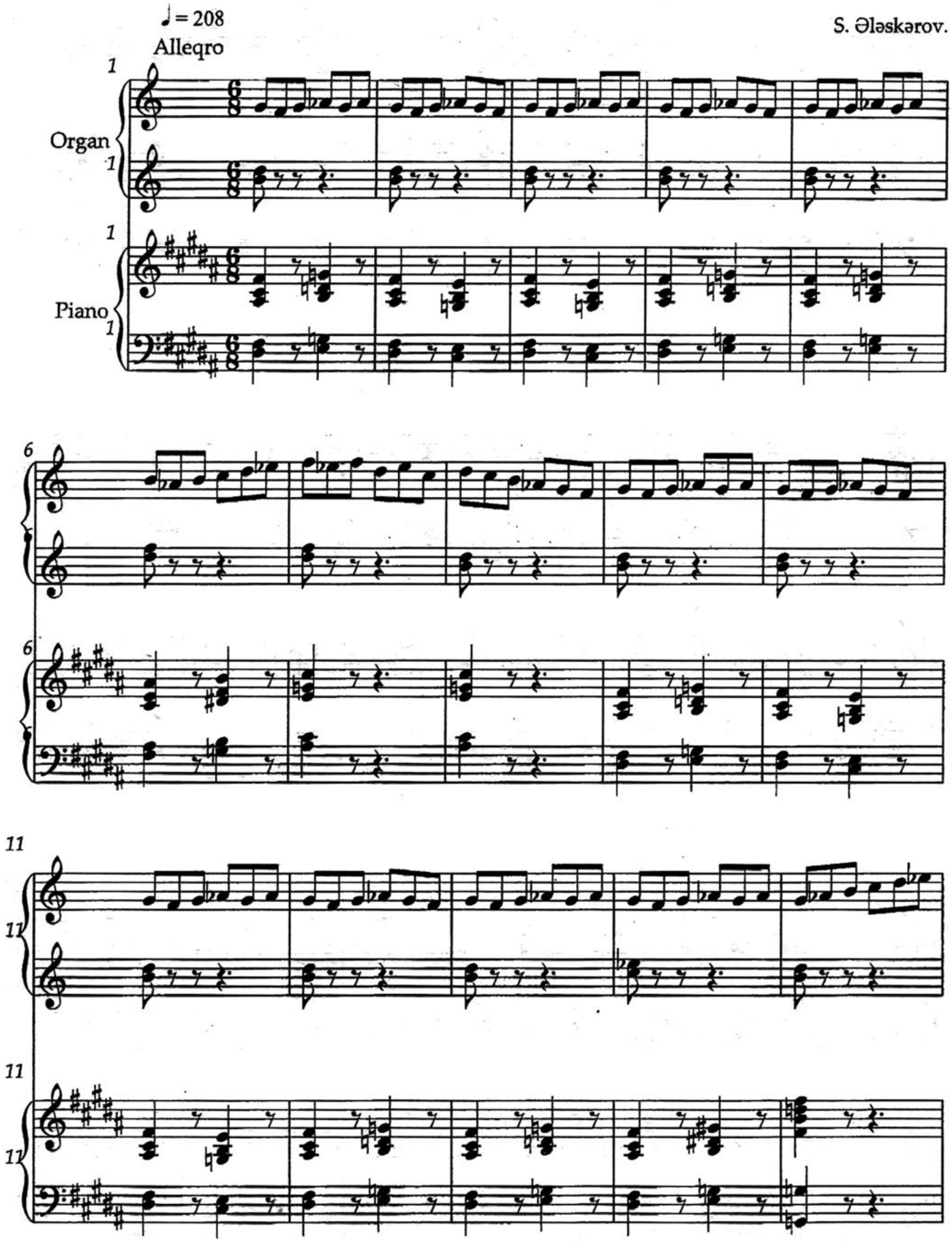

48
51
mp
mp
mp
54
mp

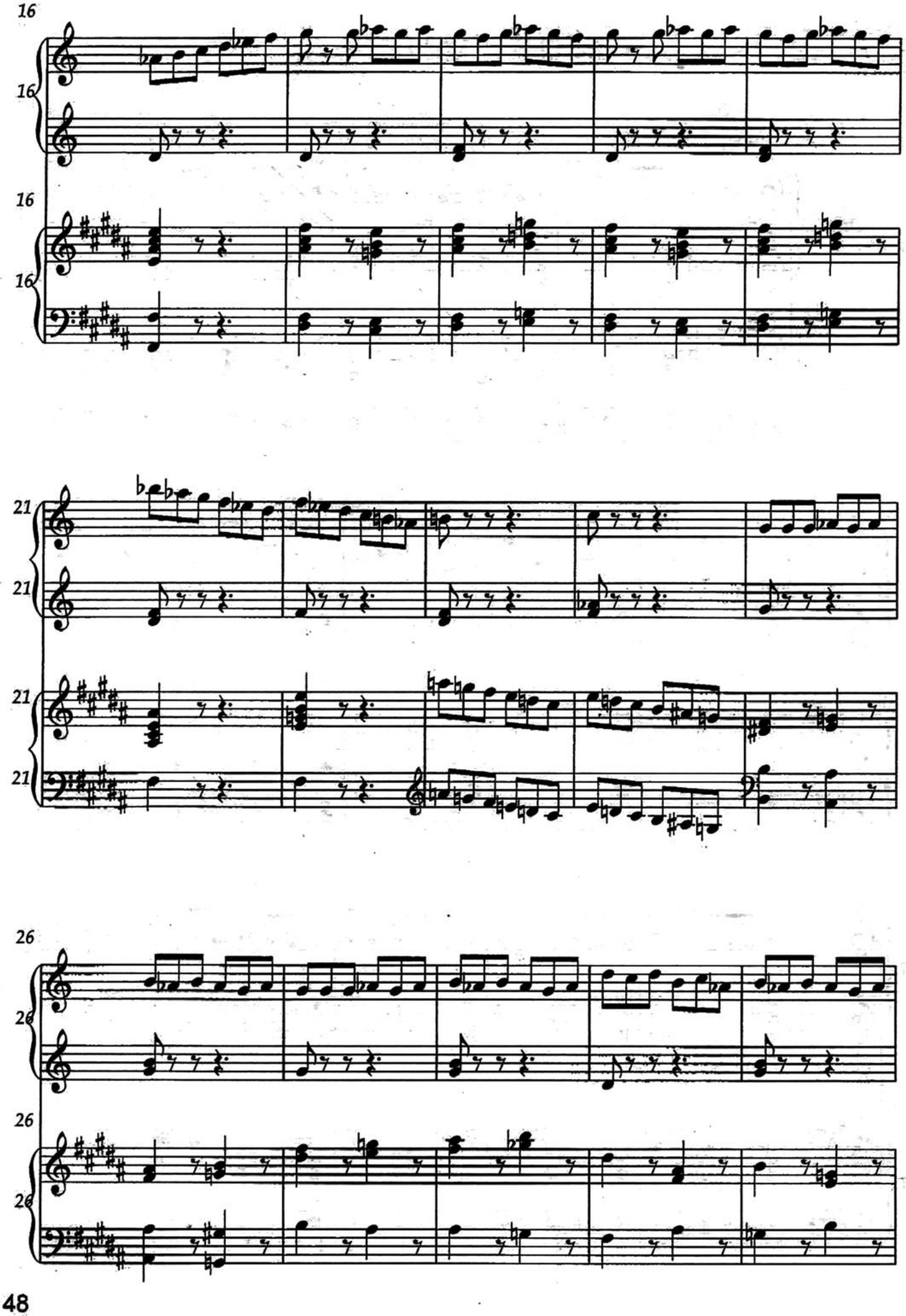

58
61
f
f
8vb
8vb
64
(8)
8vb

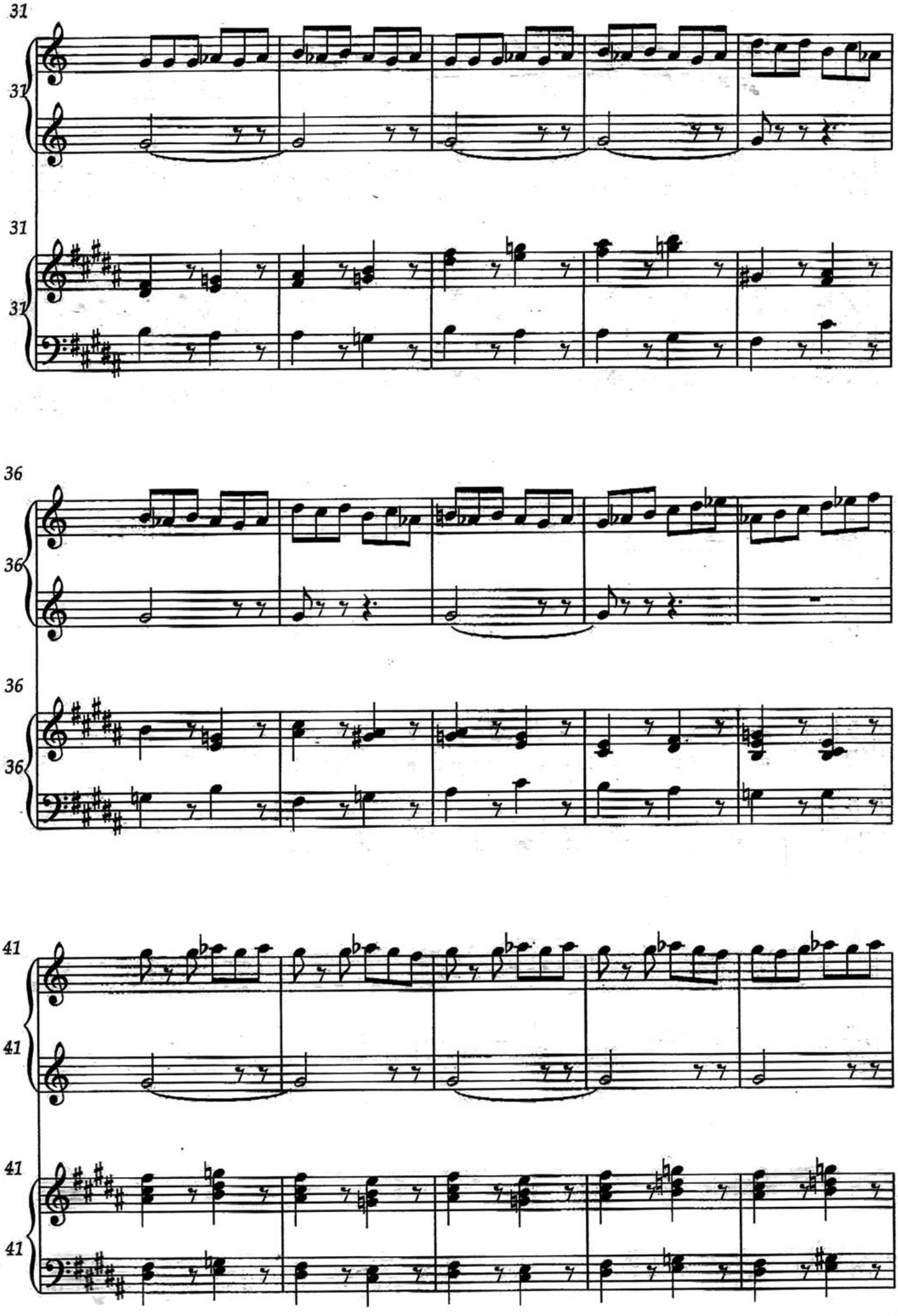

67
mf
mf
(8)
70
74

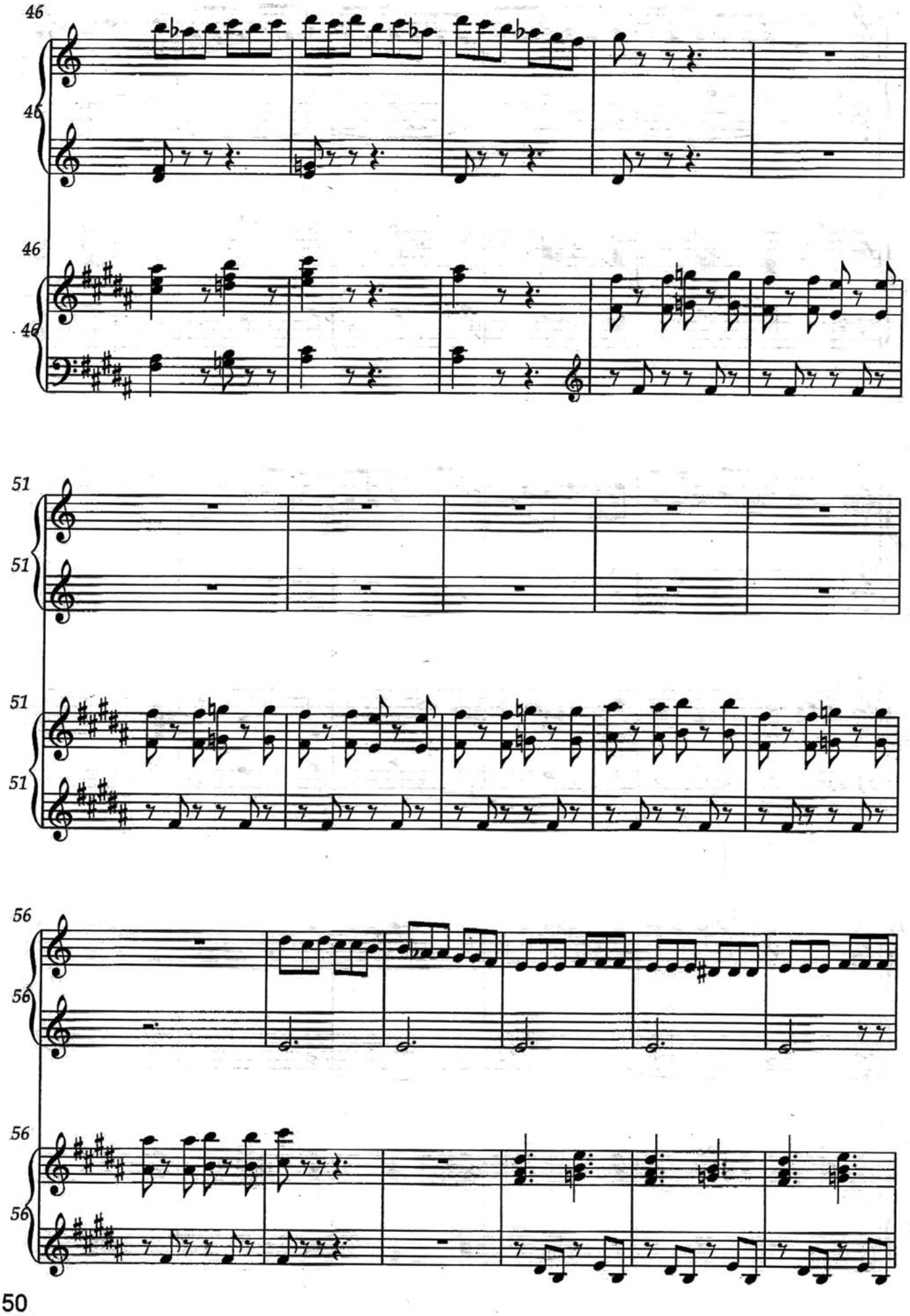

77
80
83
8va

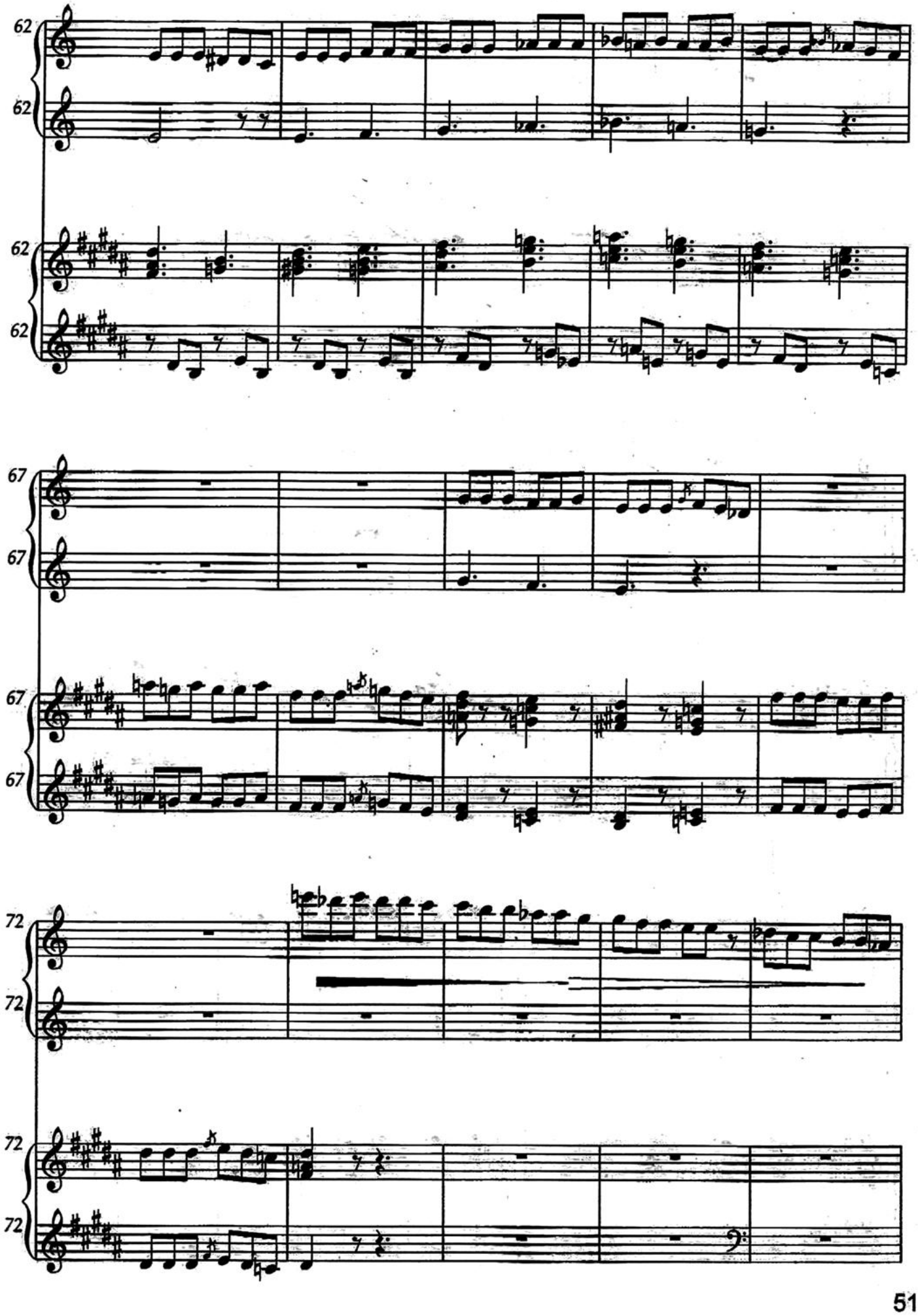
TARANTELLA

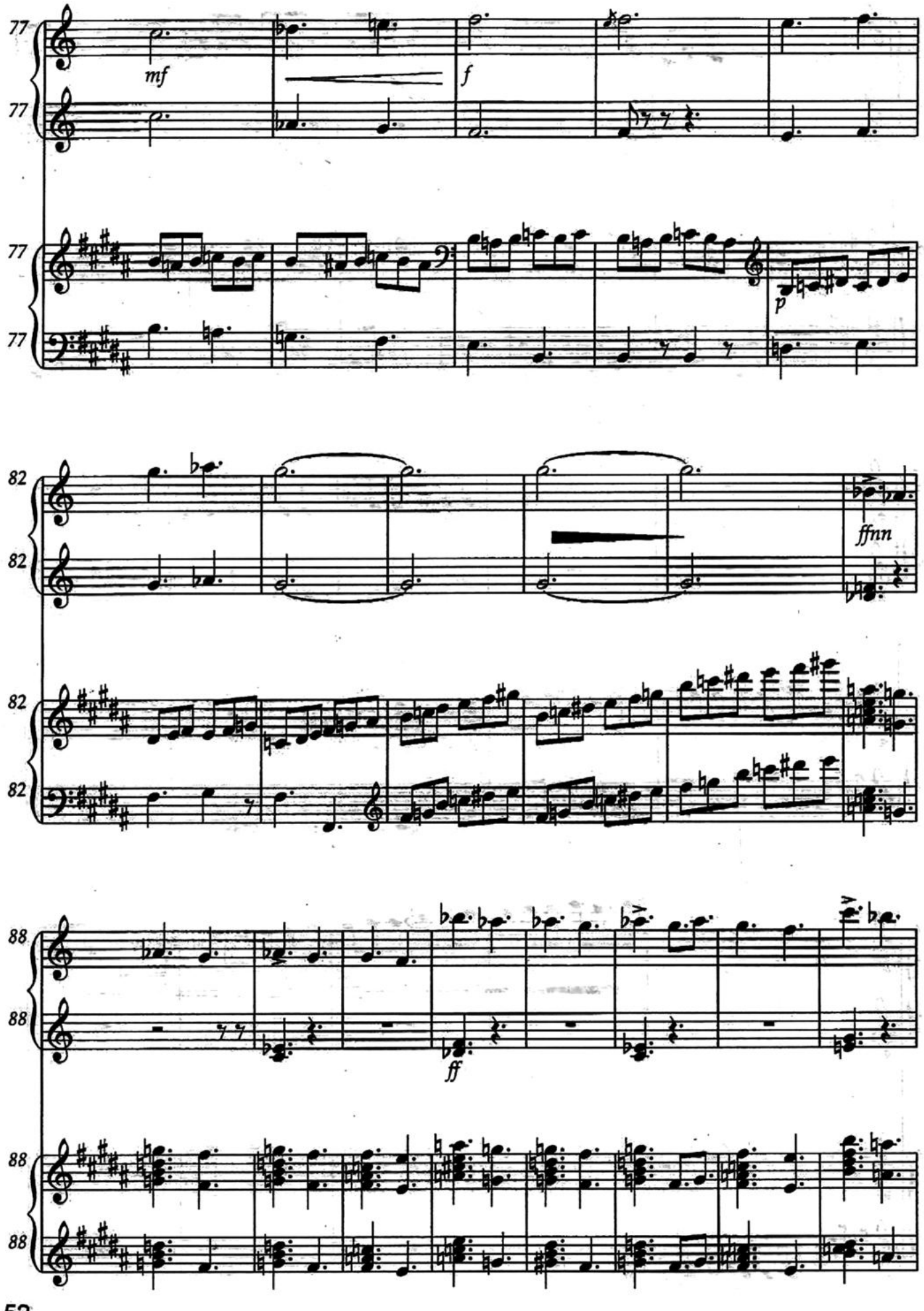


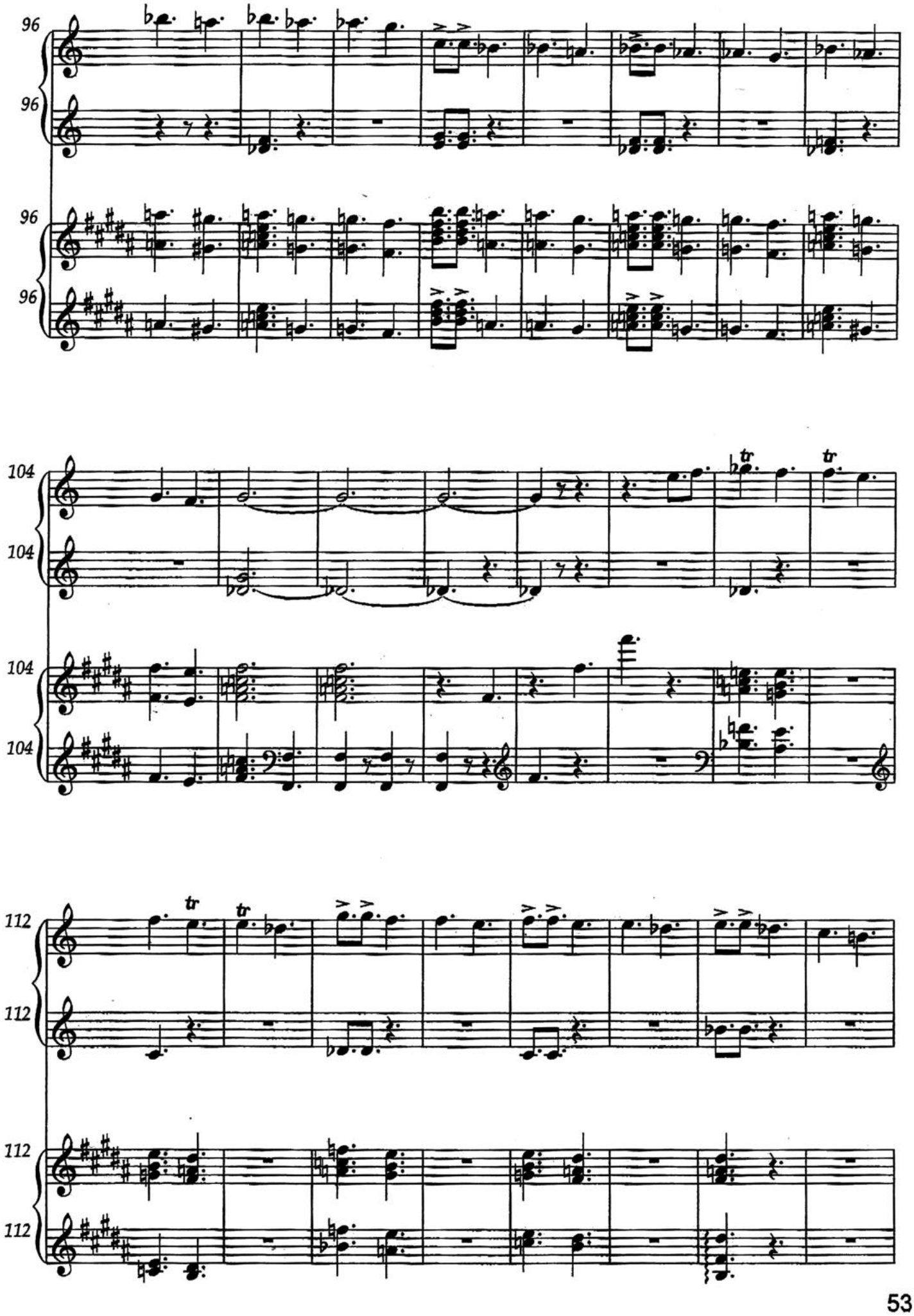

16
16
16
16
21
21
21
21
26
26
26
26

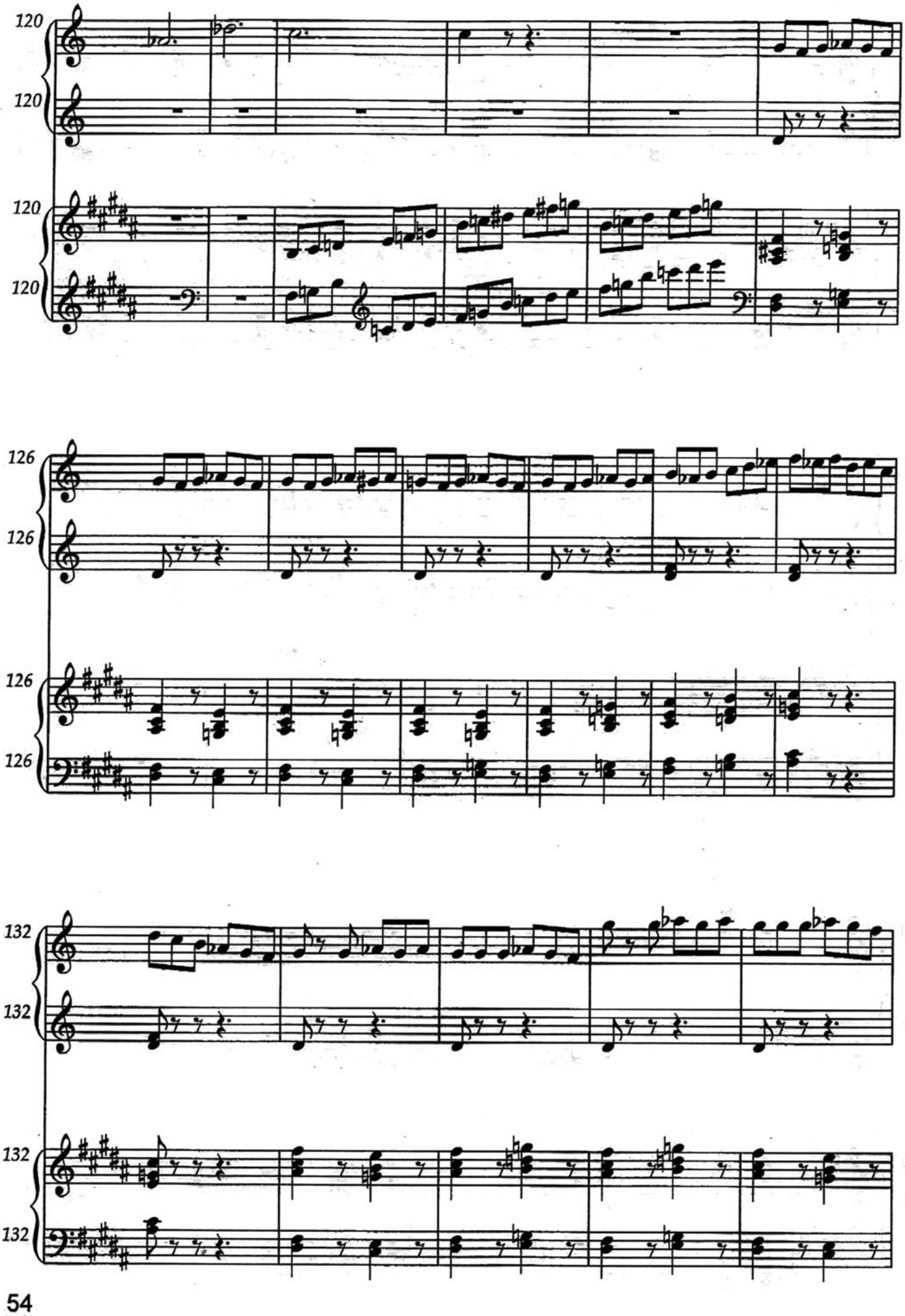

31
31
31
31
36
36
36
36
41
41
41
41

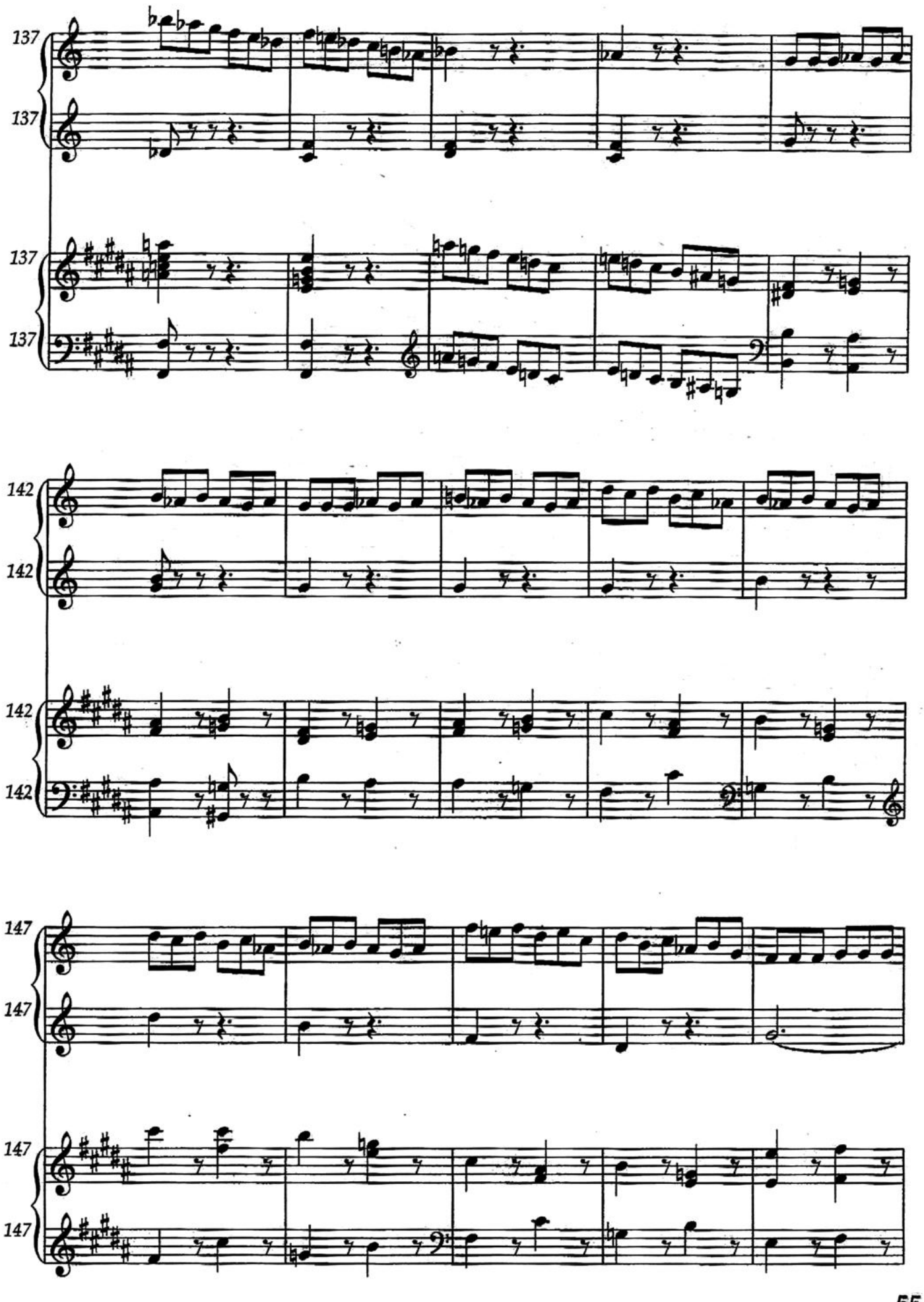

46
46
46
46
51
51
51
51
56
56
56
56

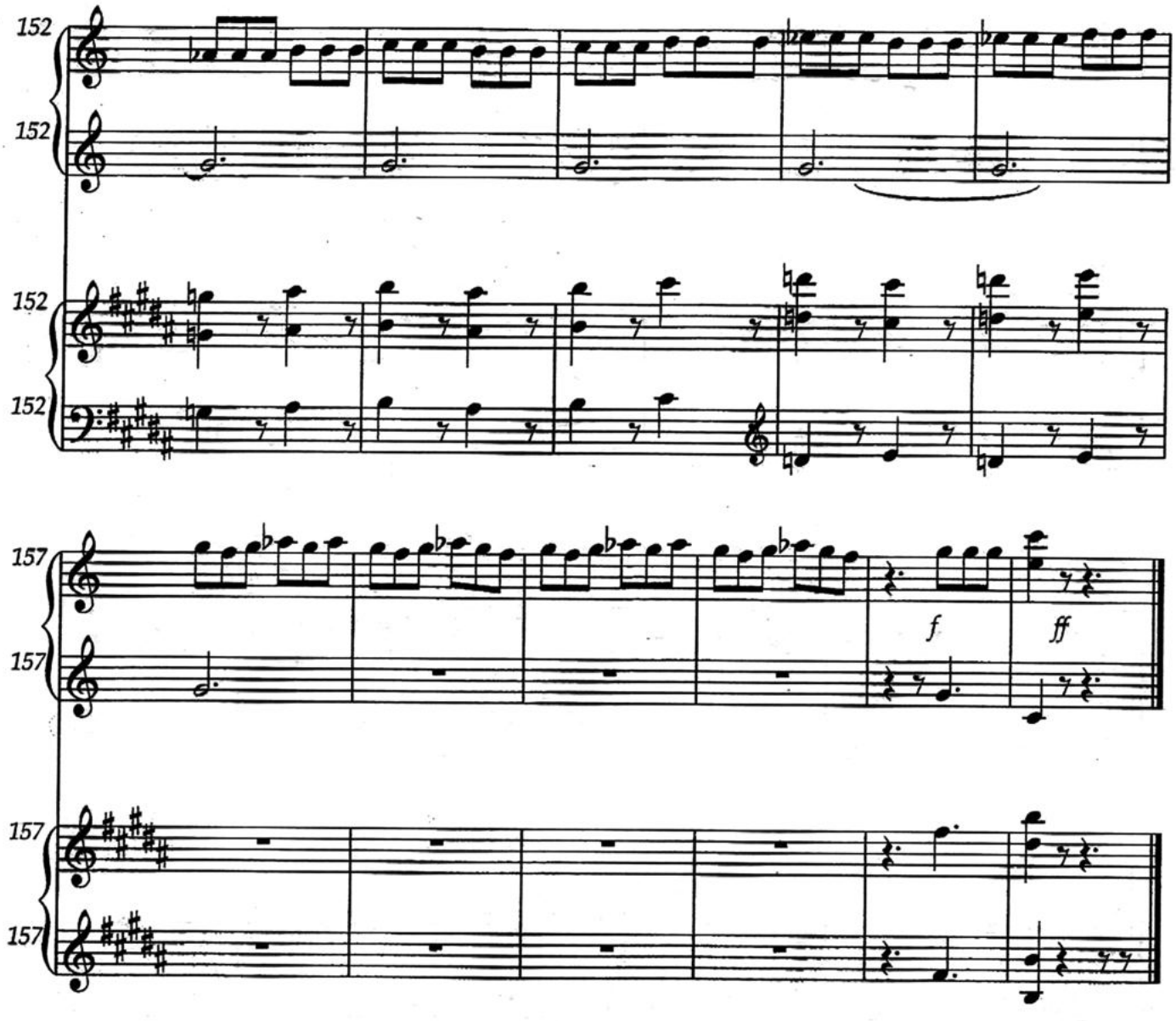

62
62
62
62
67
67
67
67
72
72
72
72


77
77
mf
f
77
77
p
82
82
ffnn
82
82
88
88
ff
88
88


96
96
96
96
104
104
104
104
tr
tr
112
112
112
112
tr
tr

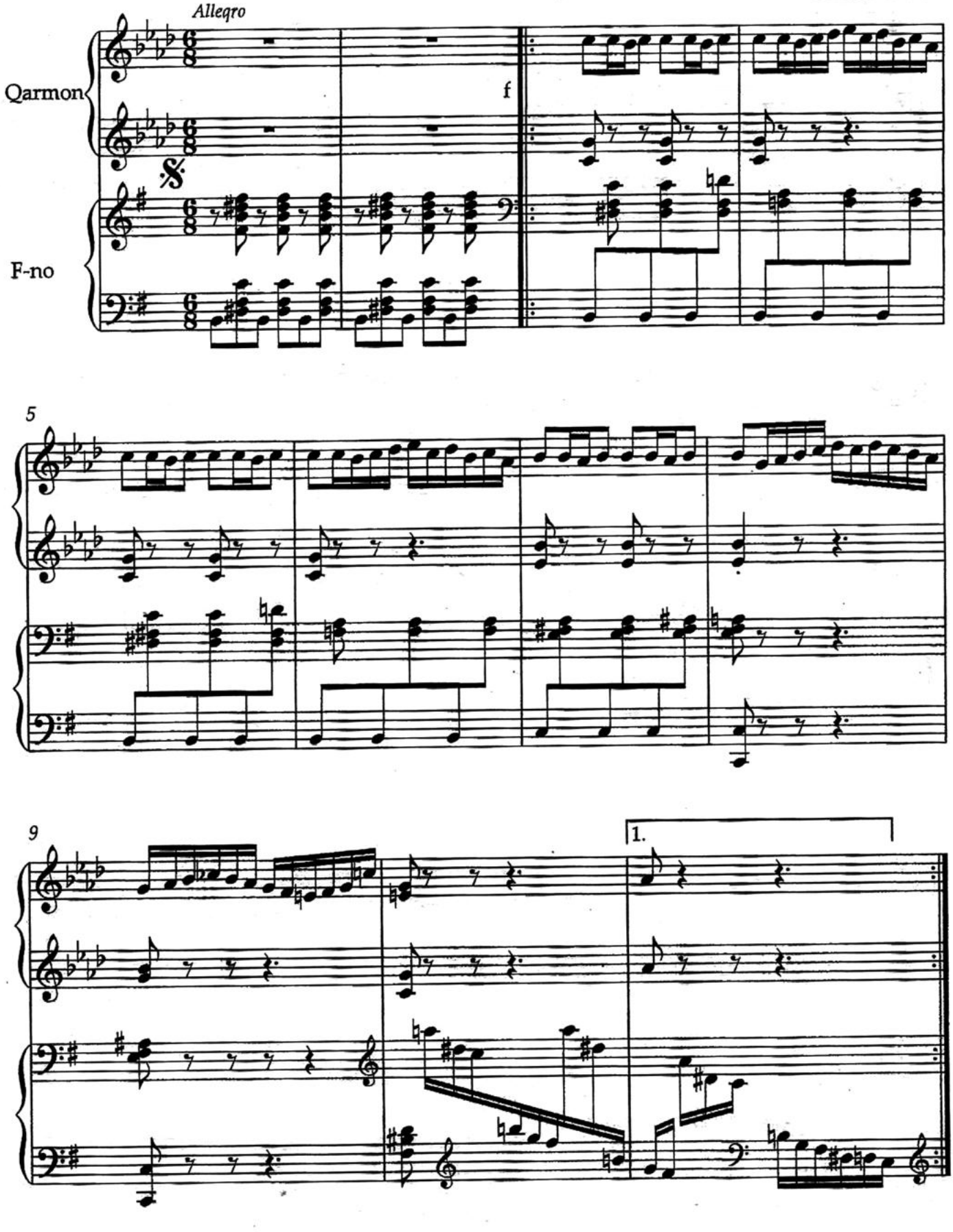

120
120
120
120
126
126
126
126
132
132
132
132

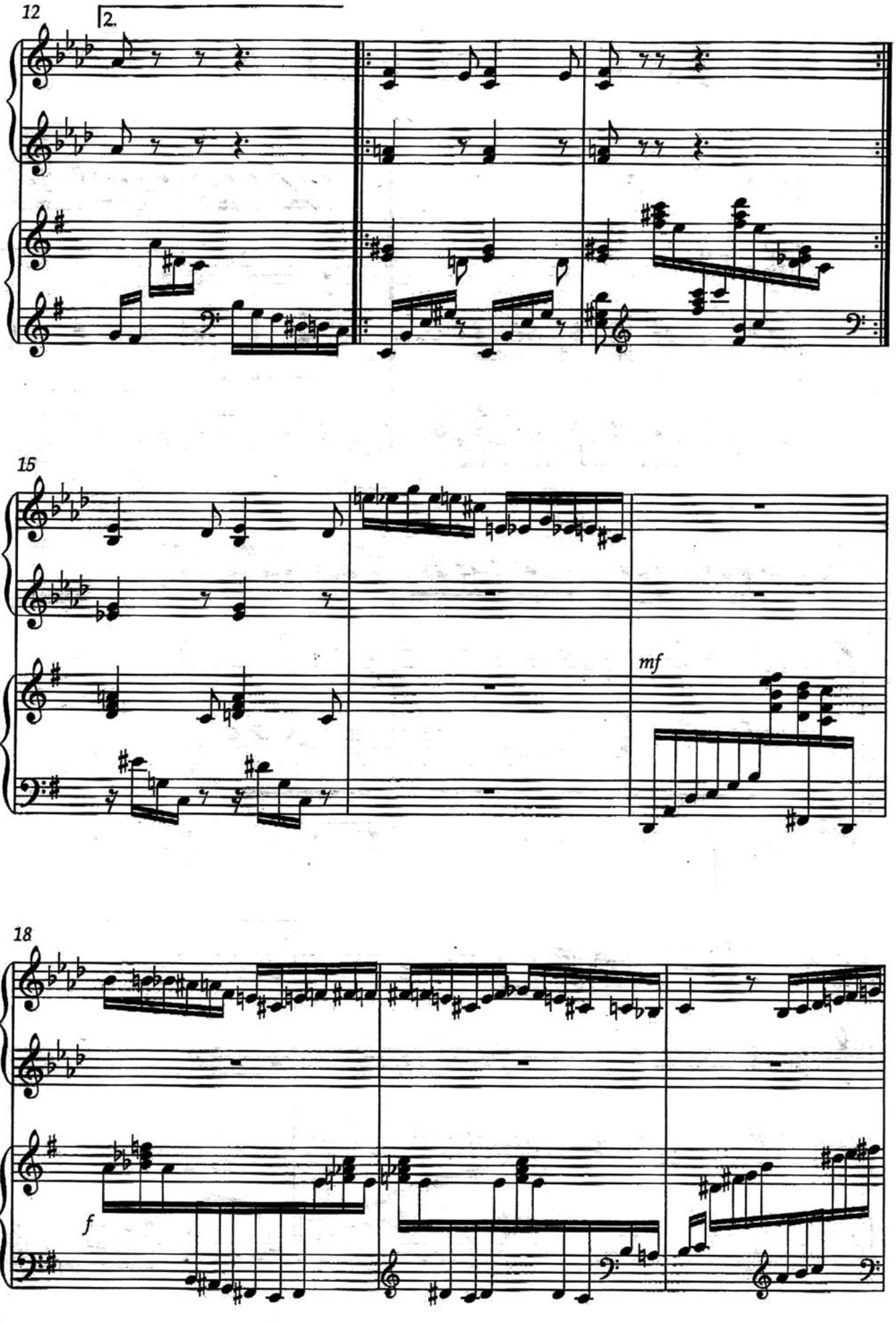

137
137
137
137
142
142
142
142
147
147
147
147

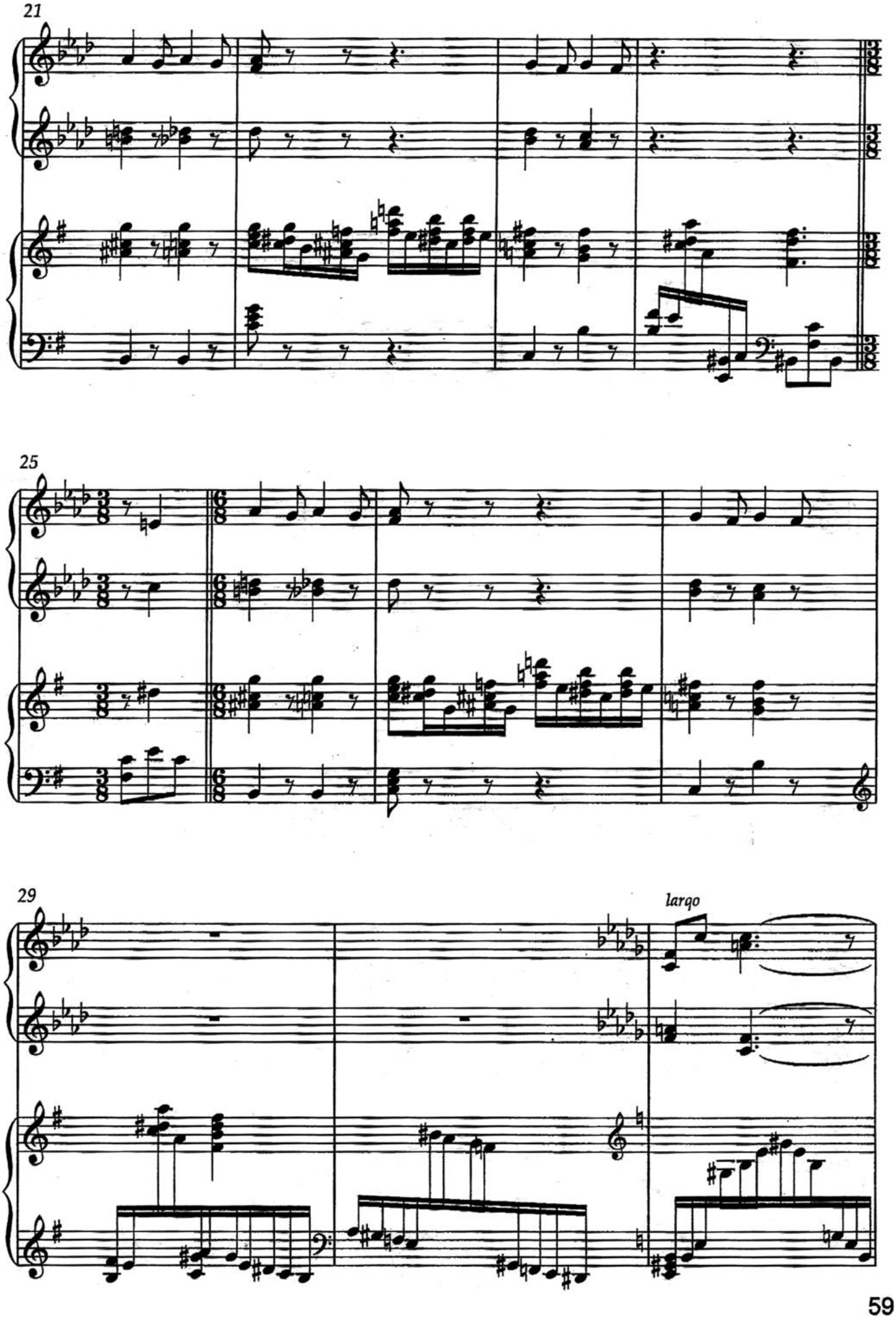

152
152
152
152
157
157
157
157
f
ff

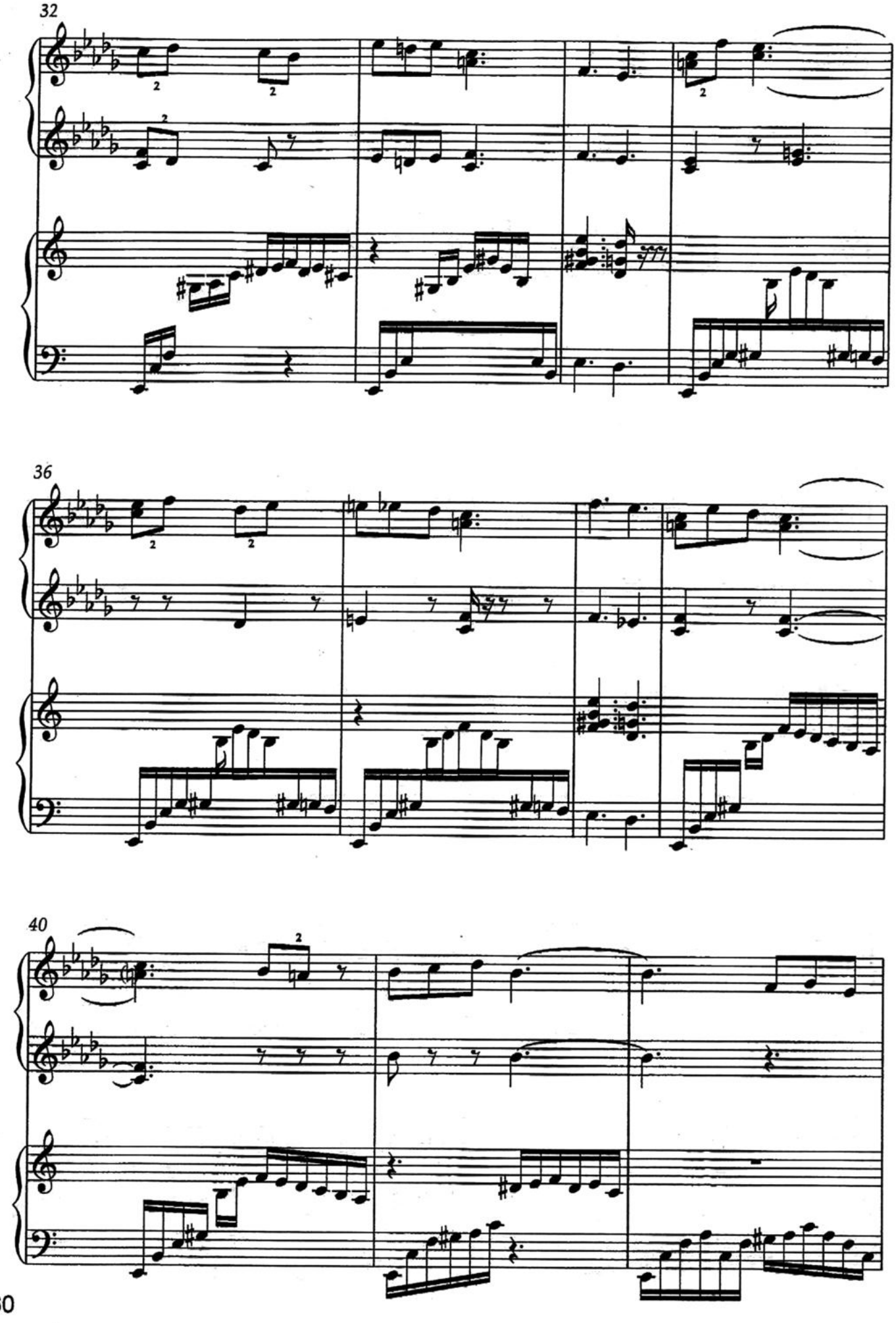
SKERTSO

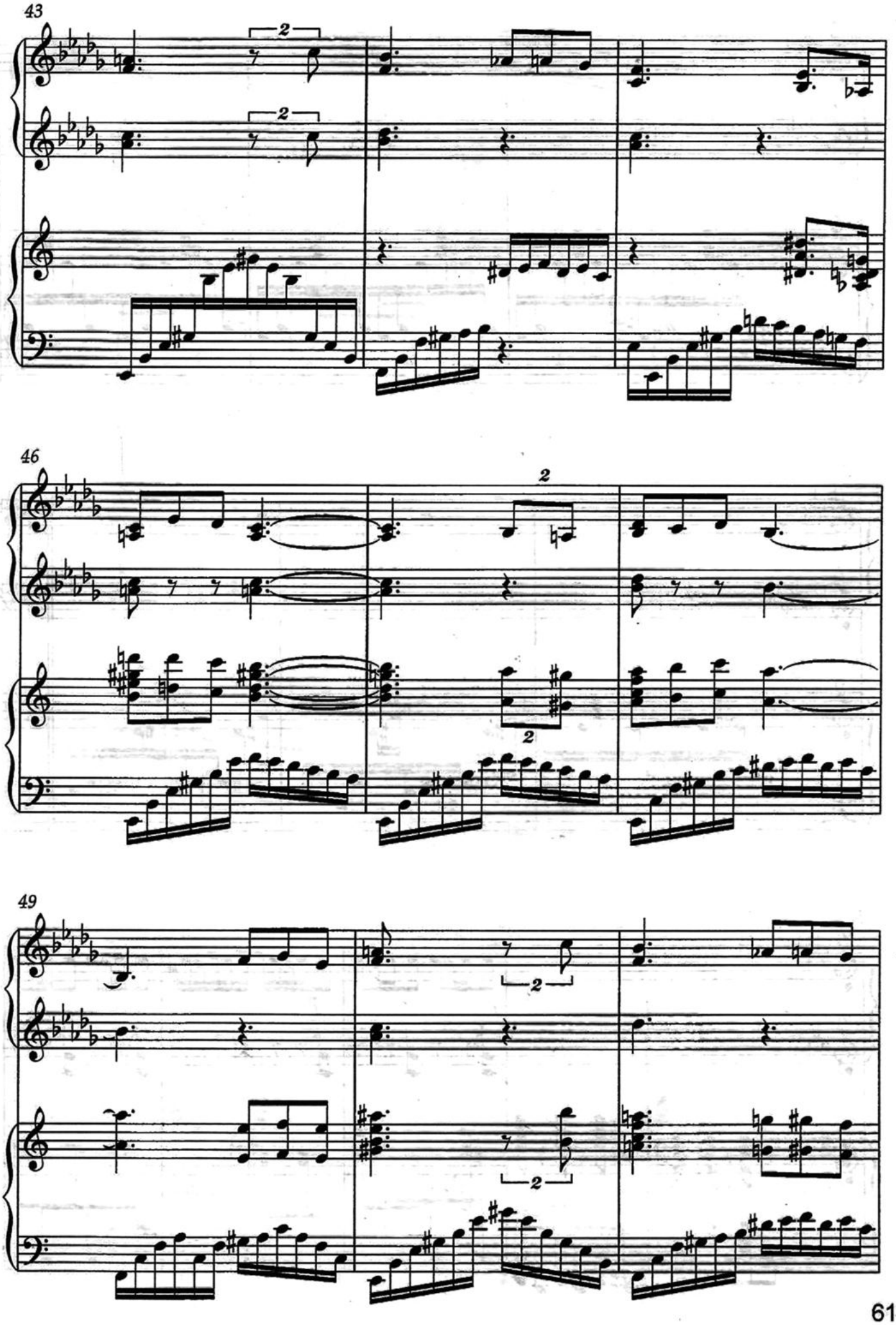
Adil Bəbirov

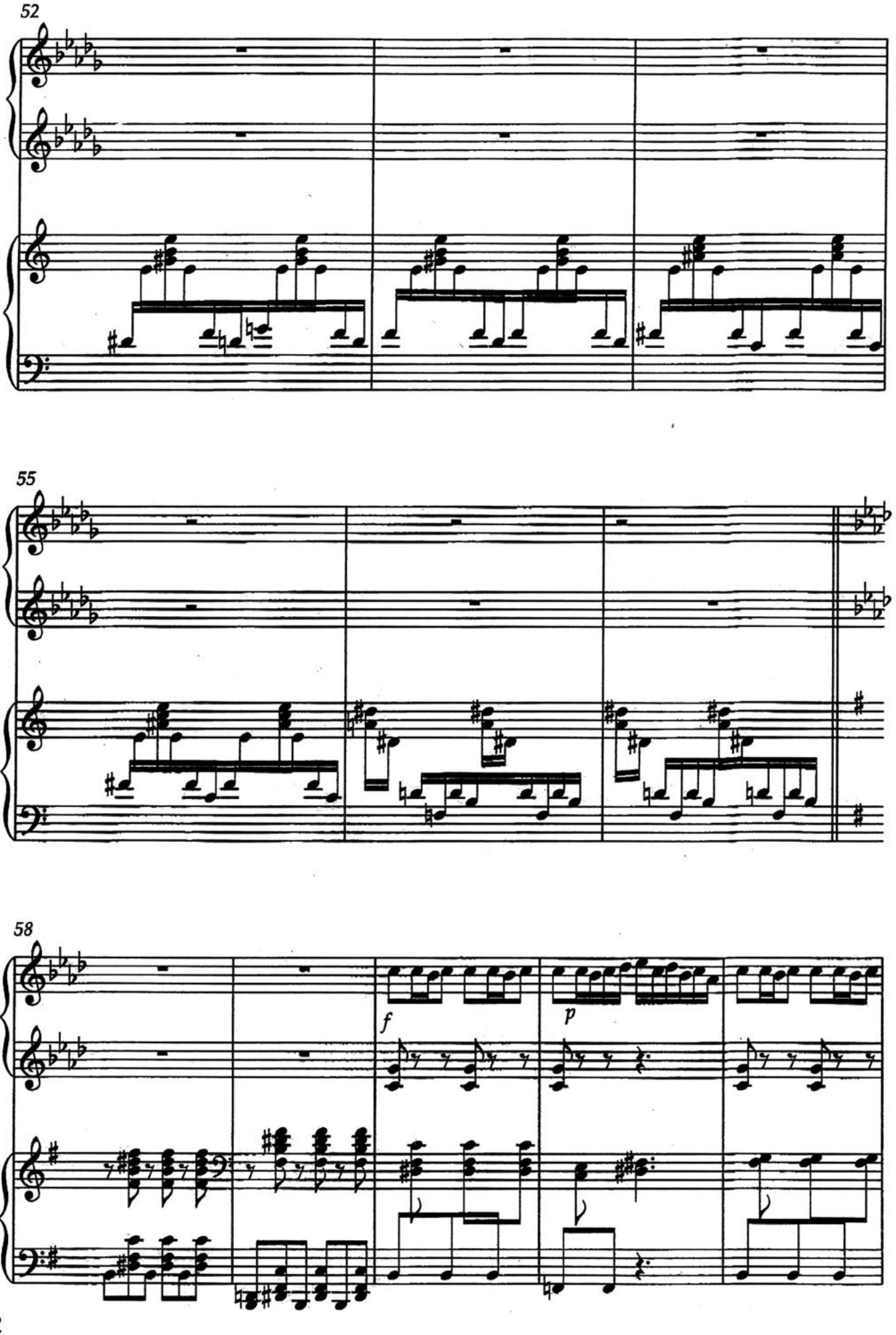



12
2.
15
mf
18
f

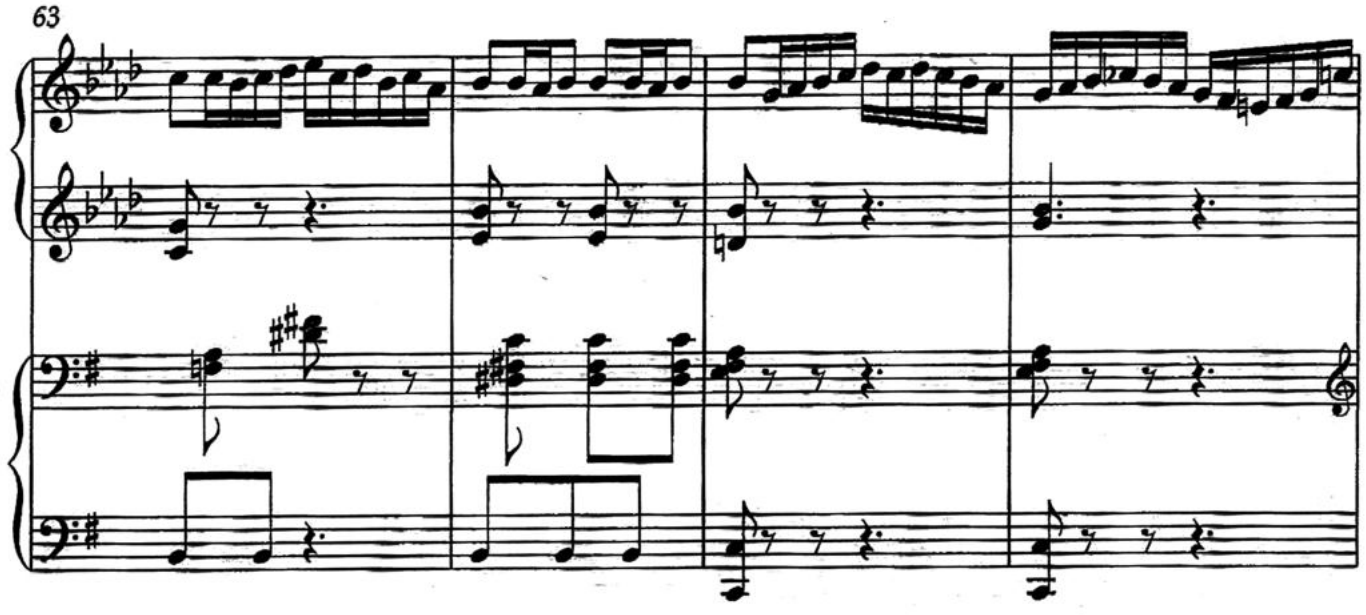

21
25
29
largo


32
36
40

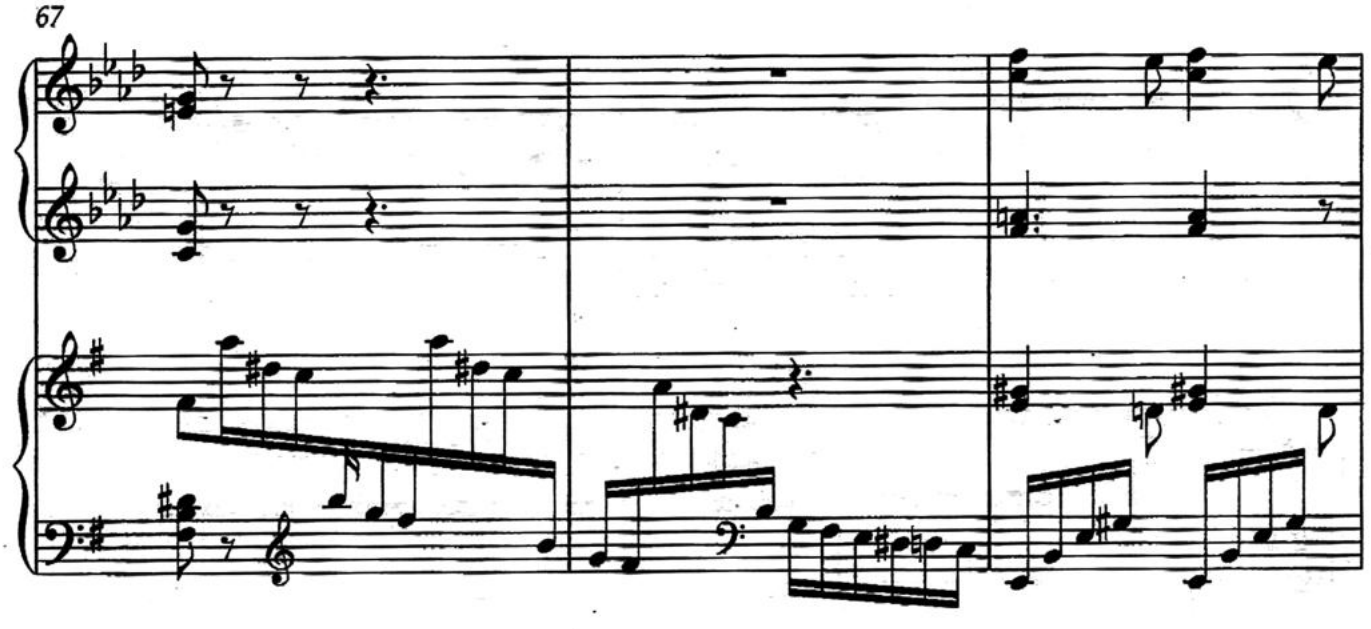

43
2
2
46
2
2
49
2
2


52
55
58
f
p

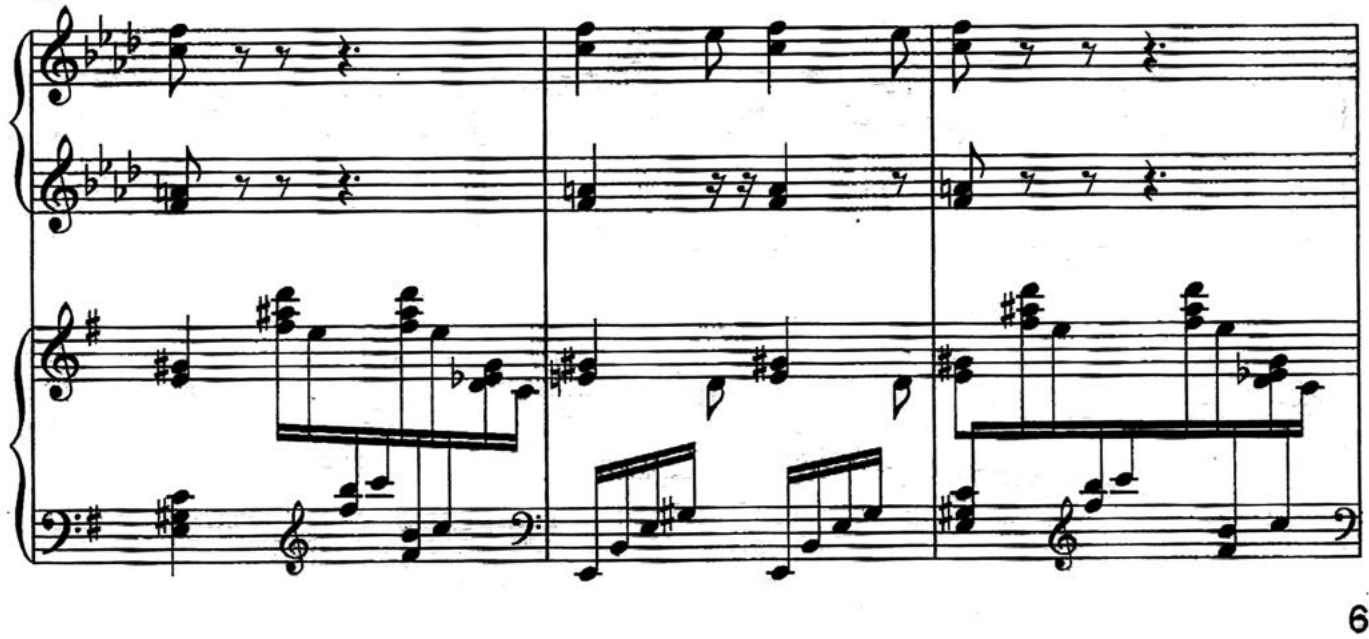
63

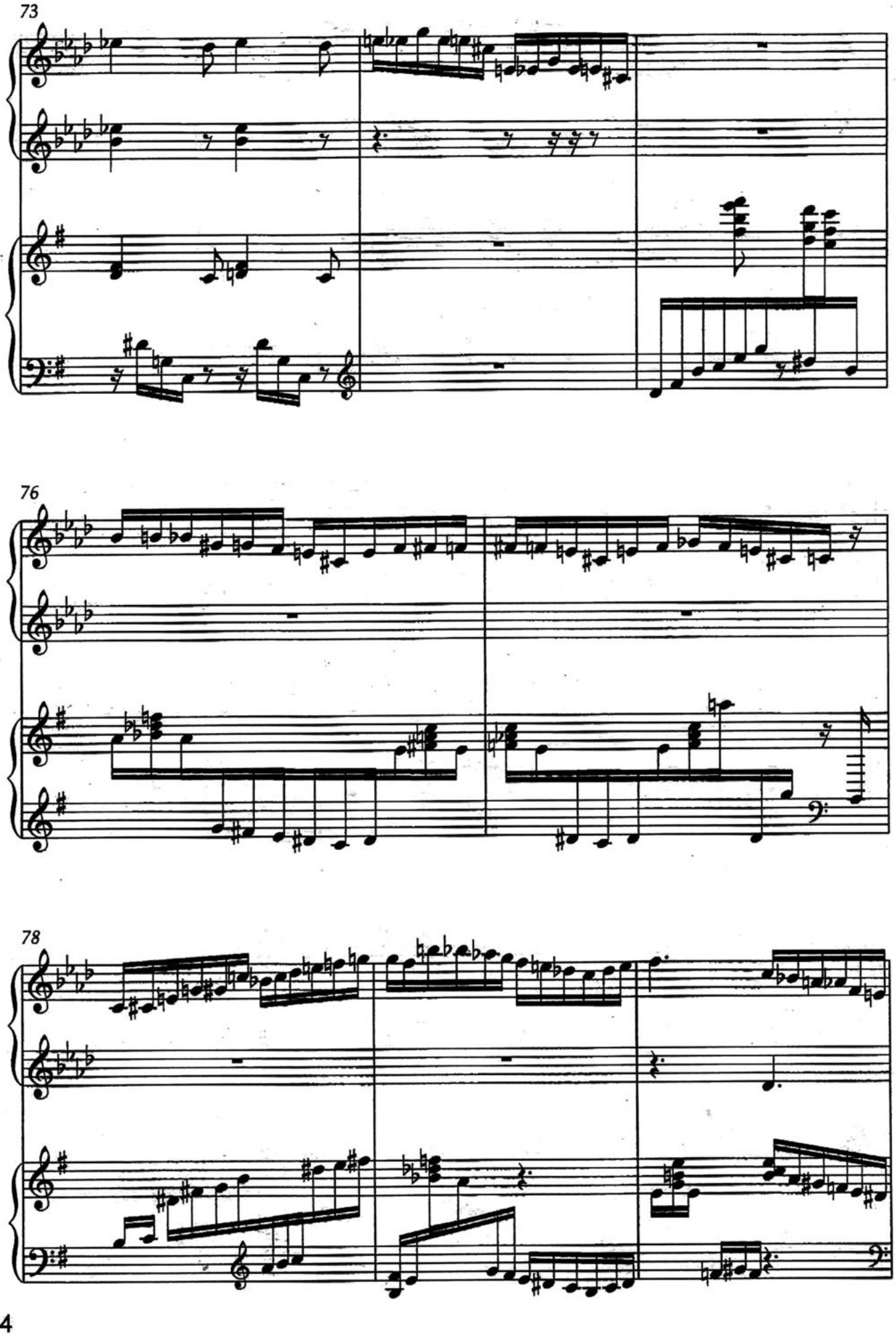


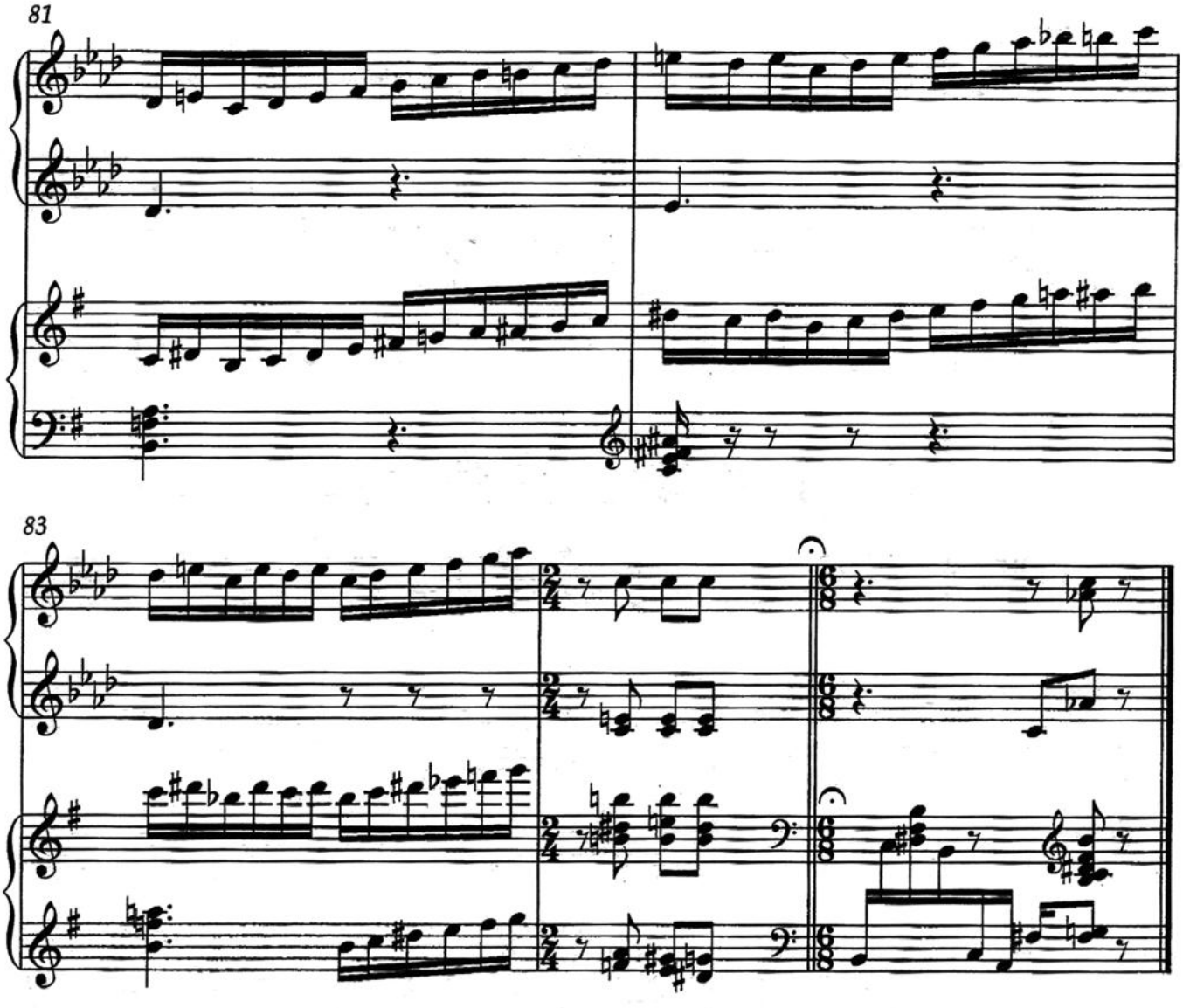
67



70

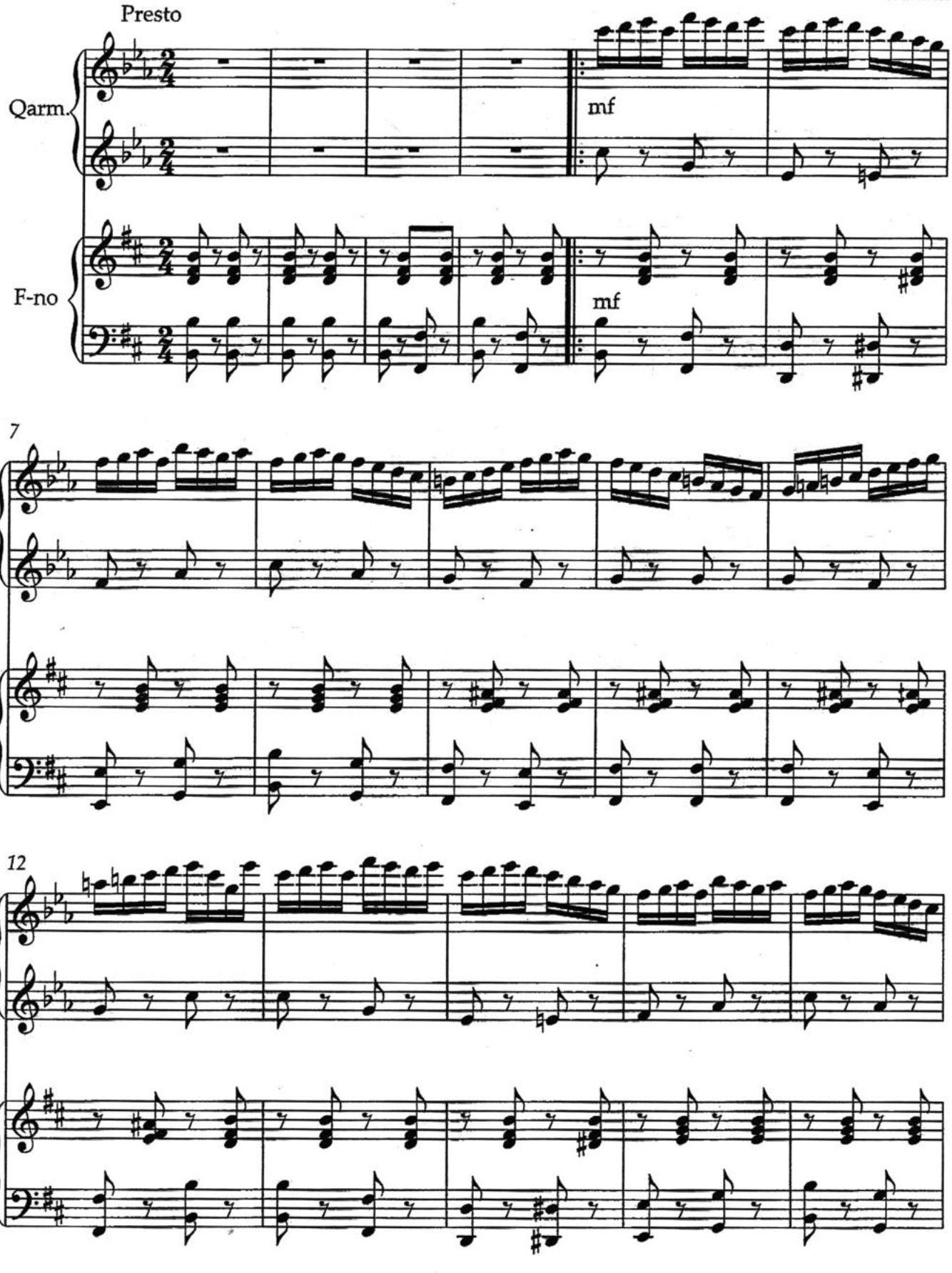


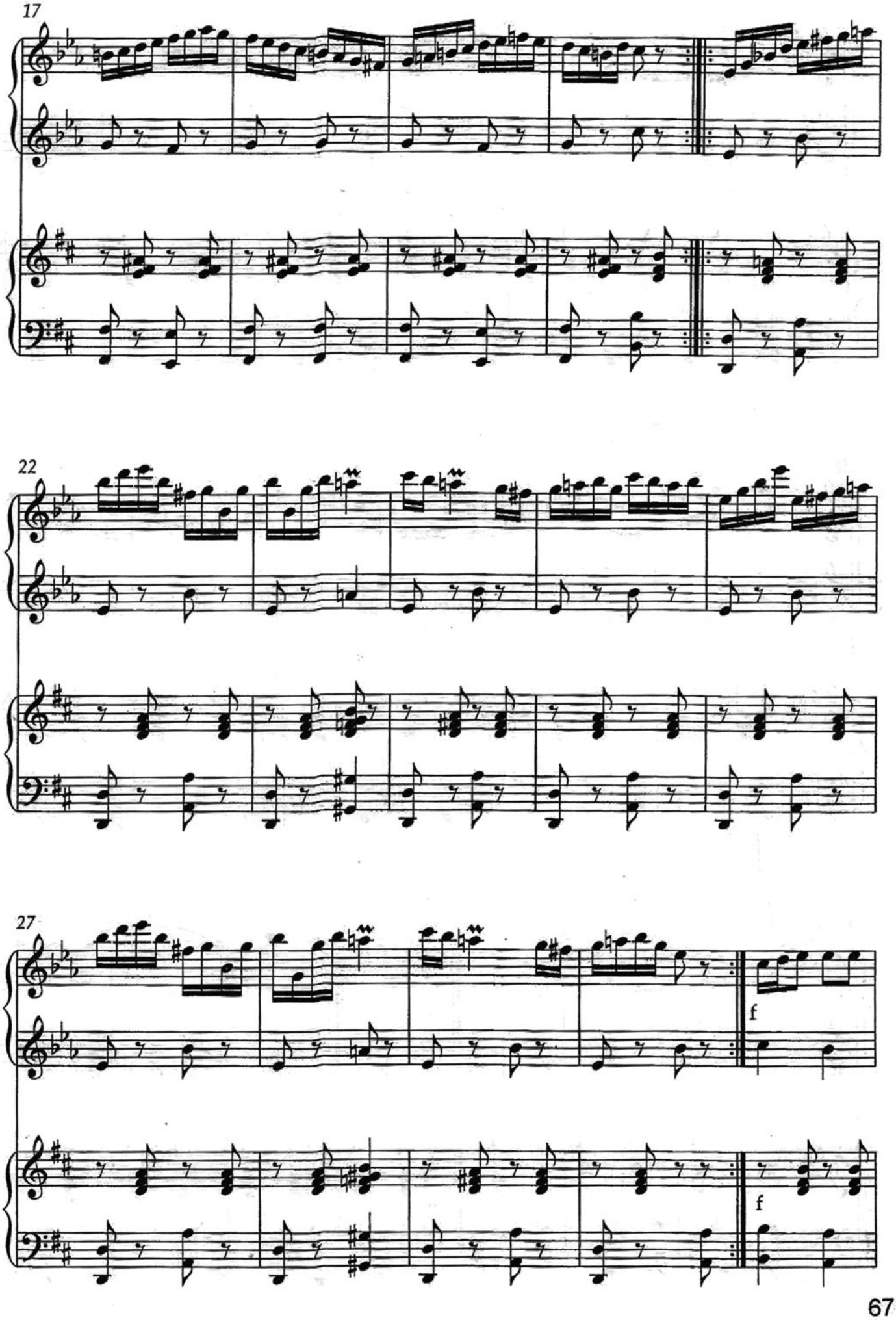

73
76
78

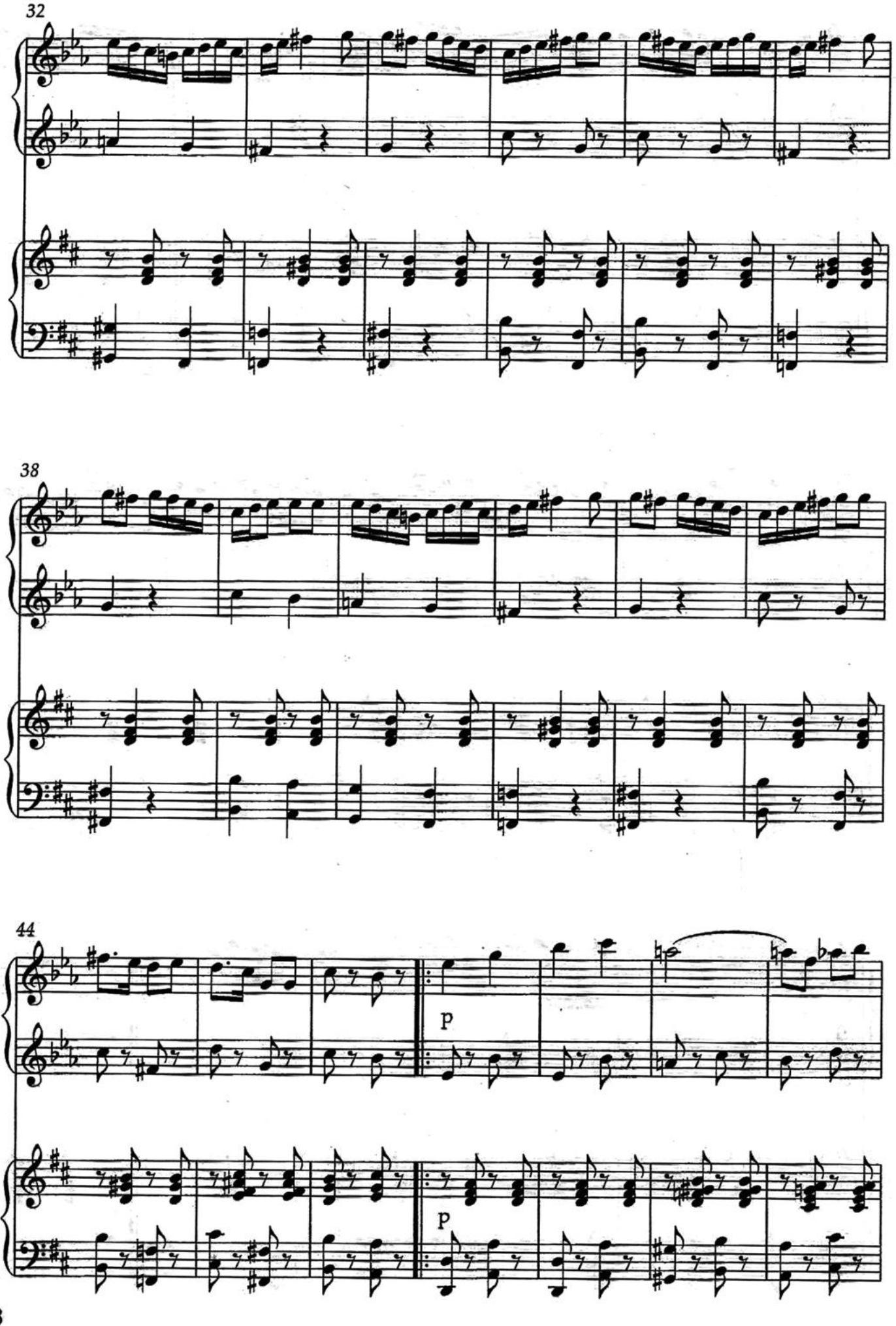

81
83

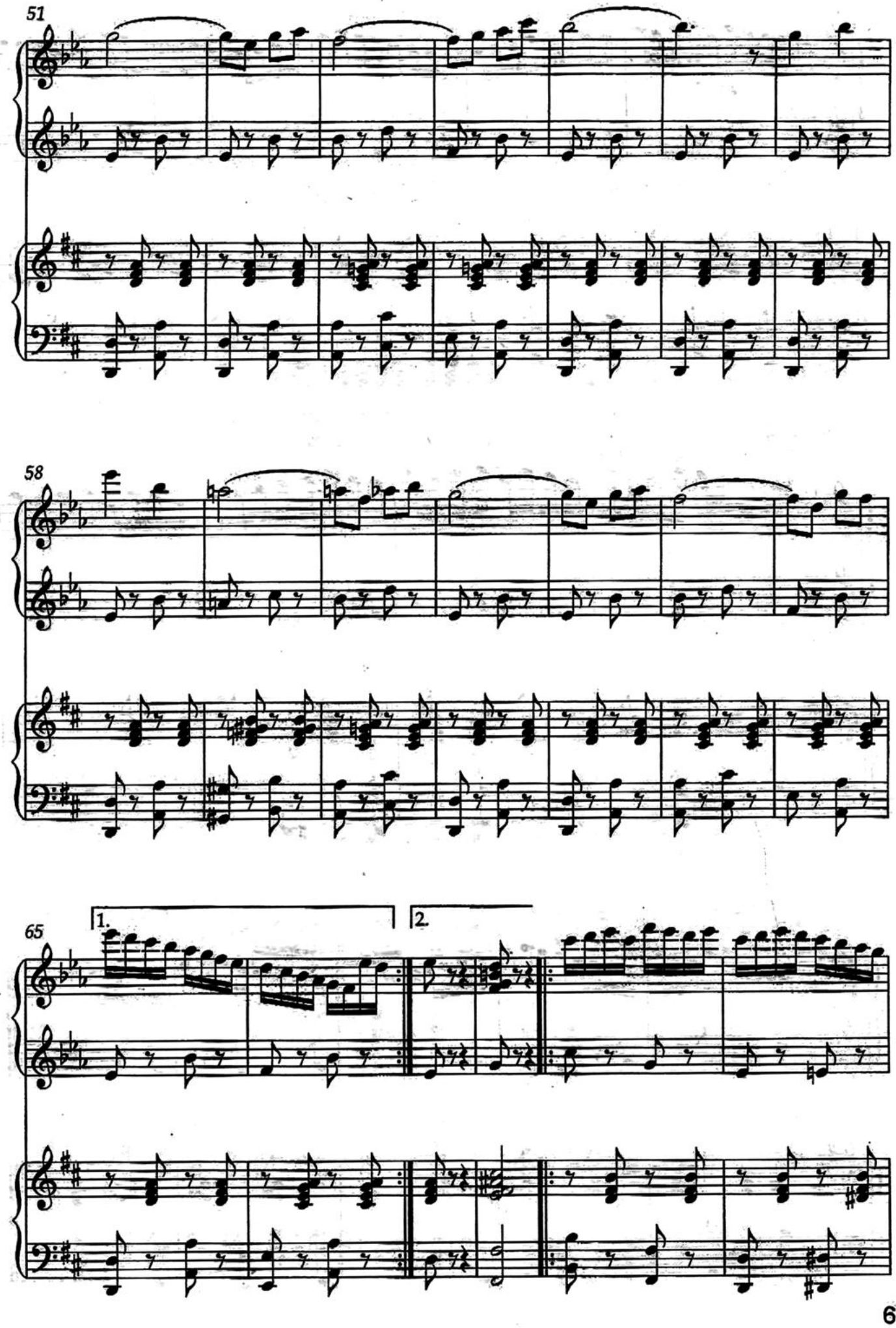
MART YALLISI

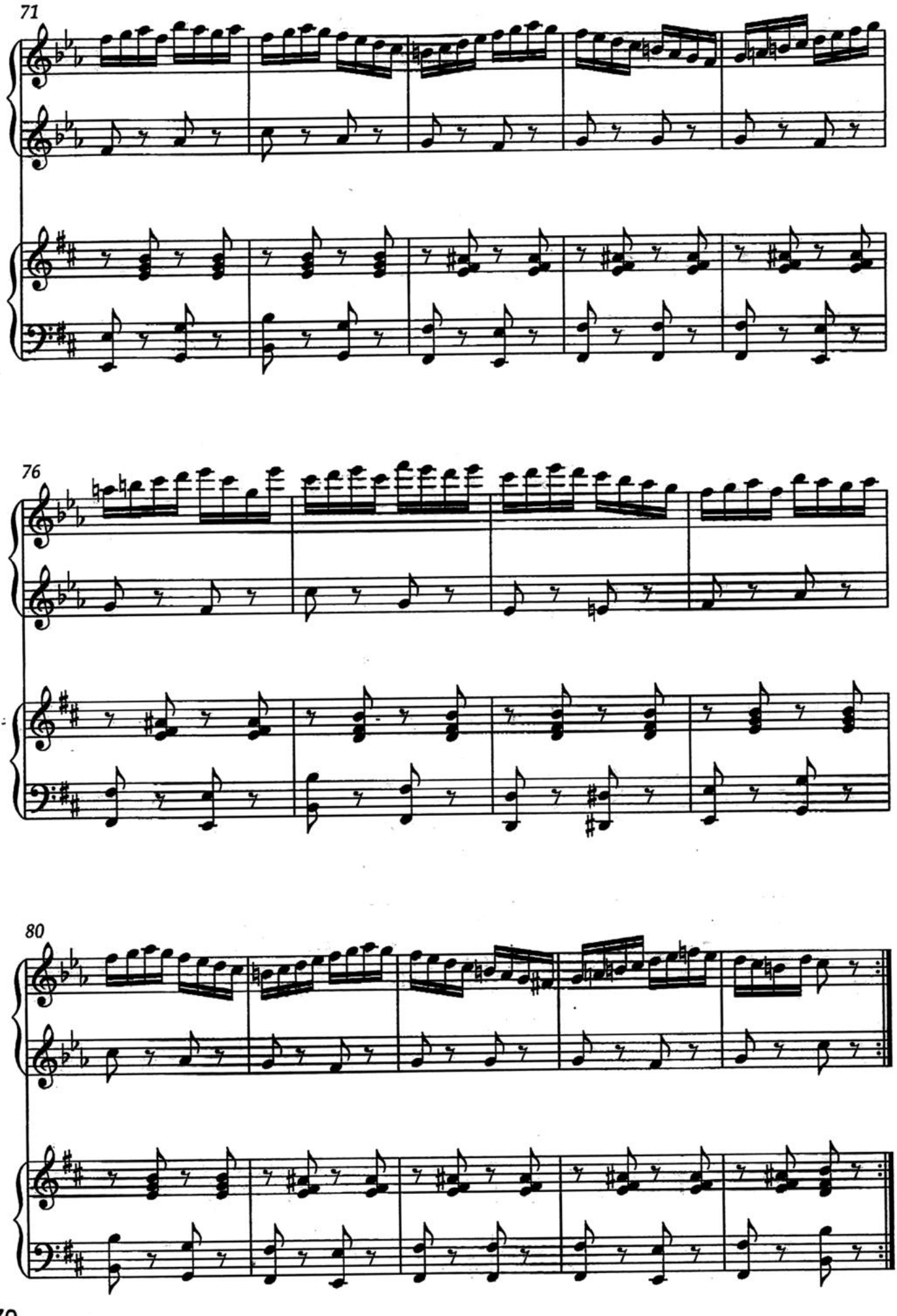
Diniku



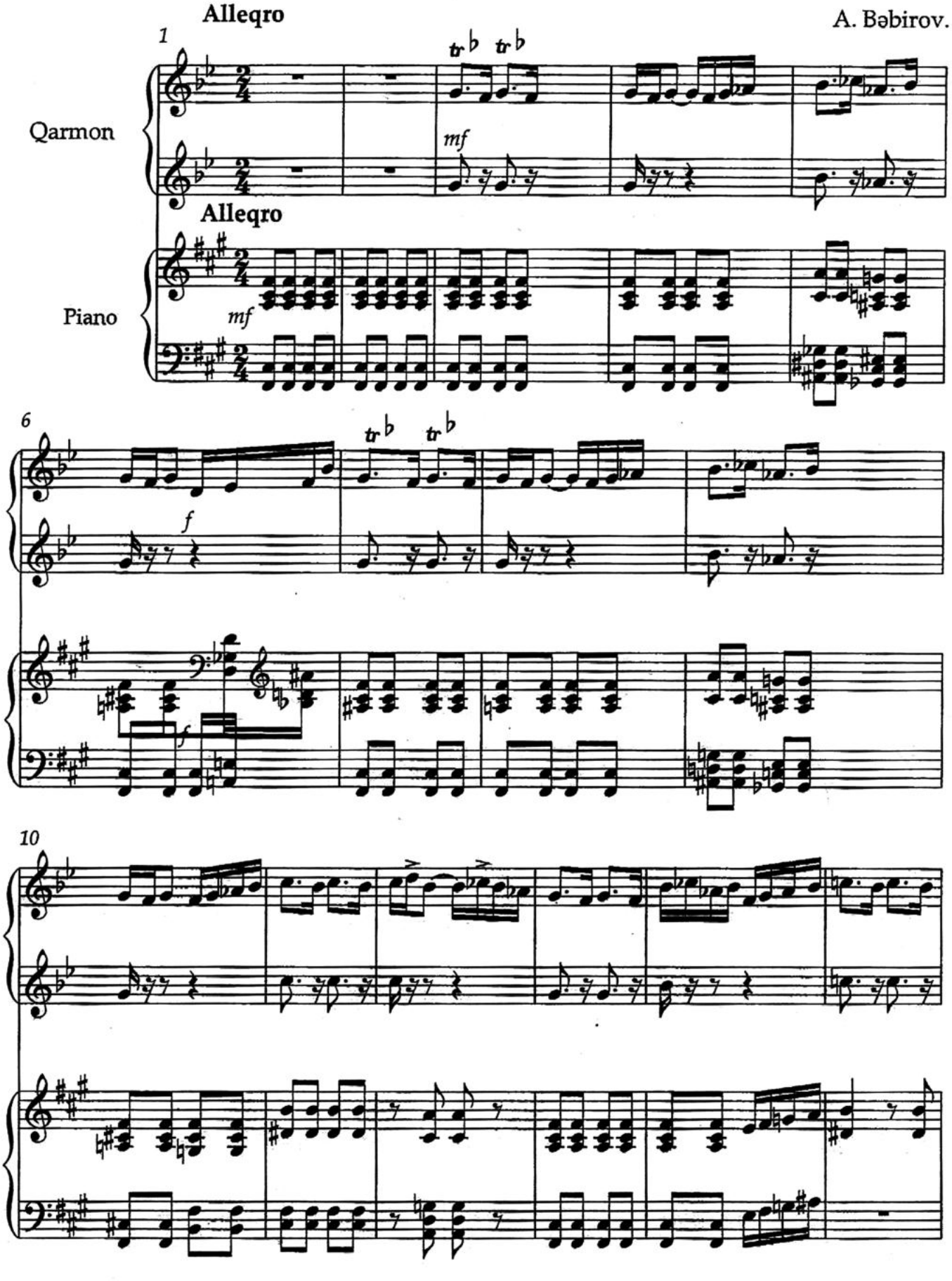

17
22
27
f
f

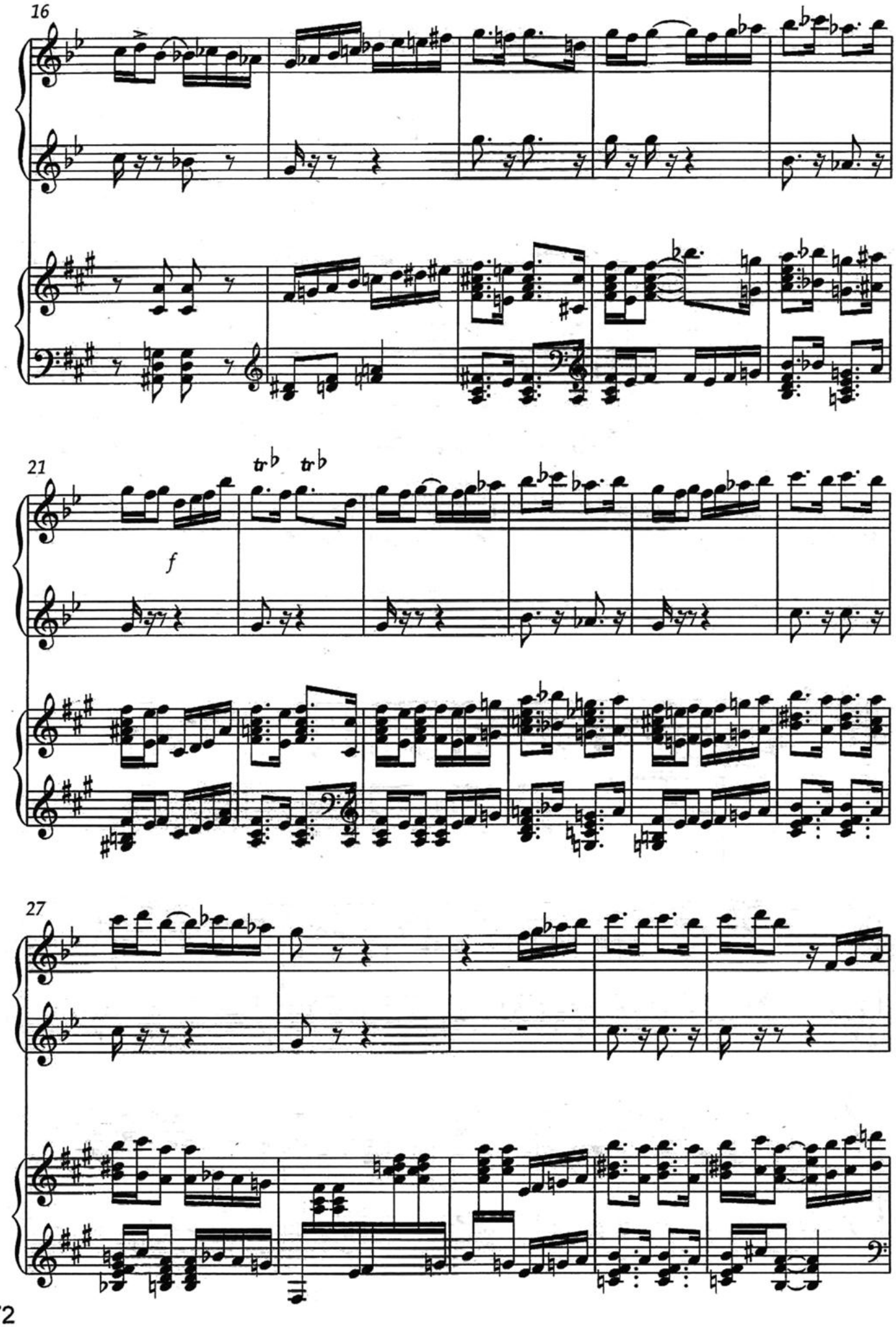

32
38
44
p
p

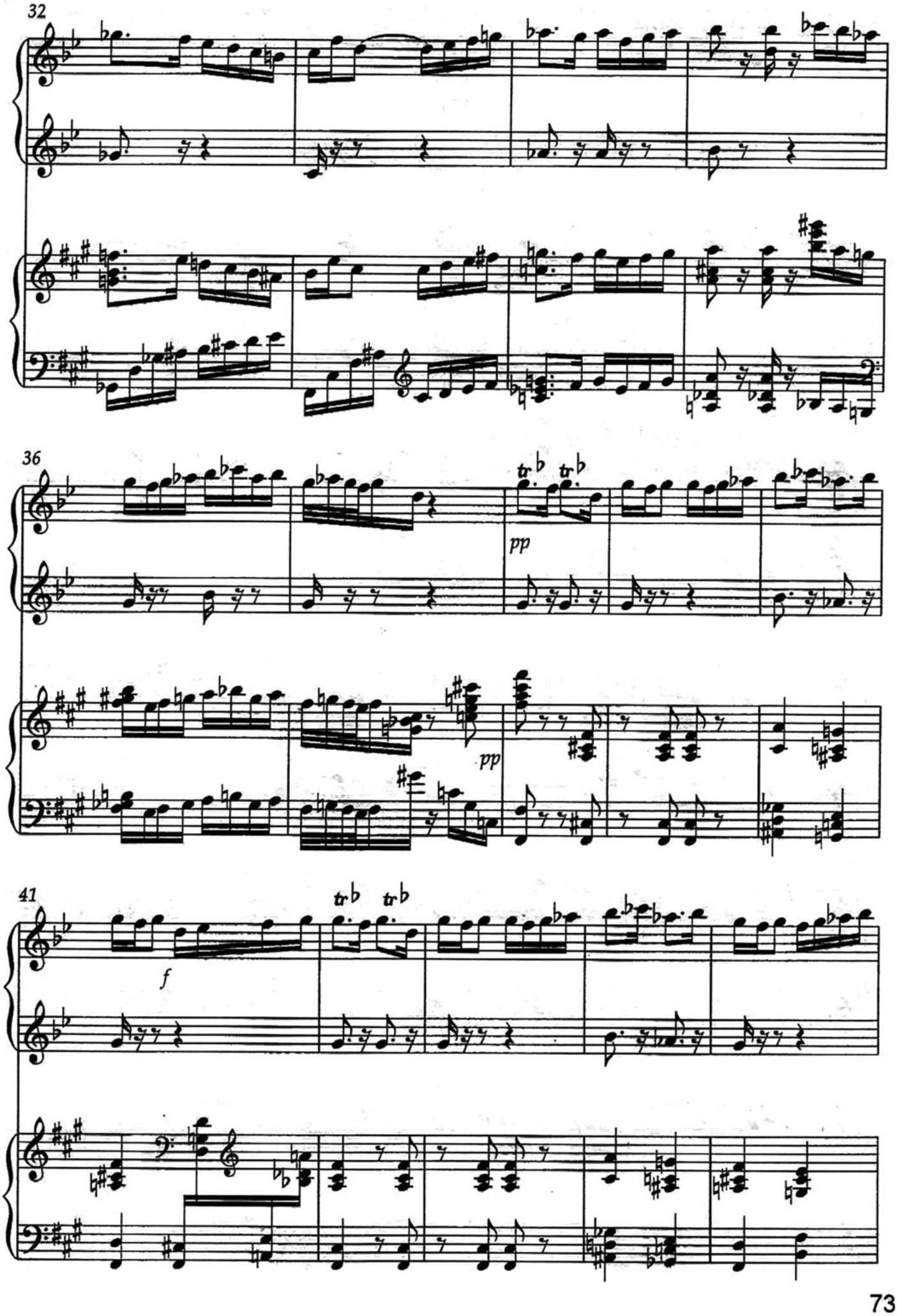

51
58
65
1.
2.

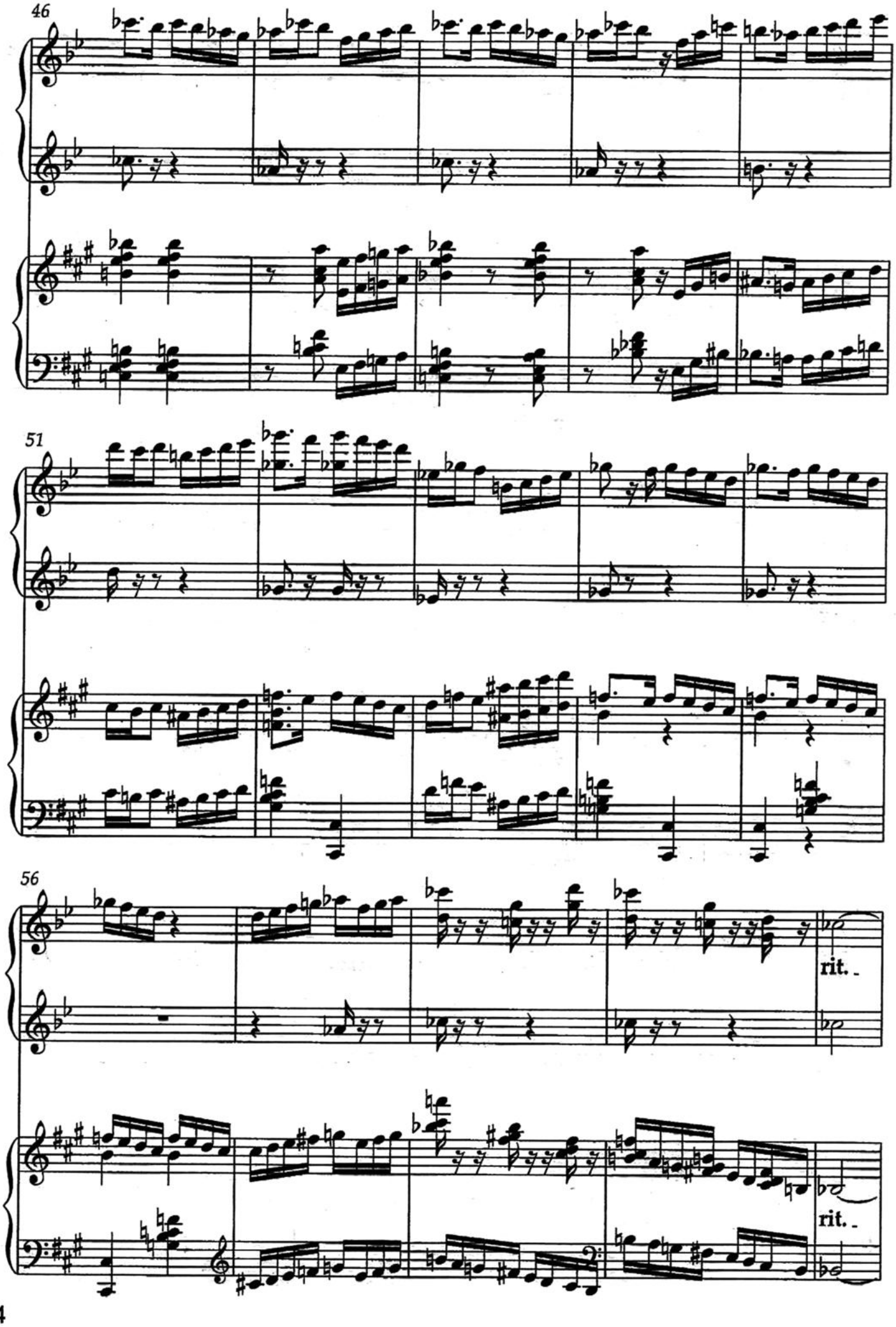

71
76
80

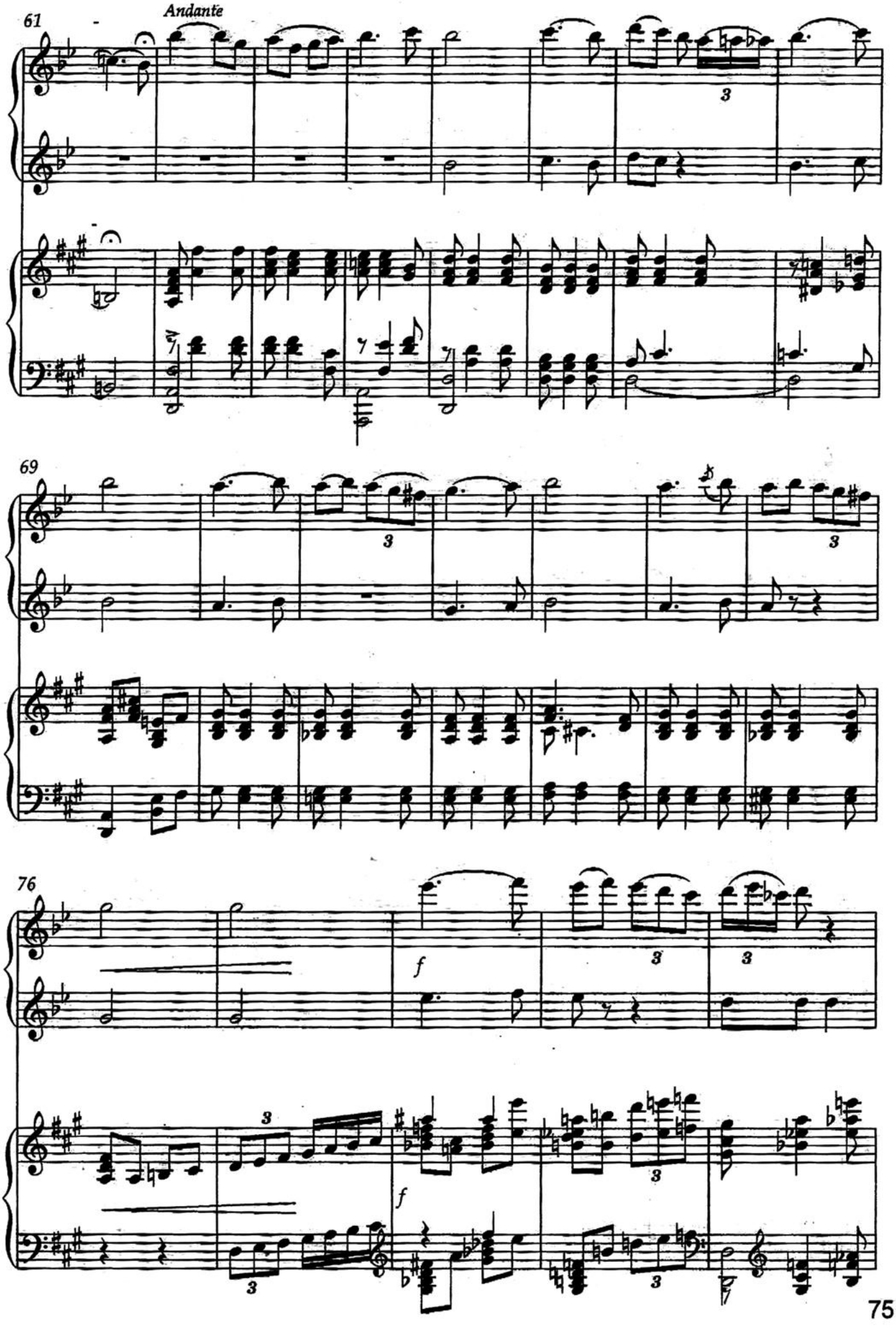
KONSERT PYESİ

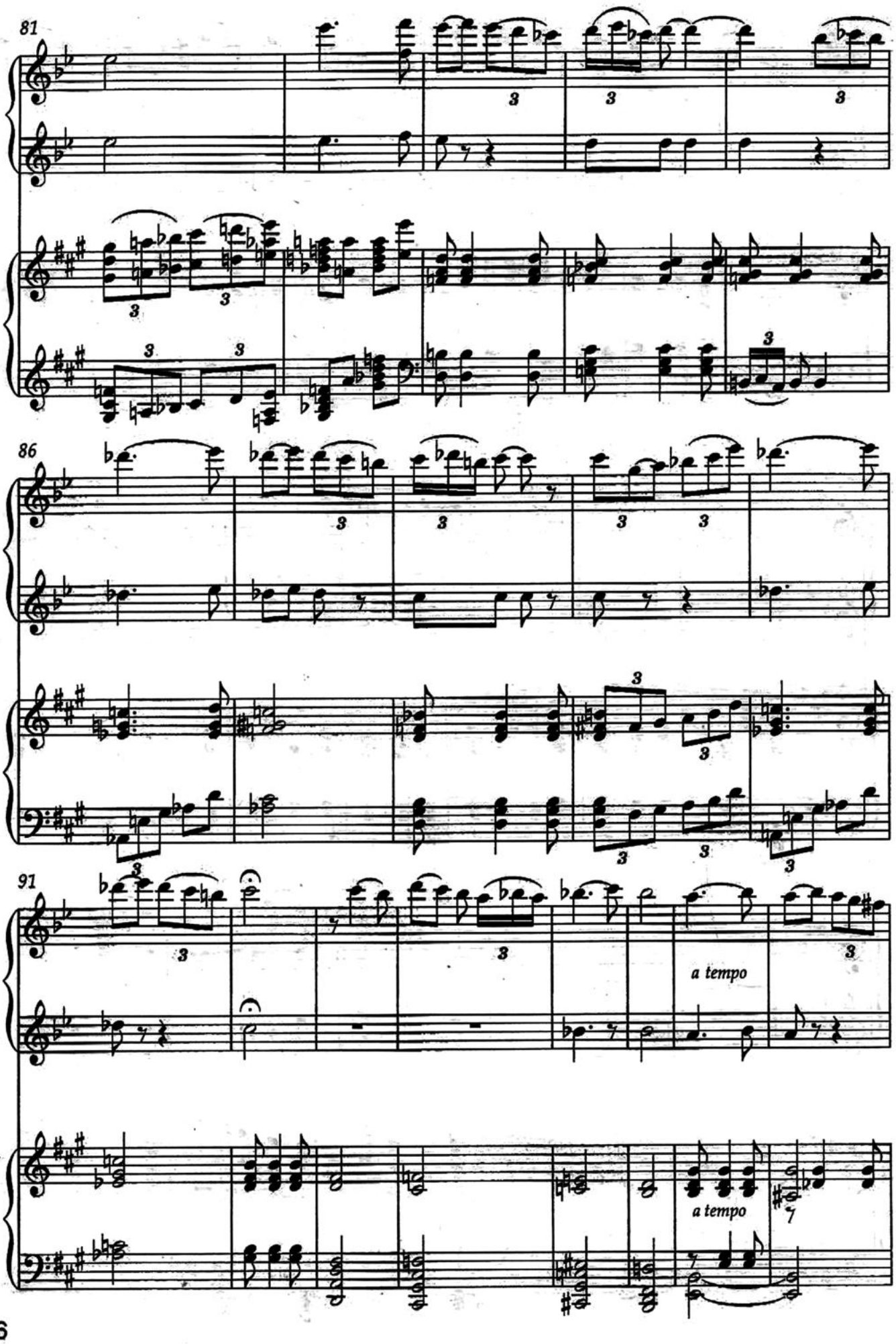


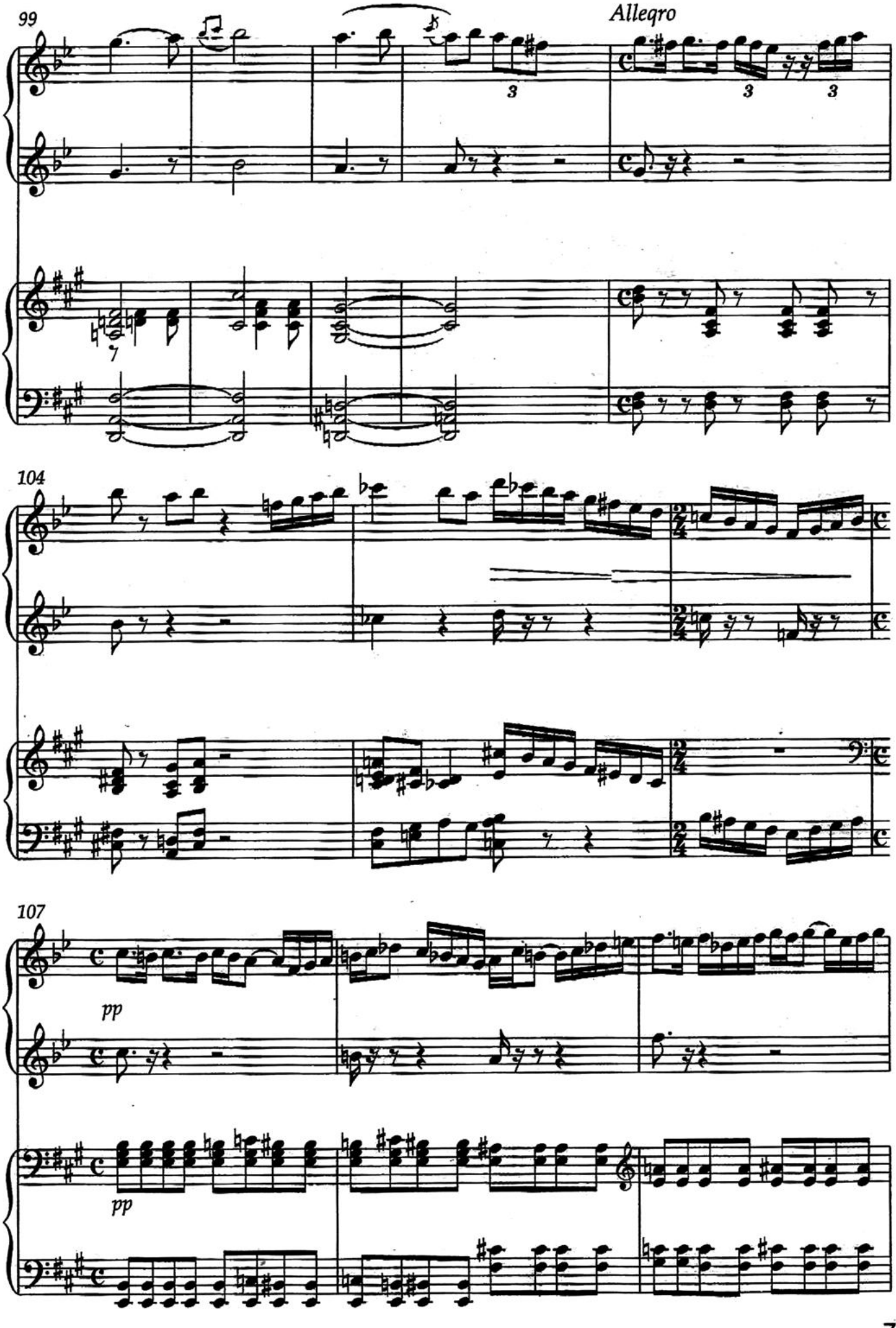

16
21
tr
tr
f
27

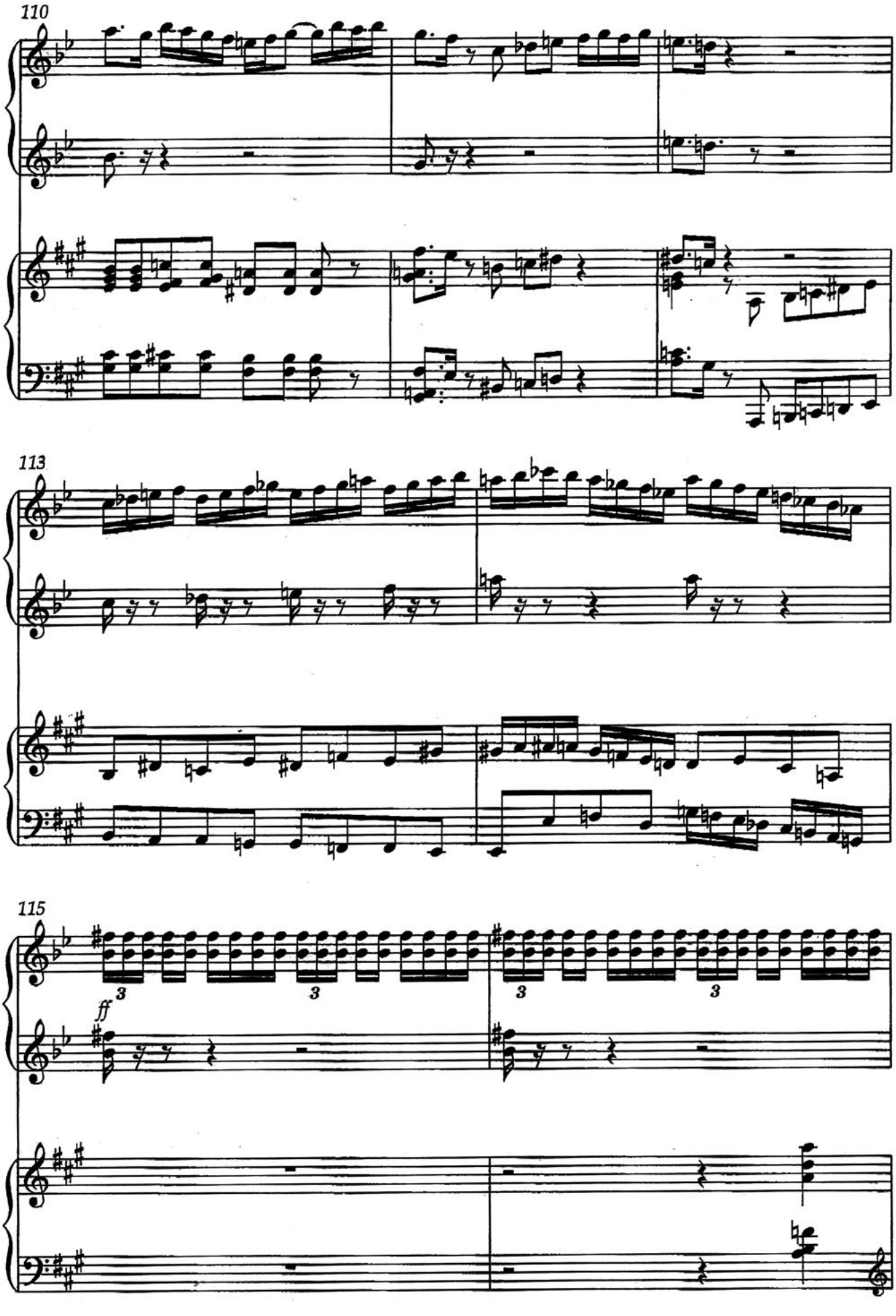

32
36
pp
pp
41
f

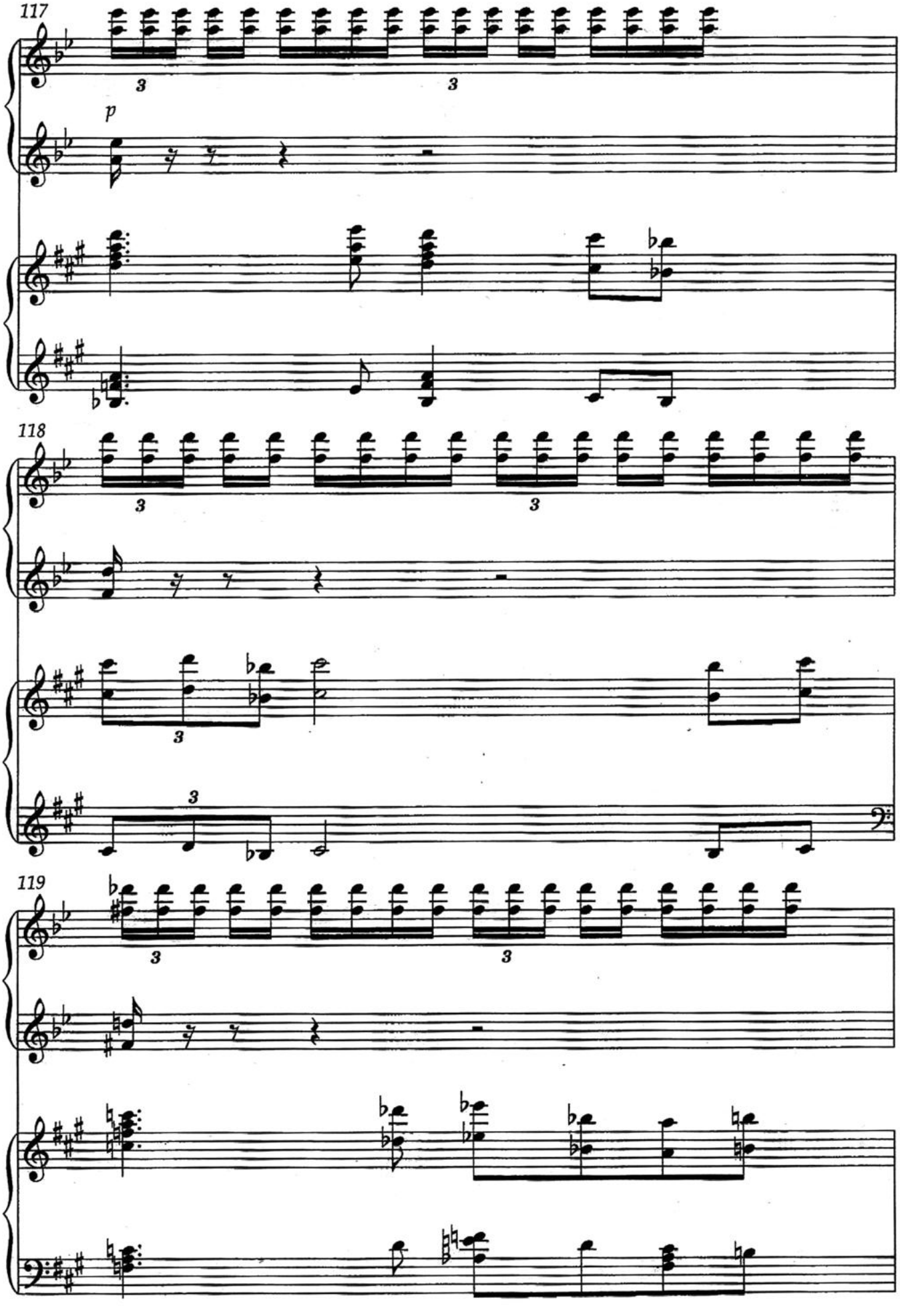

46
51
56
rit.
rit.

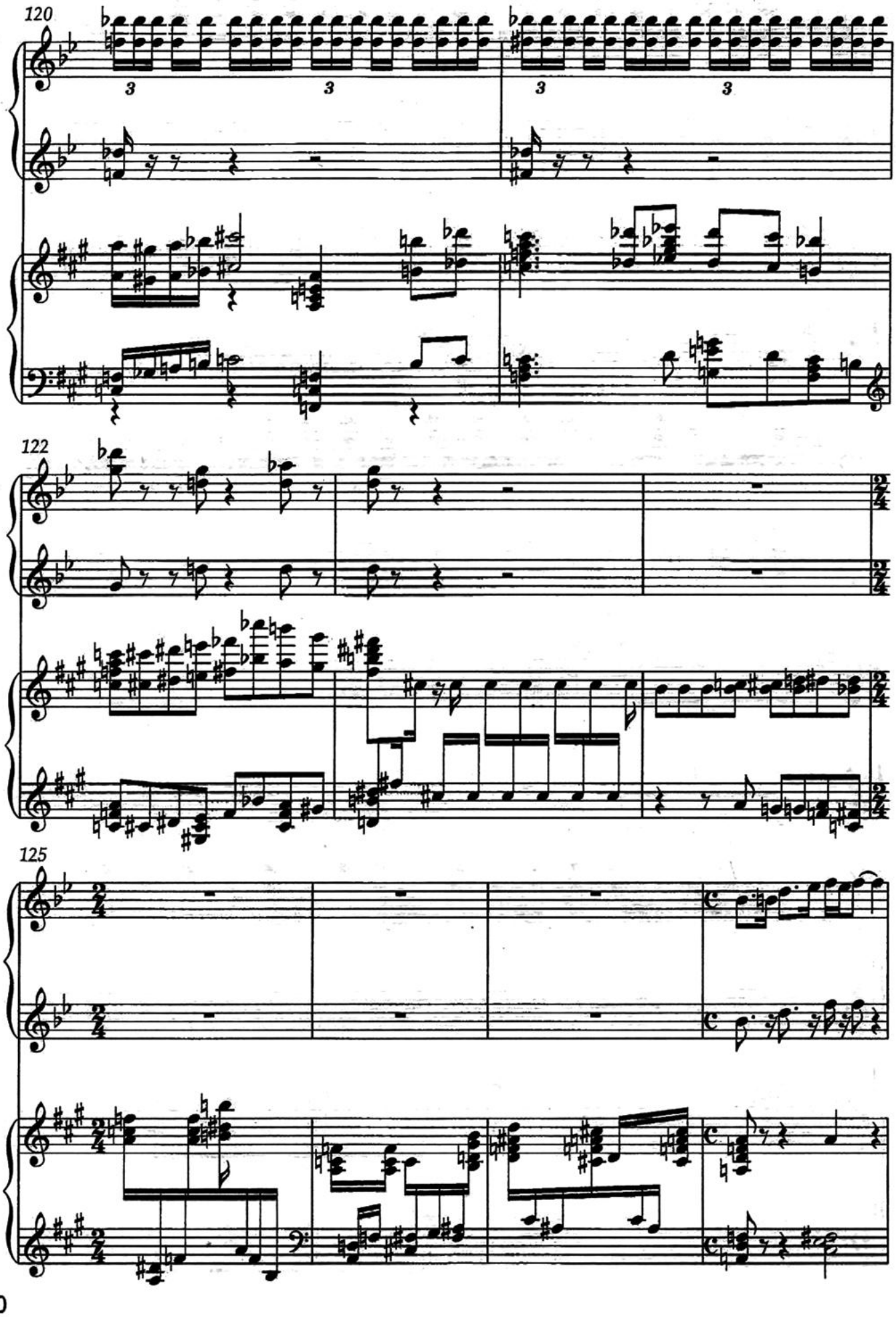

61
Andante
69
76
f
f

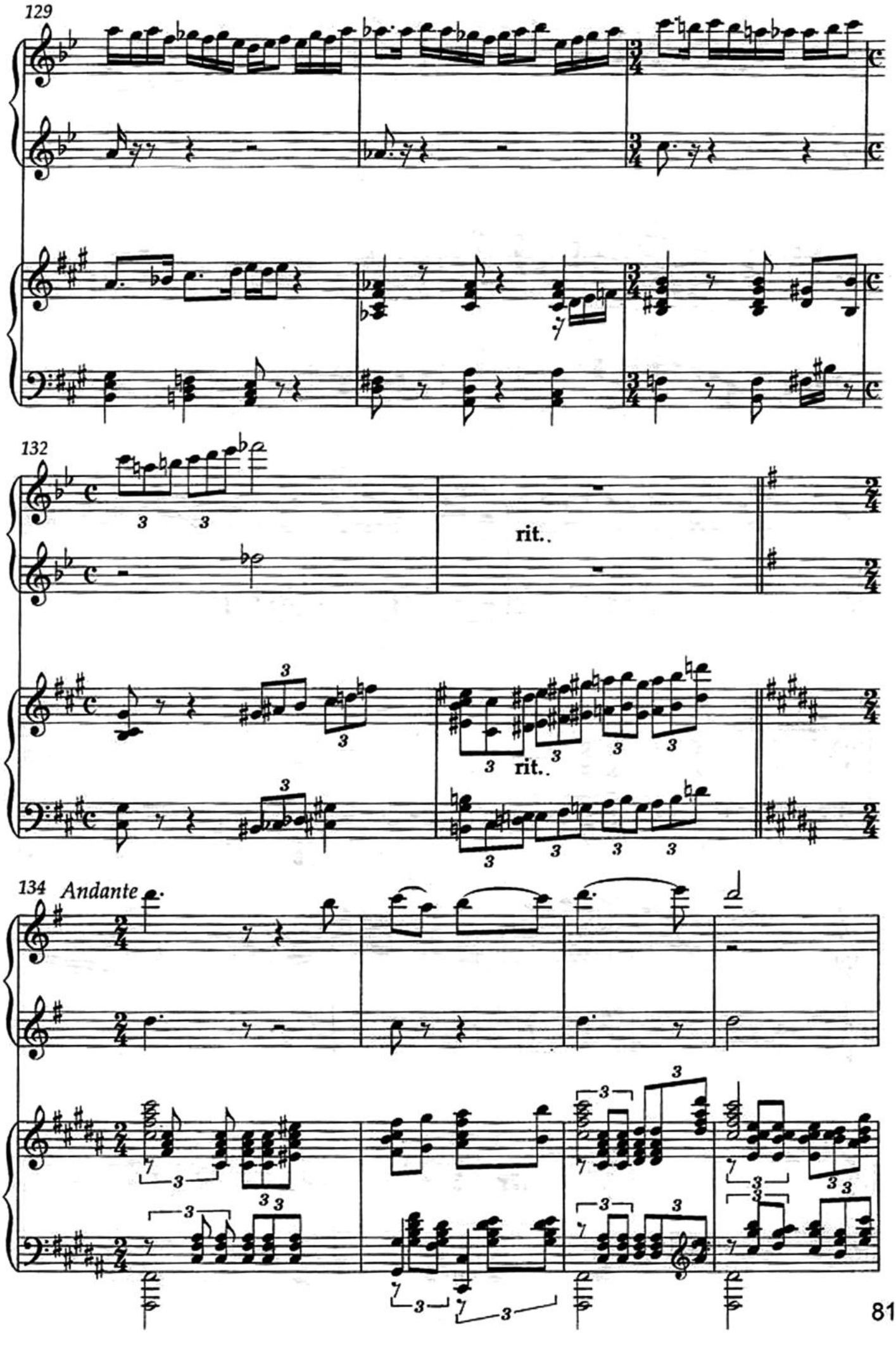

81
86
91
a tempo
a tempo

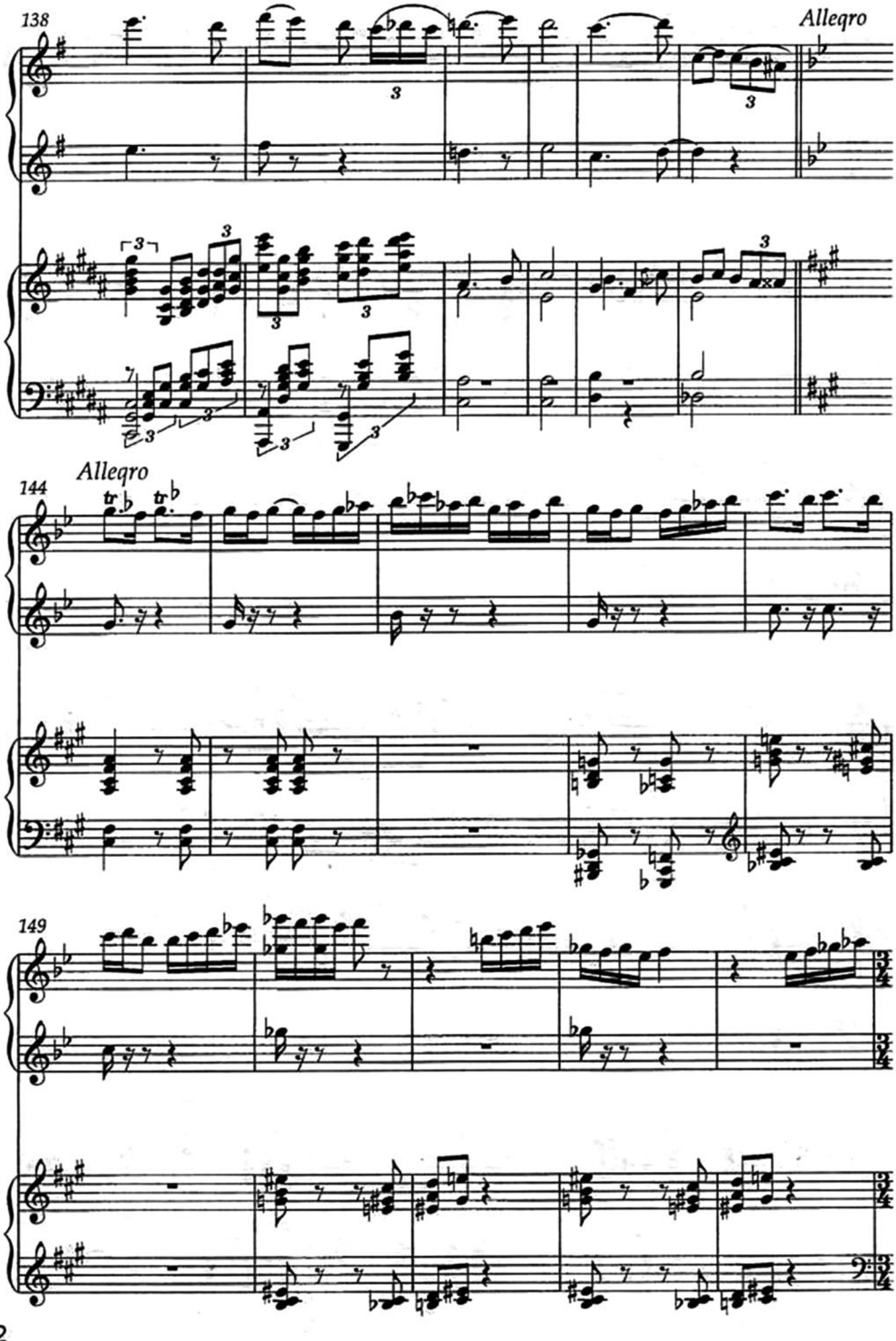

99
Alleqro
104
107
pp
pp

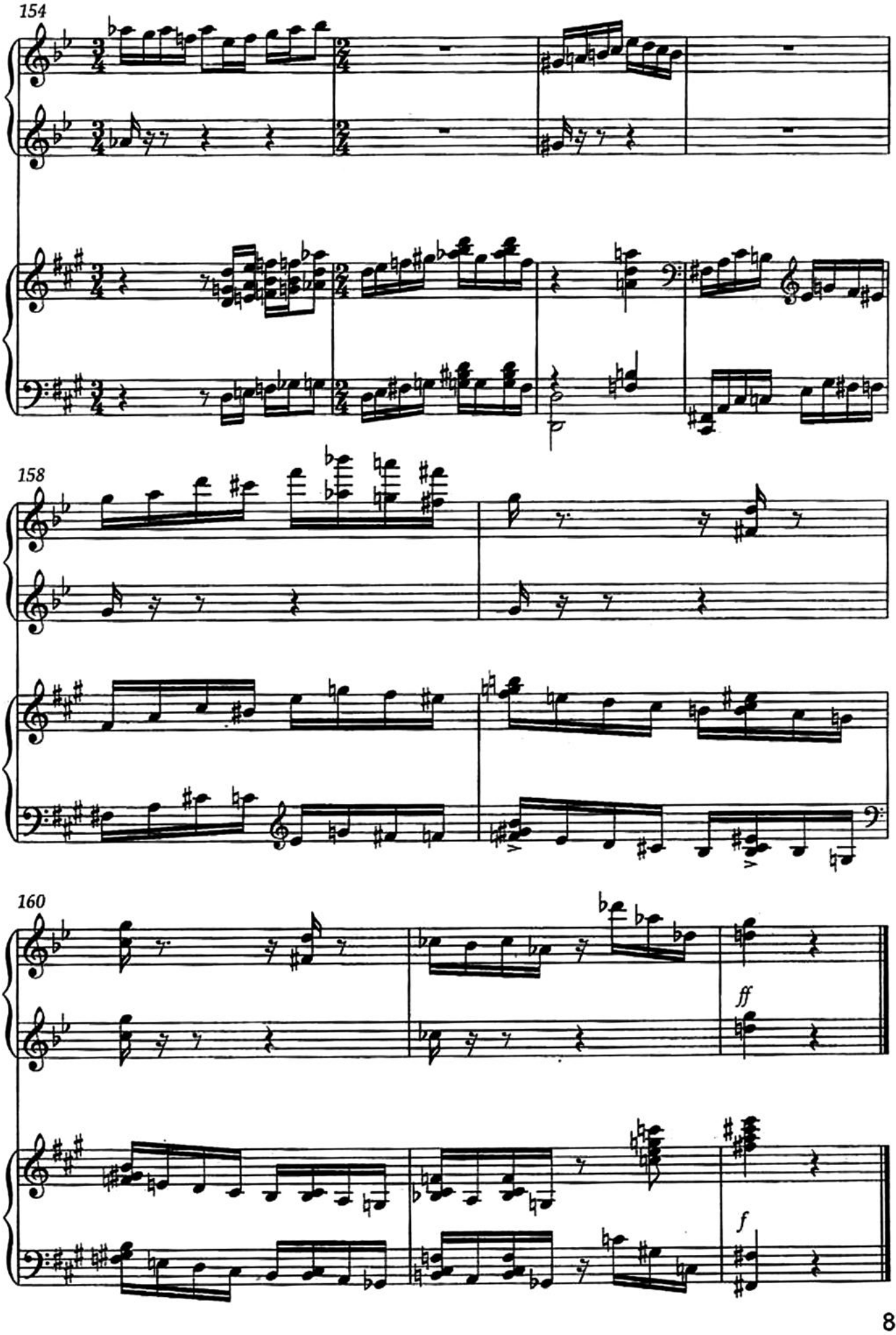

110
113
115
ff
3
3
3
3


117
p
118
119


120
3
3
3
3
122
125


129
132
rit..
rit..
134 Andante

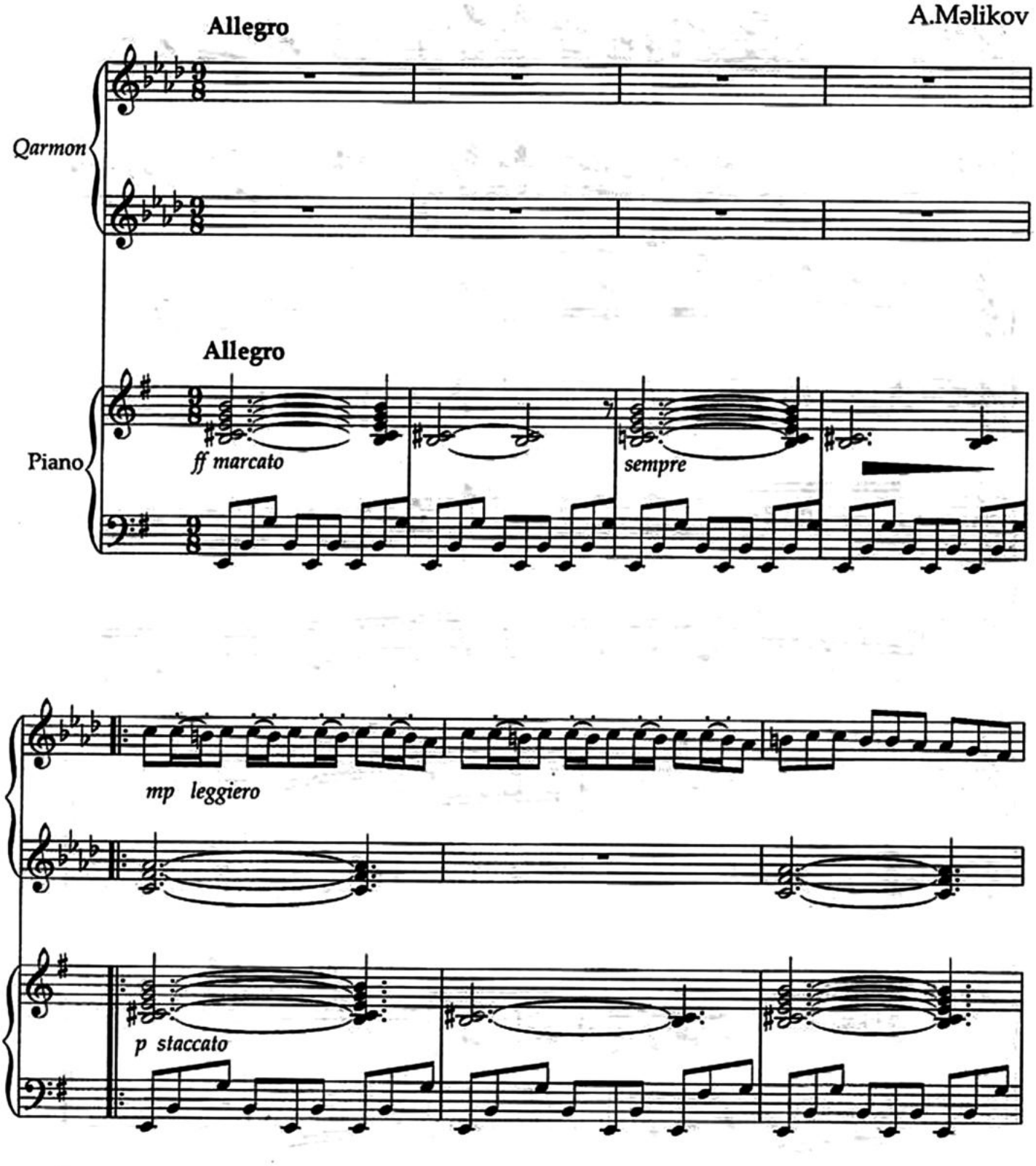

138
Alleqro
144
Alleqro
149

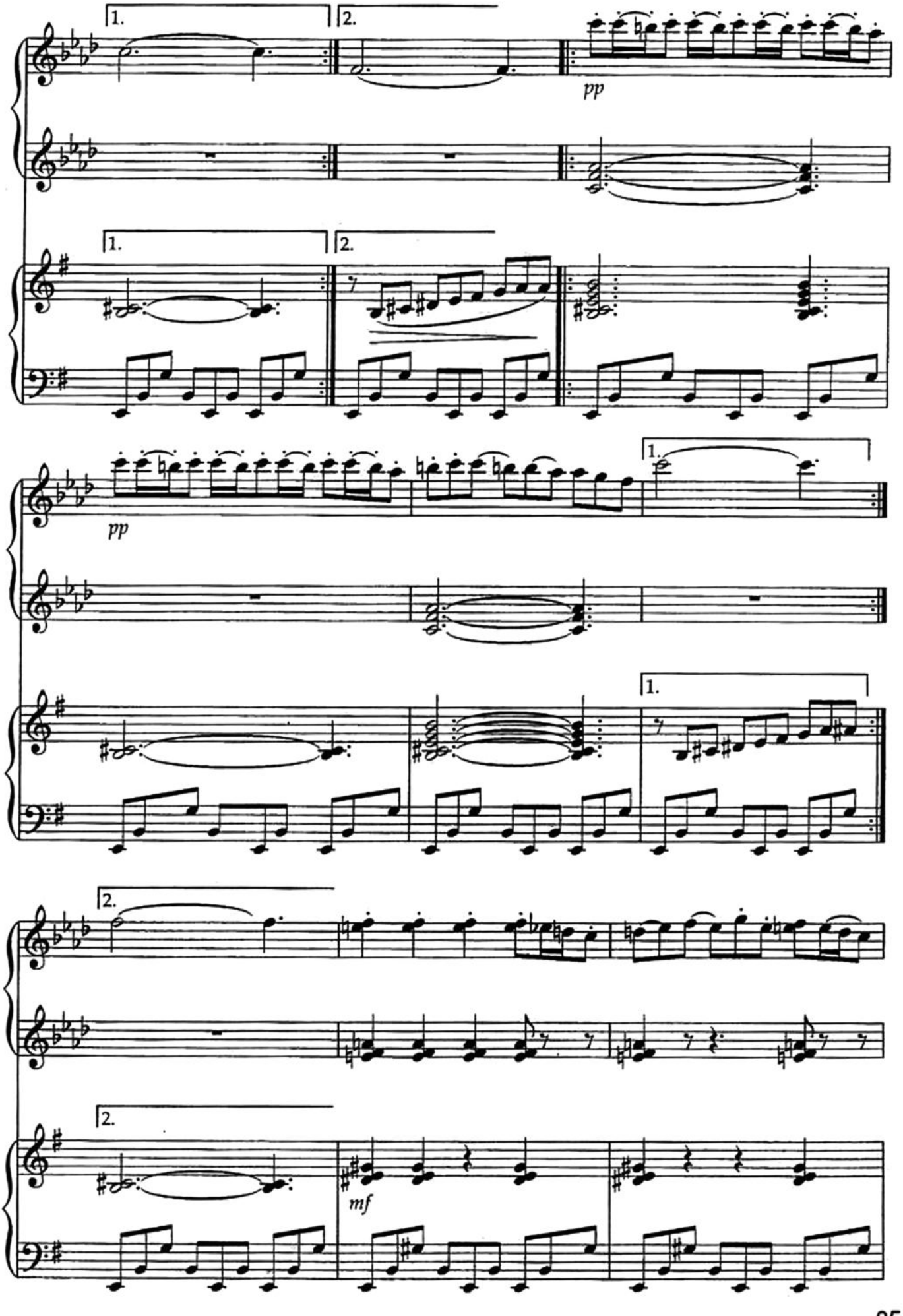

154
158
160
ff
f

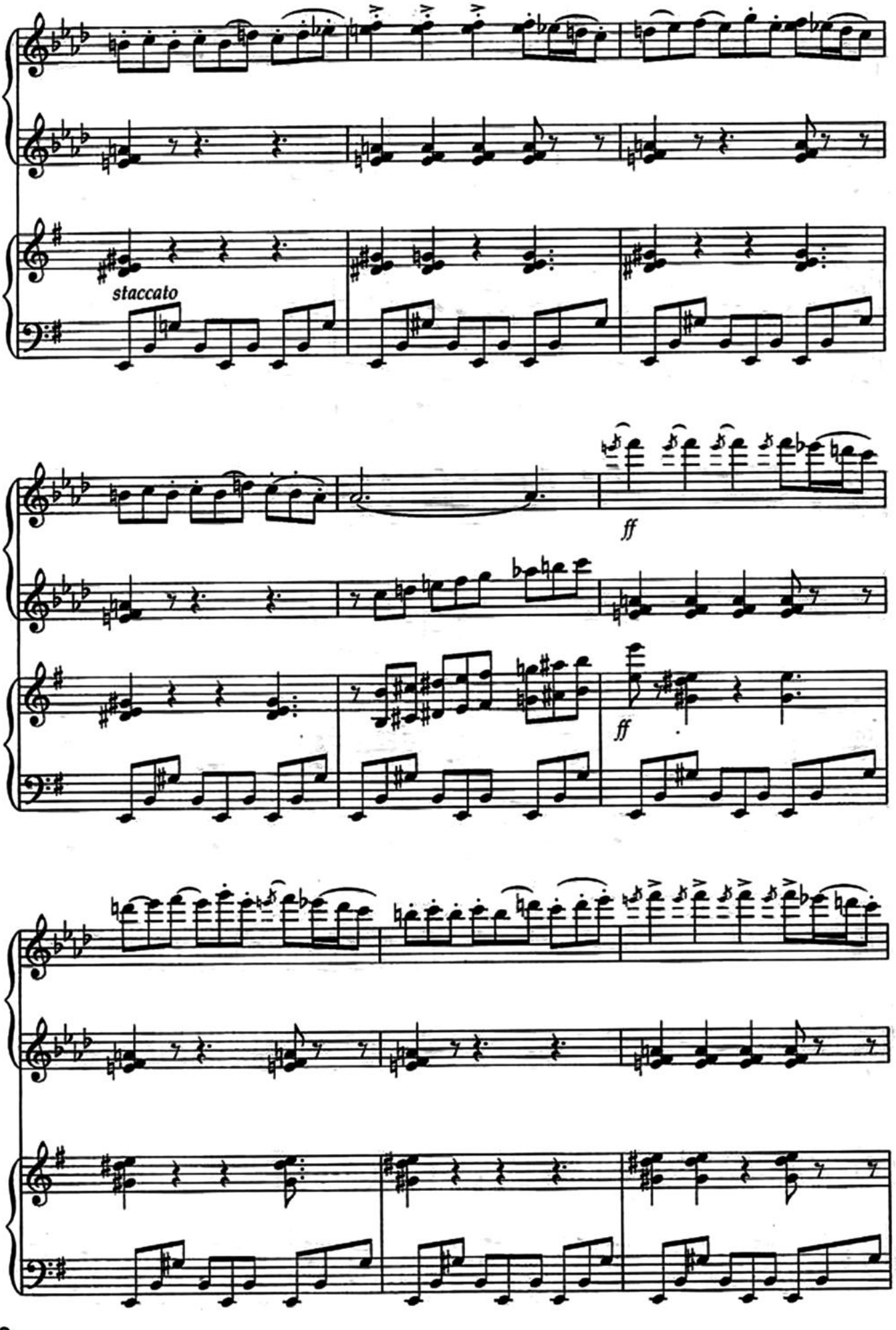
"MƏHƏBBƏT ƏFSANƏSİ"

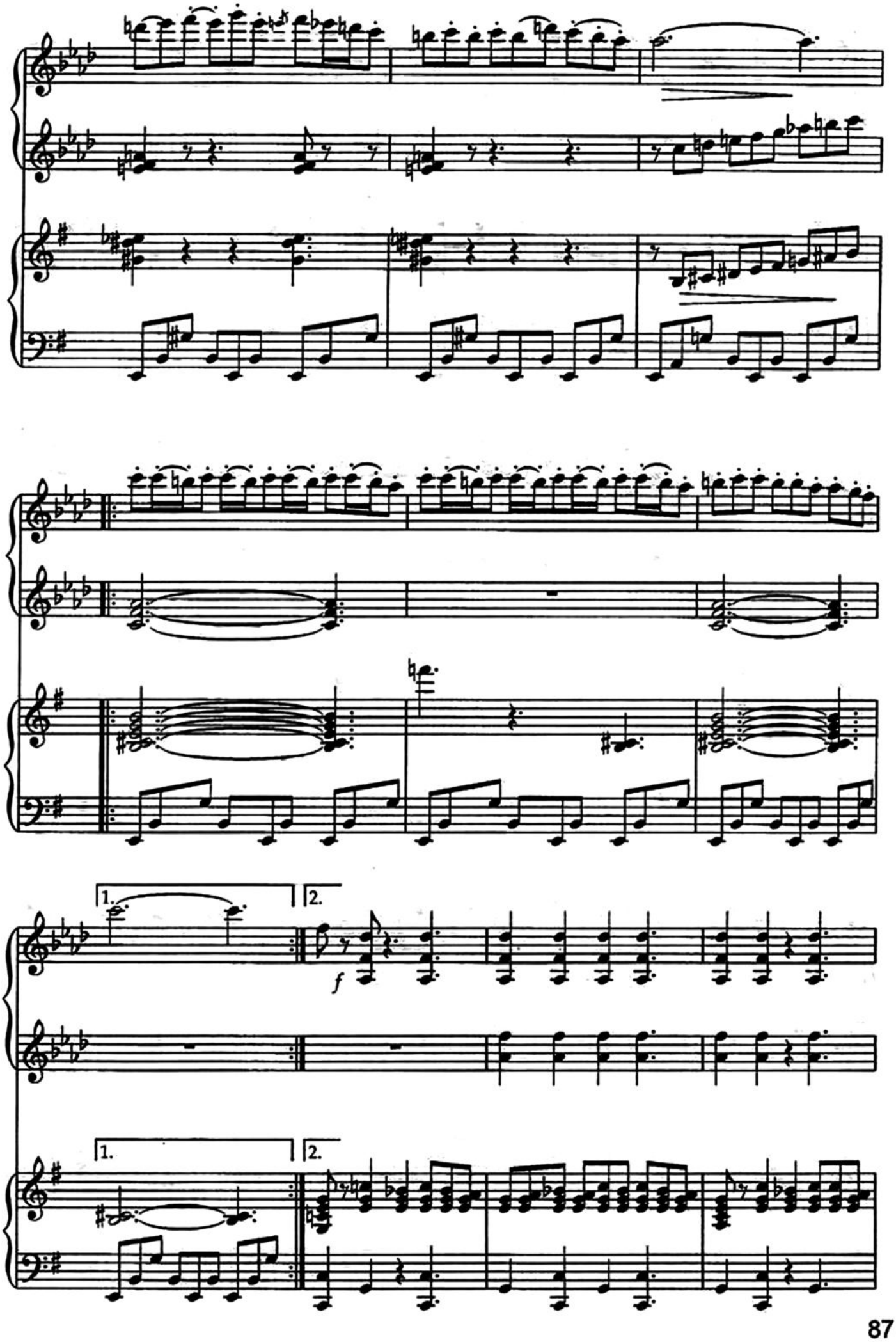
b-dən türk qızlarının rəqsi

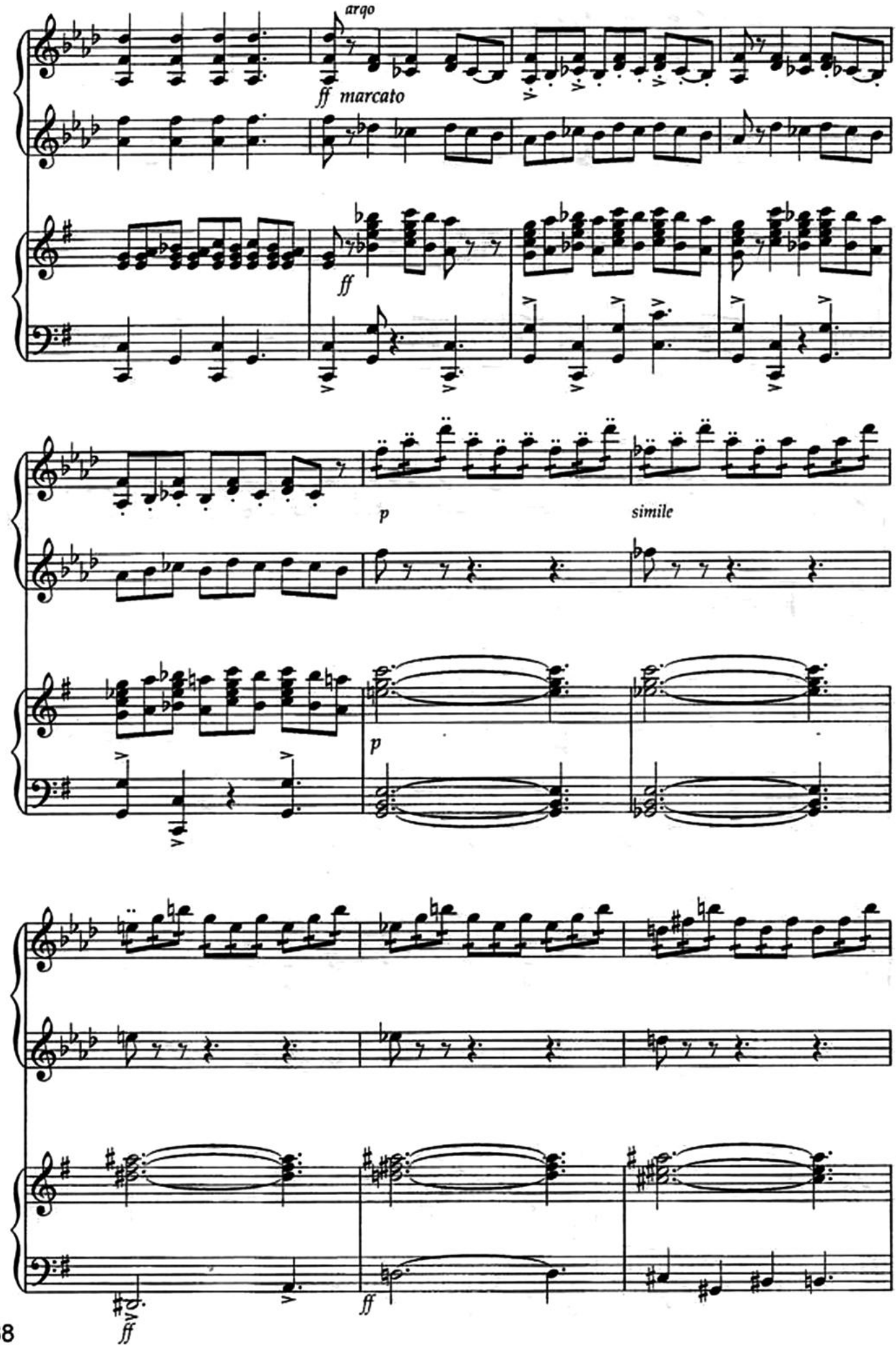
A.Məlikov

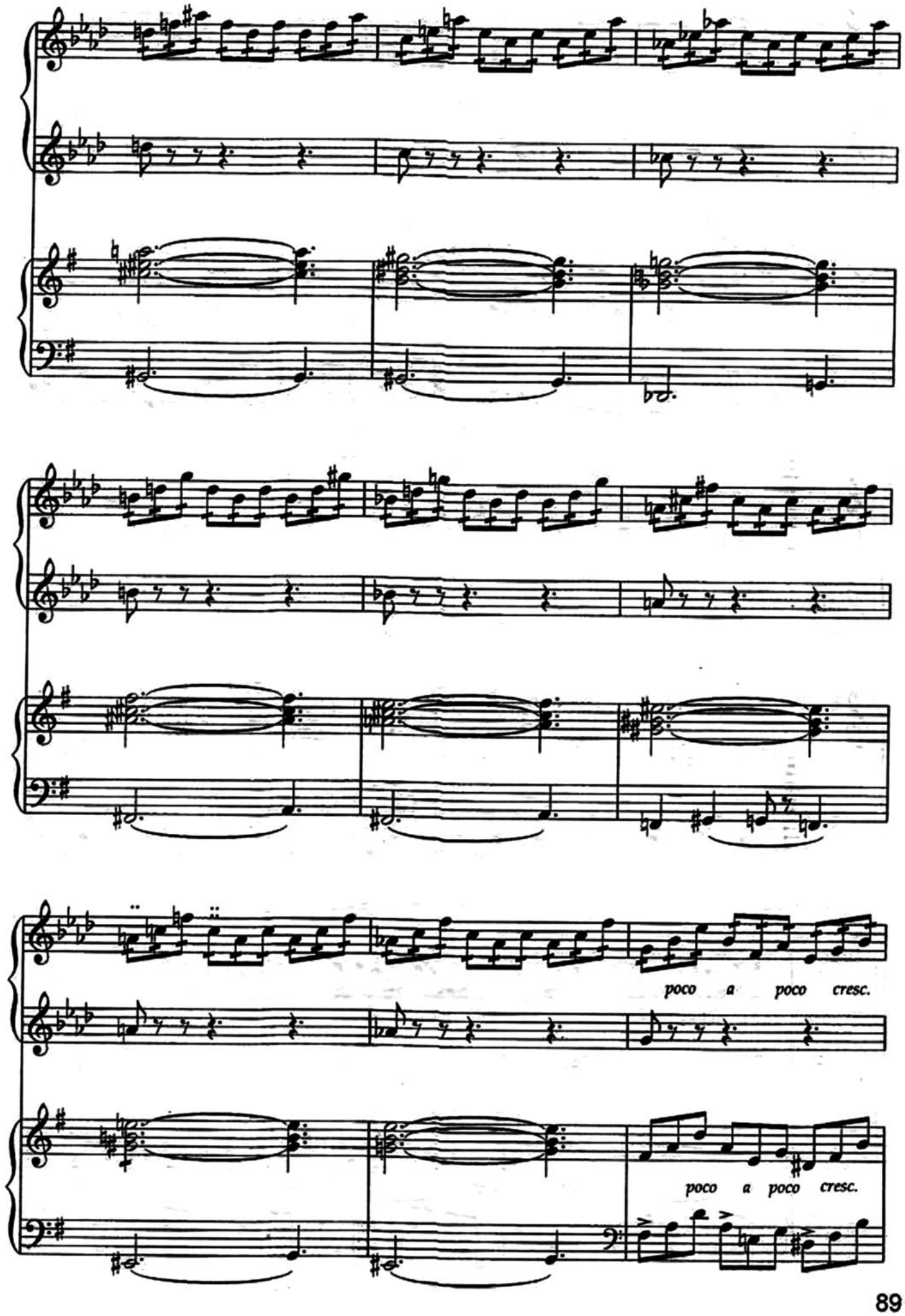


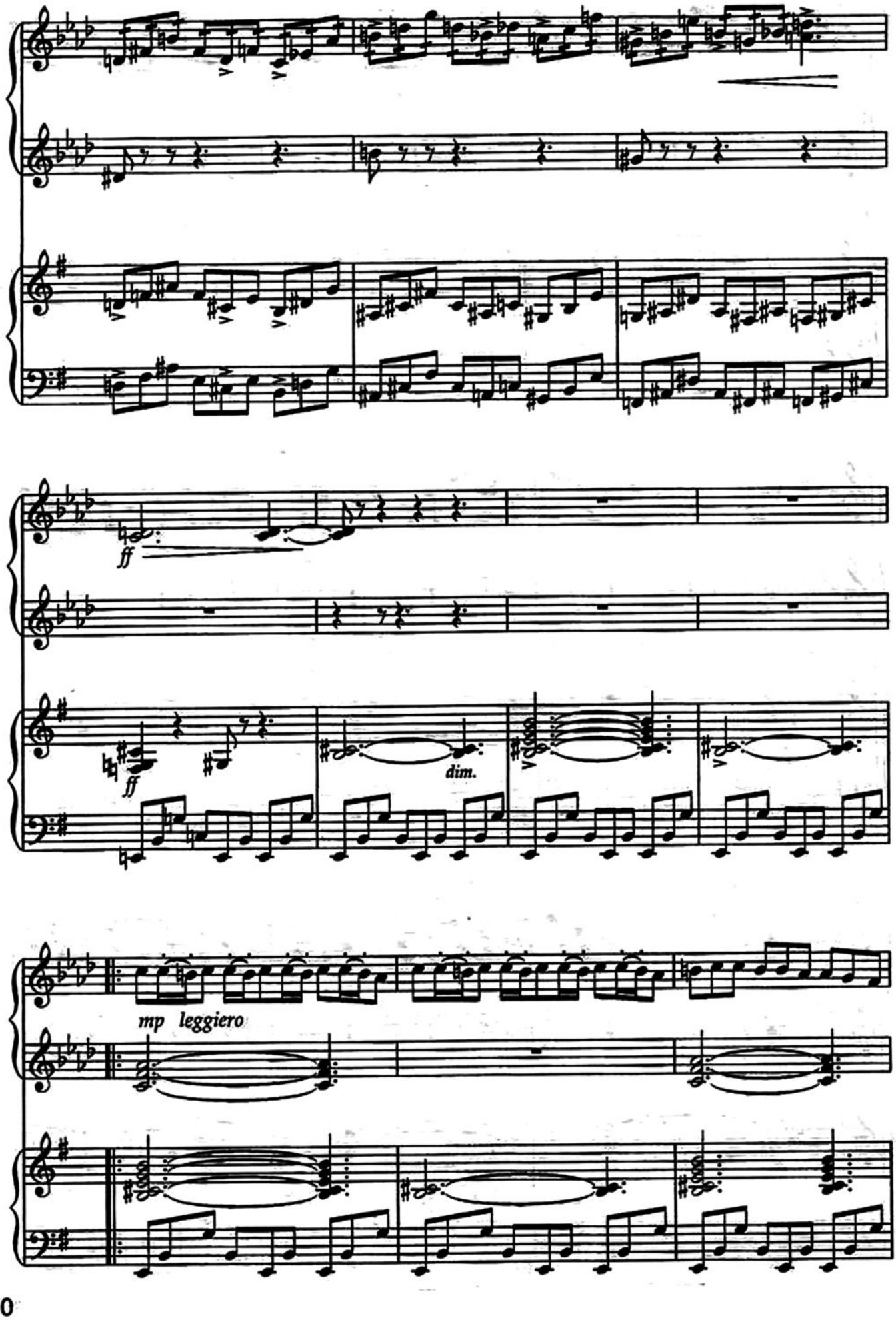

1.
2.
pp
1.
2.
pp
1.
1.
2.
2.
mf

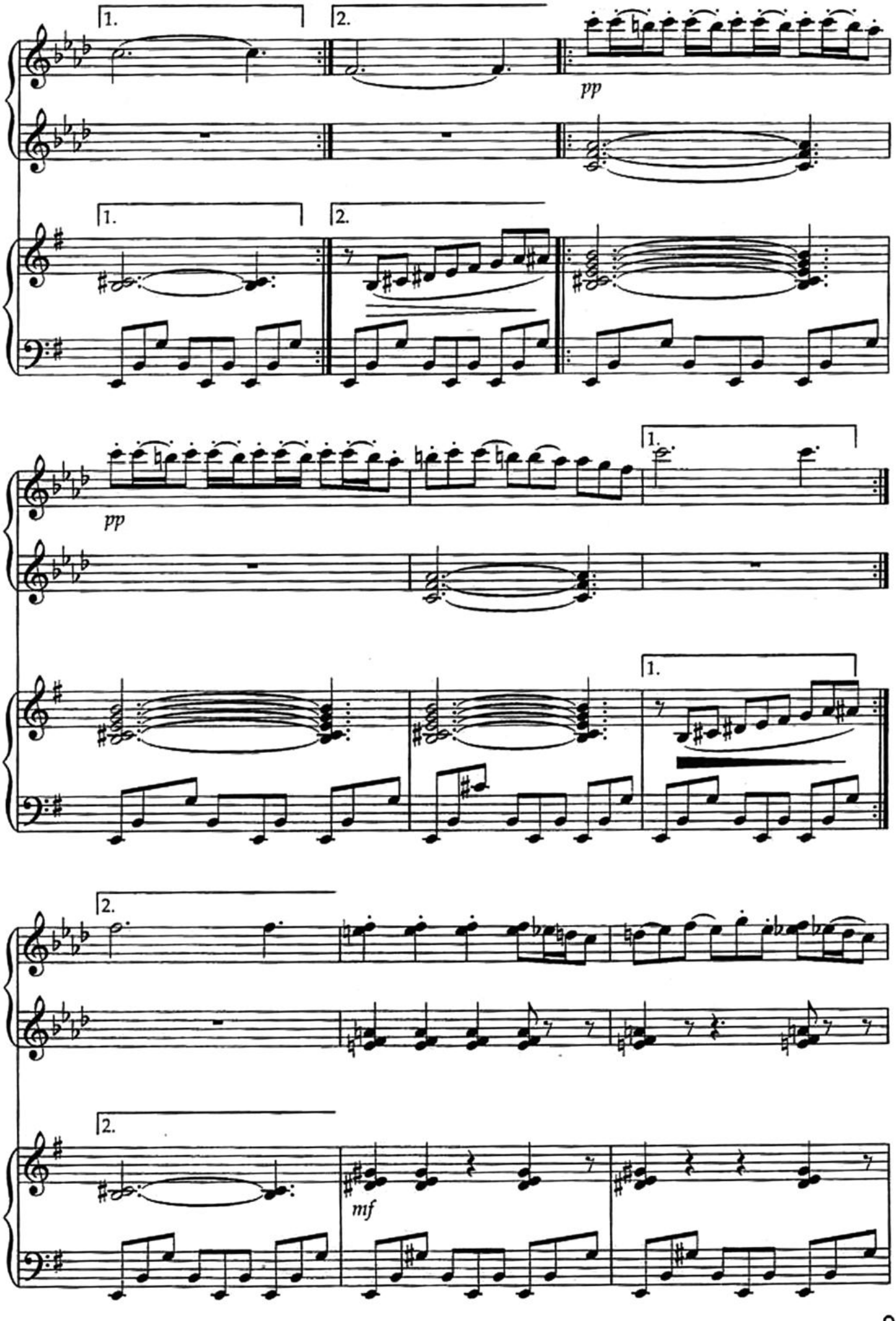

staccato
ff
ff

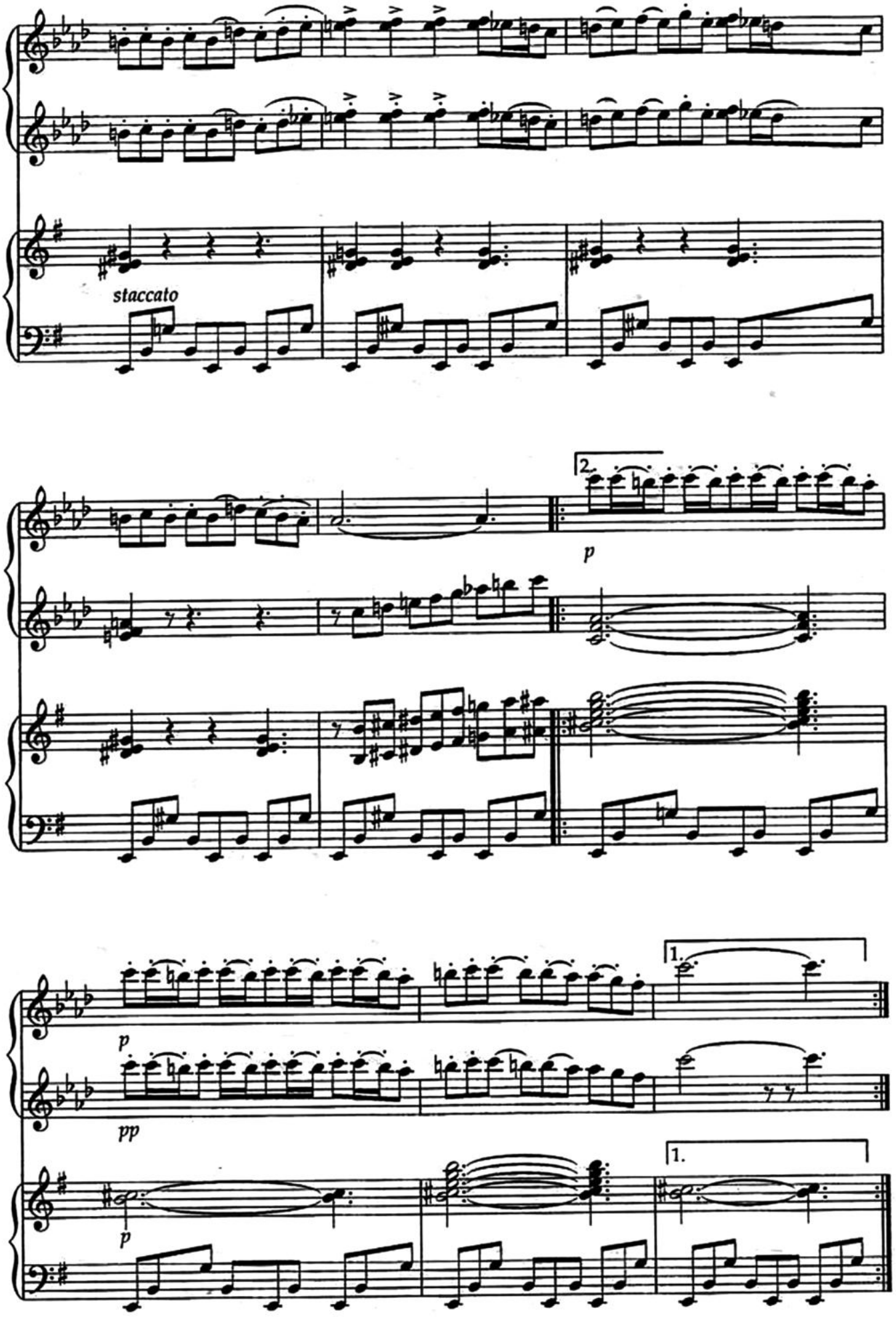

1.
2.
f
1.
2.

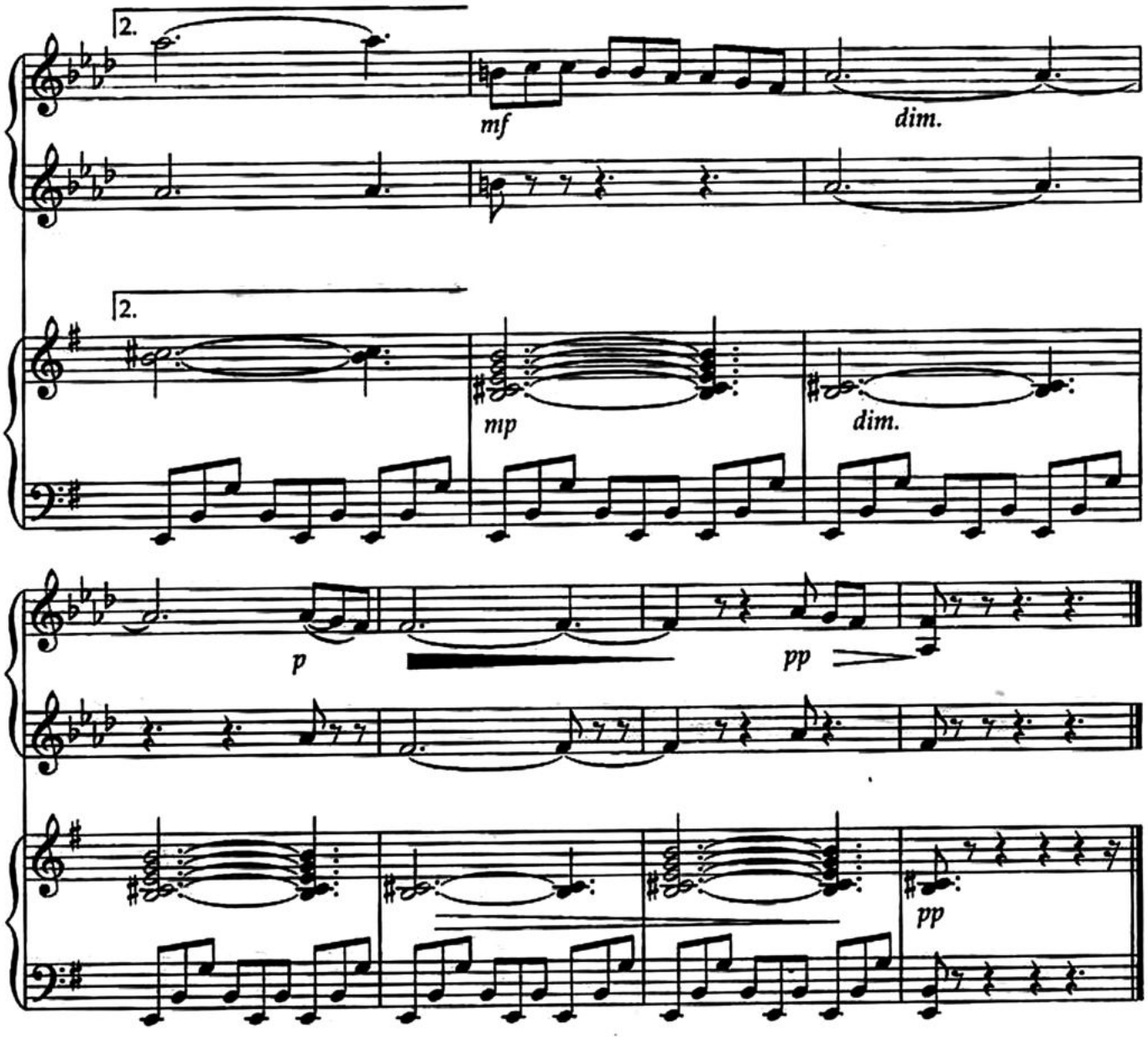

arco
ff marcato
ff
p
simile
p
ff
ff


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


ff
ff
dim.
mp leggiero

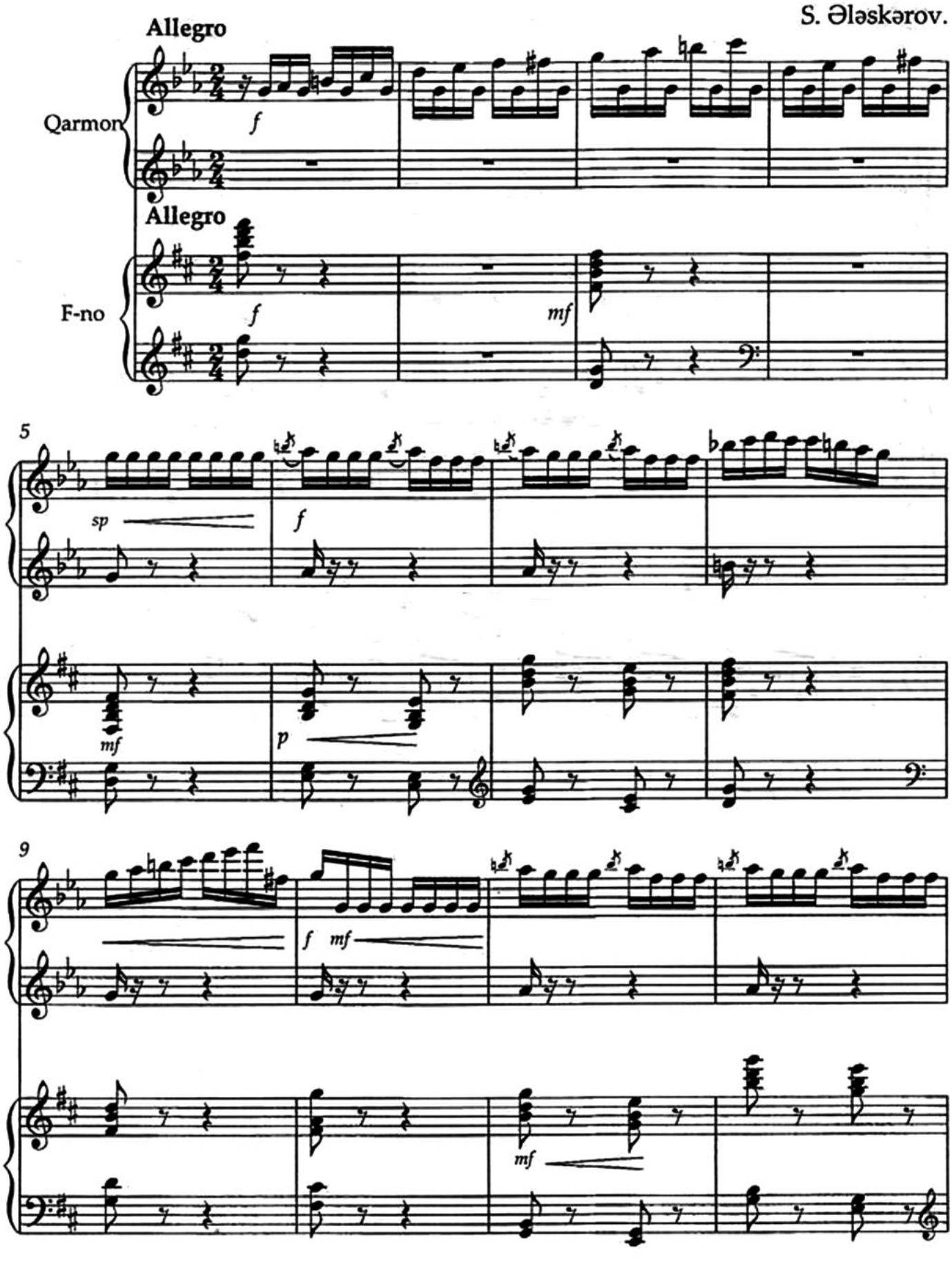

1.
2.
pp
1.
2.
pp
1.
1.
2.
2.
mf

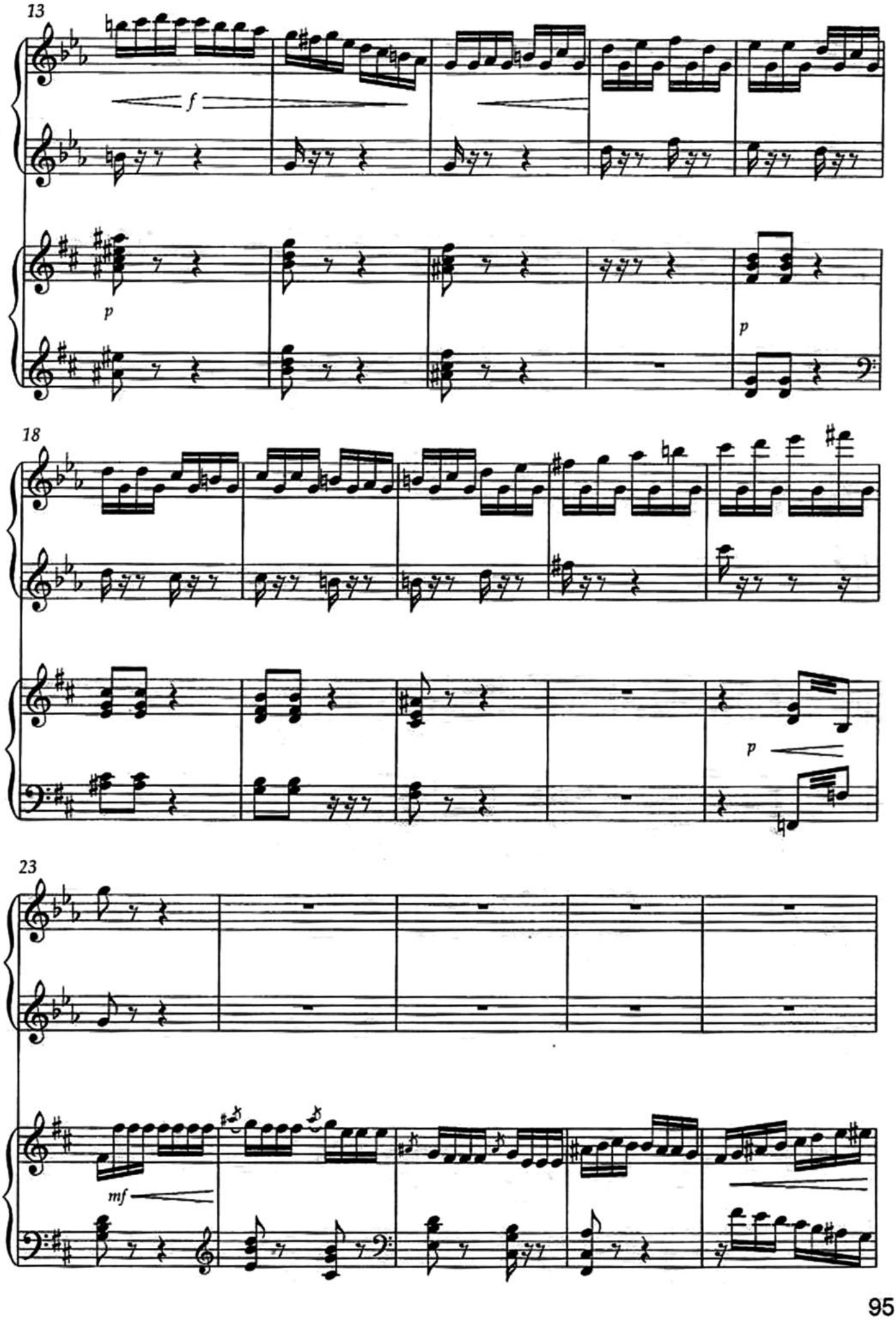

staccato
2.
p
1.
p
pp
1.
p

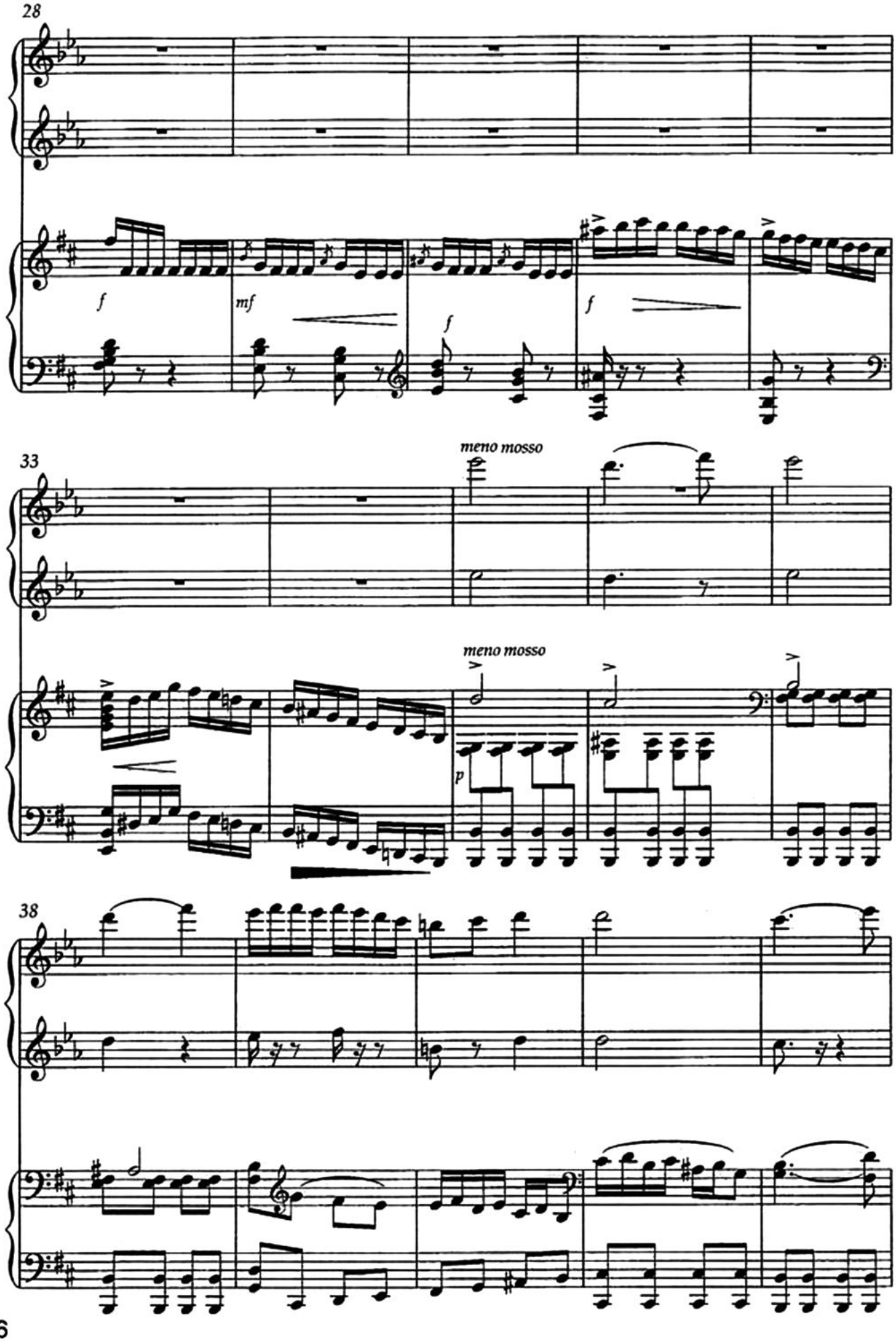

2.
mf
dim.
2.
mp
dim.
p
pp
pp

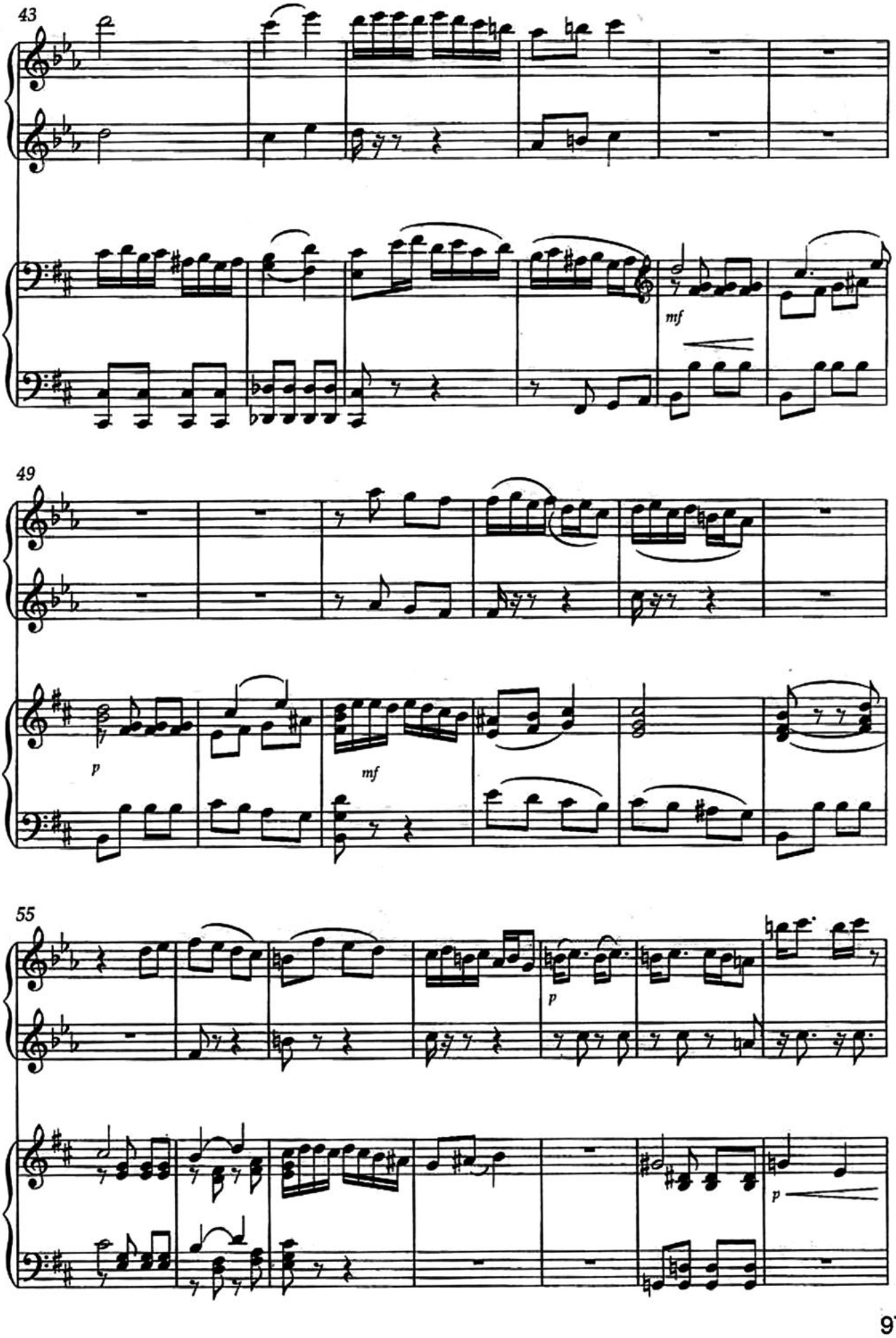
DAİMİ HƏRƏKƏT

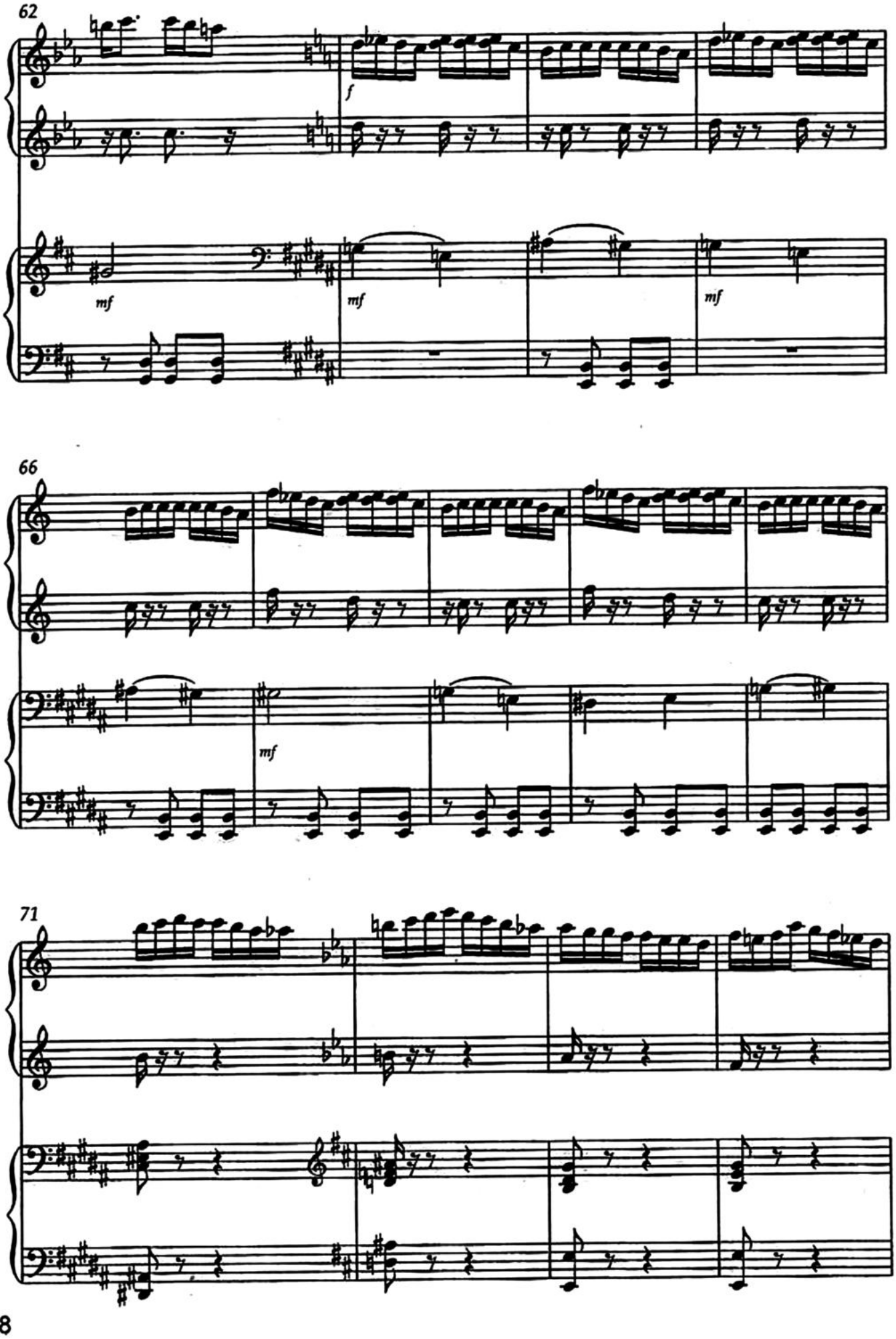
S. Ələskərov.

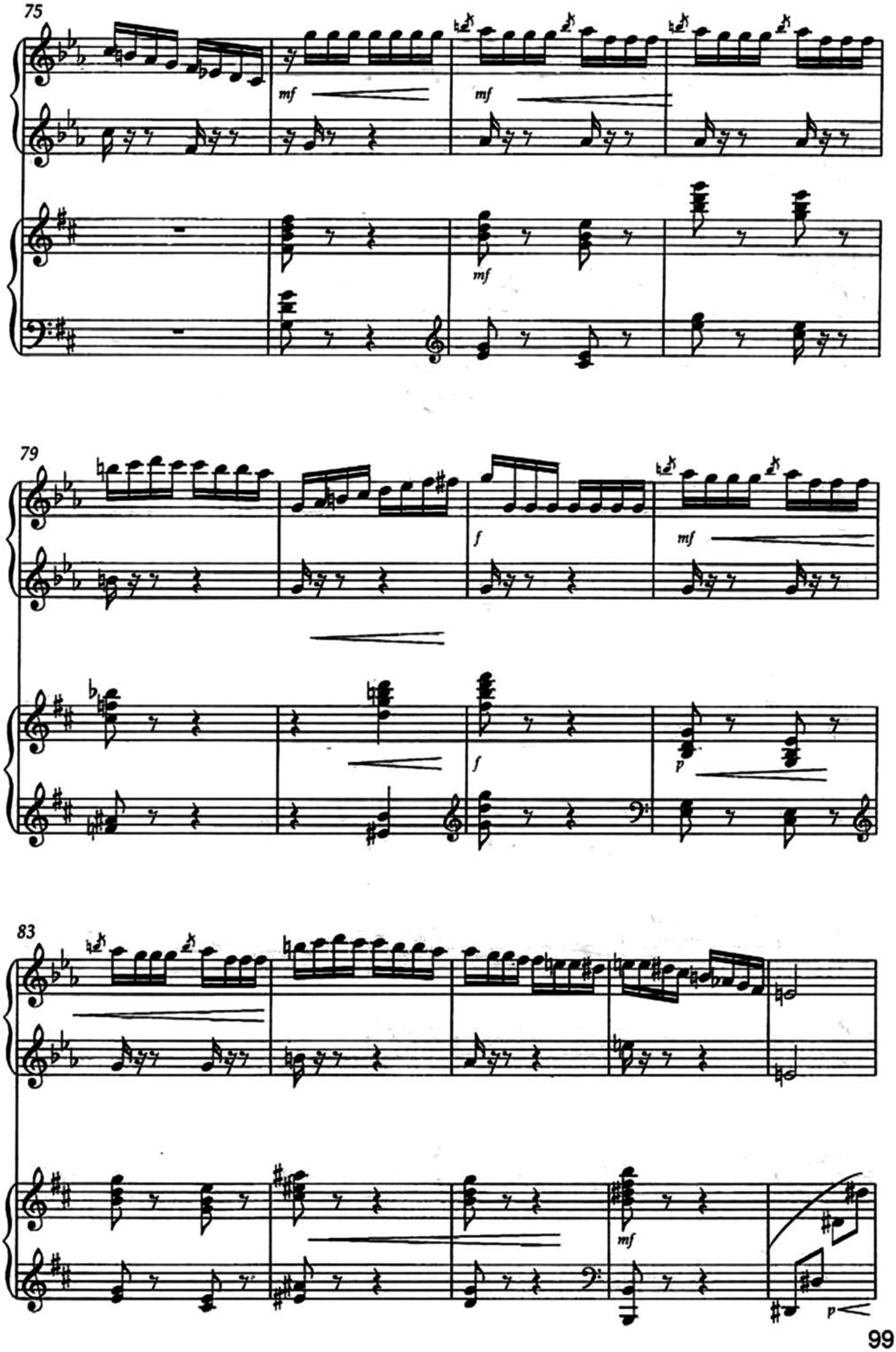


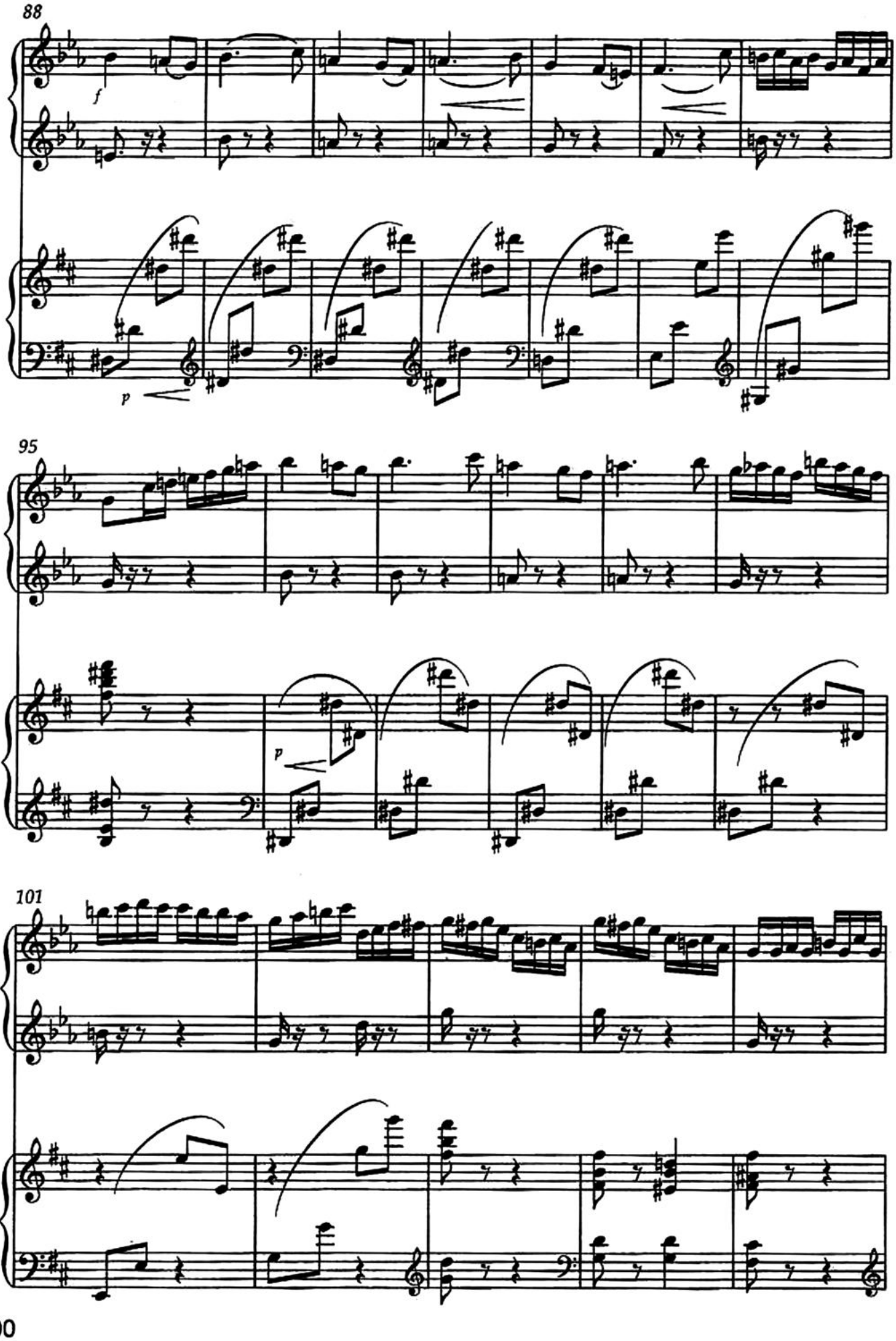

13
f
p
p
18
p
23
mf

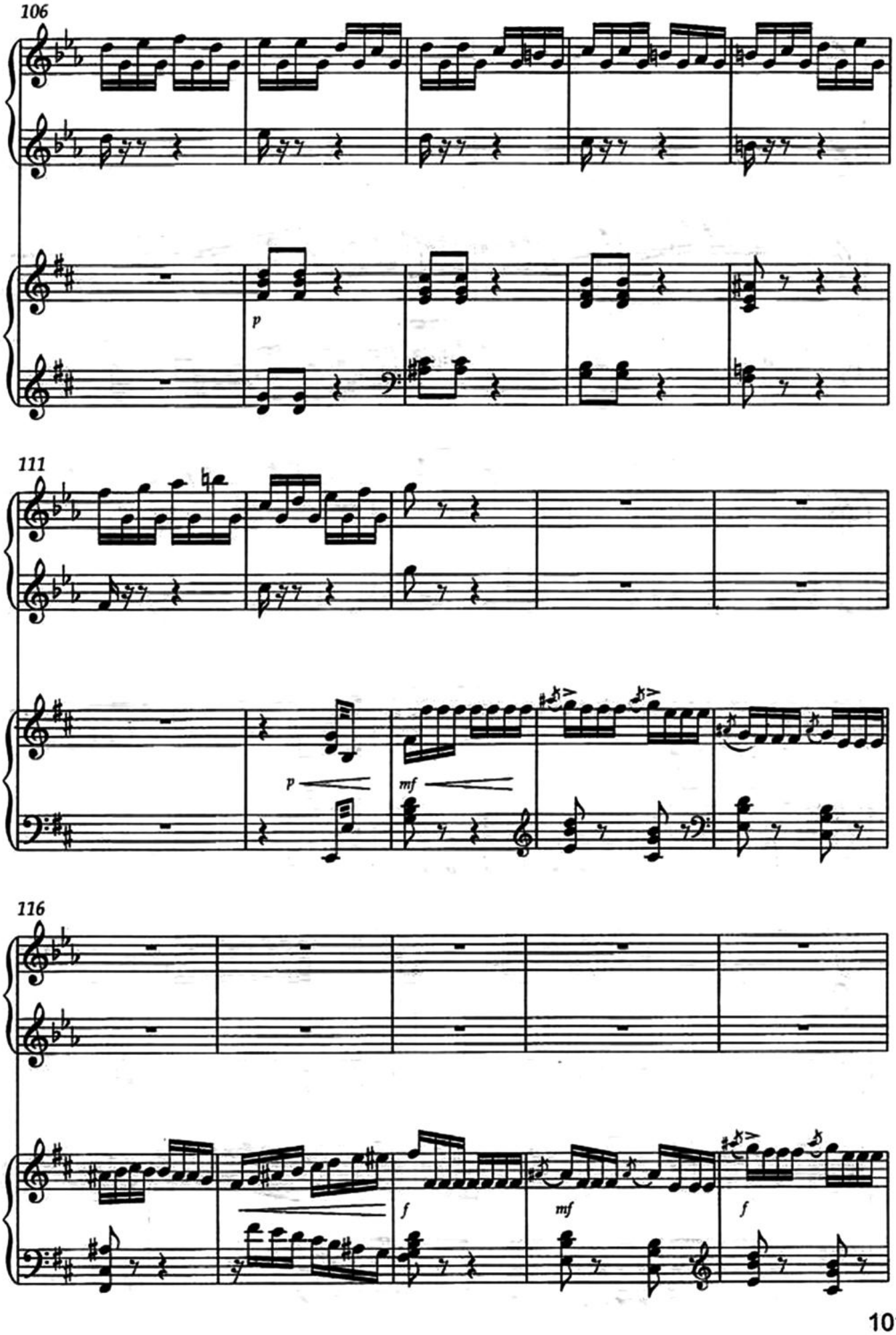

28
f
mf
f
f
33
meno mosso
meno mosso
p
38

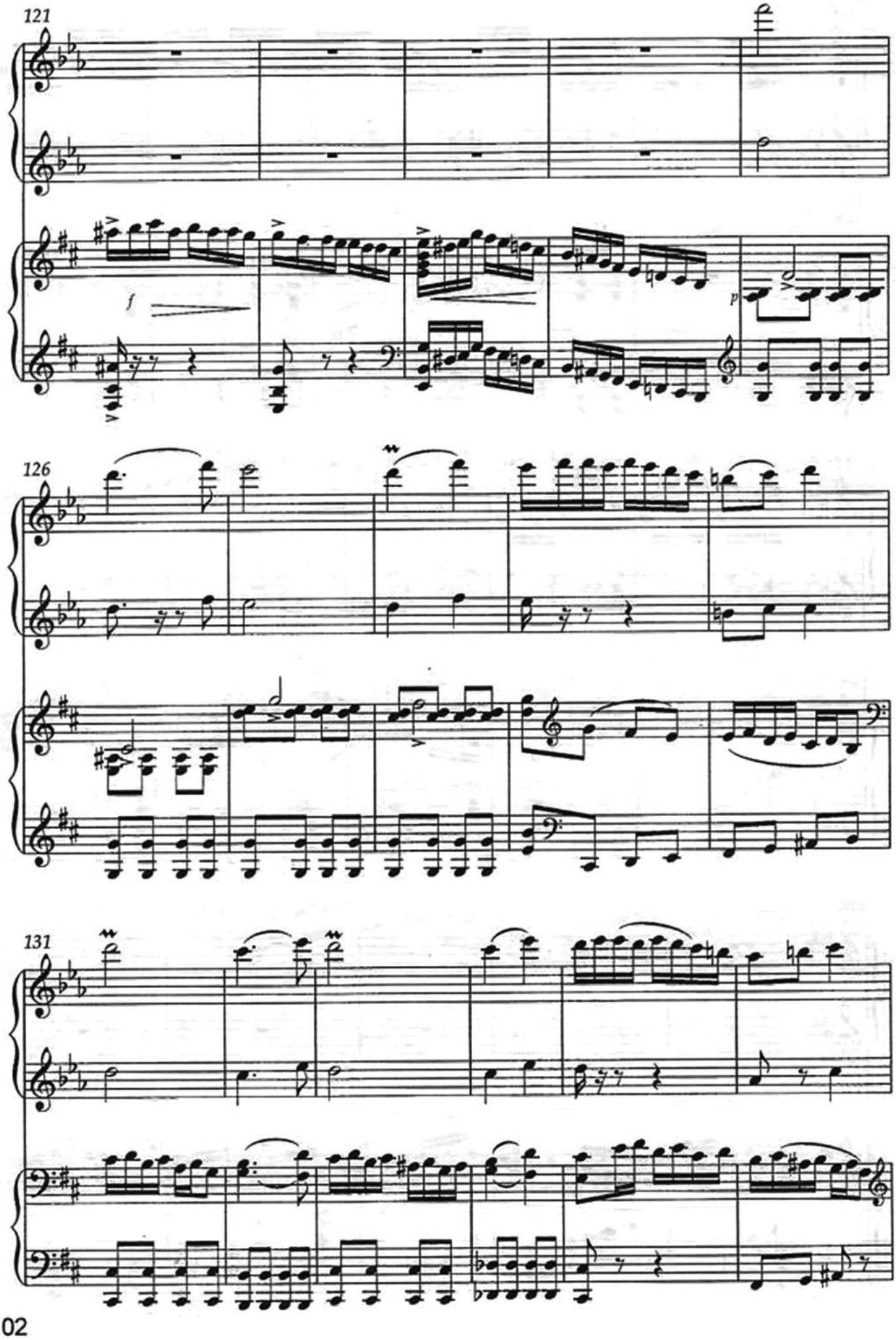

43
mf
49
p
mf
55
p
p

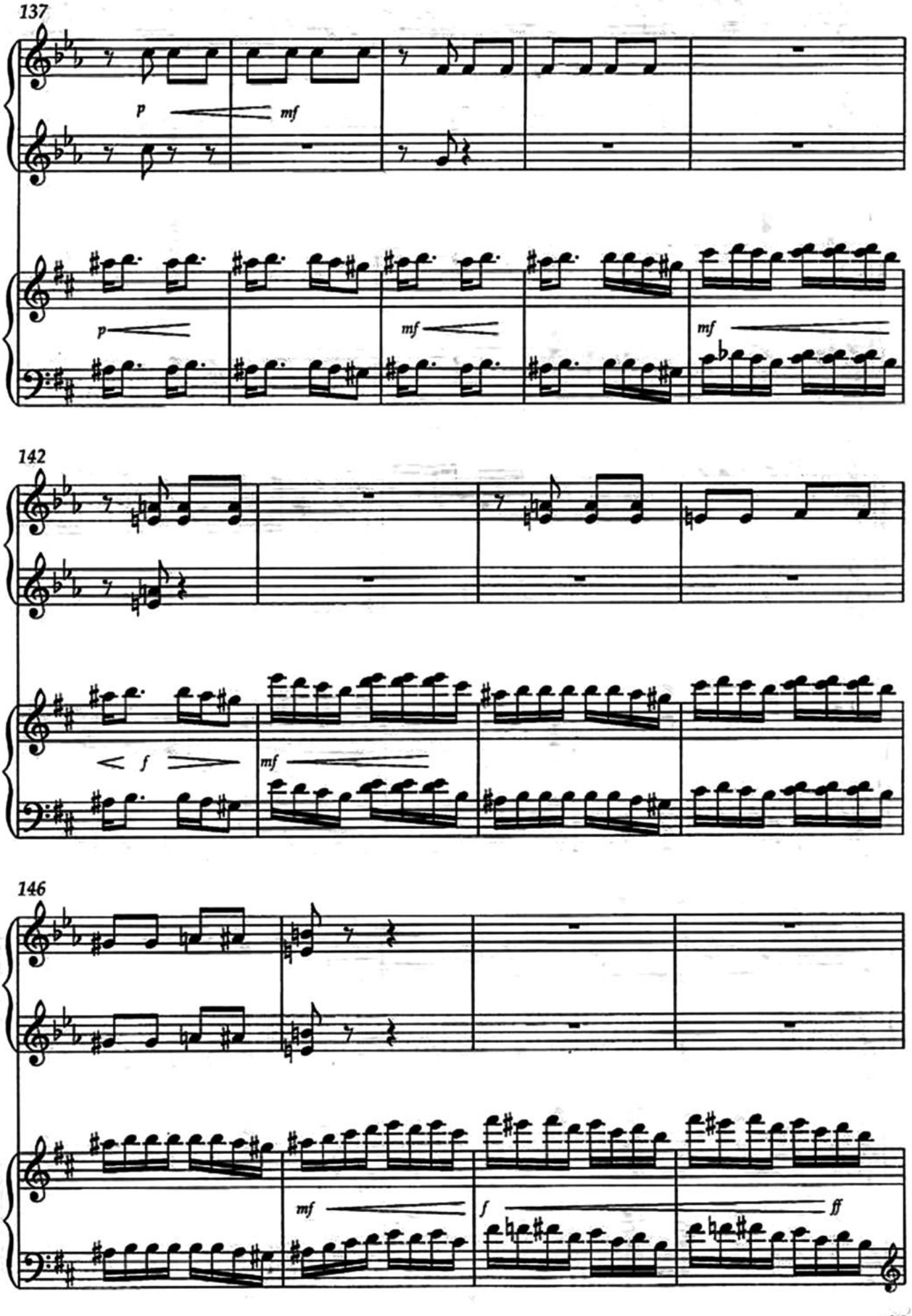

62
f
mf
mf
mf
66
mf
71

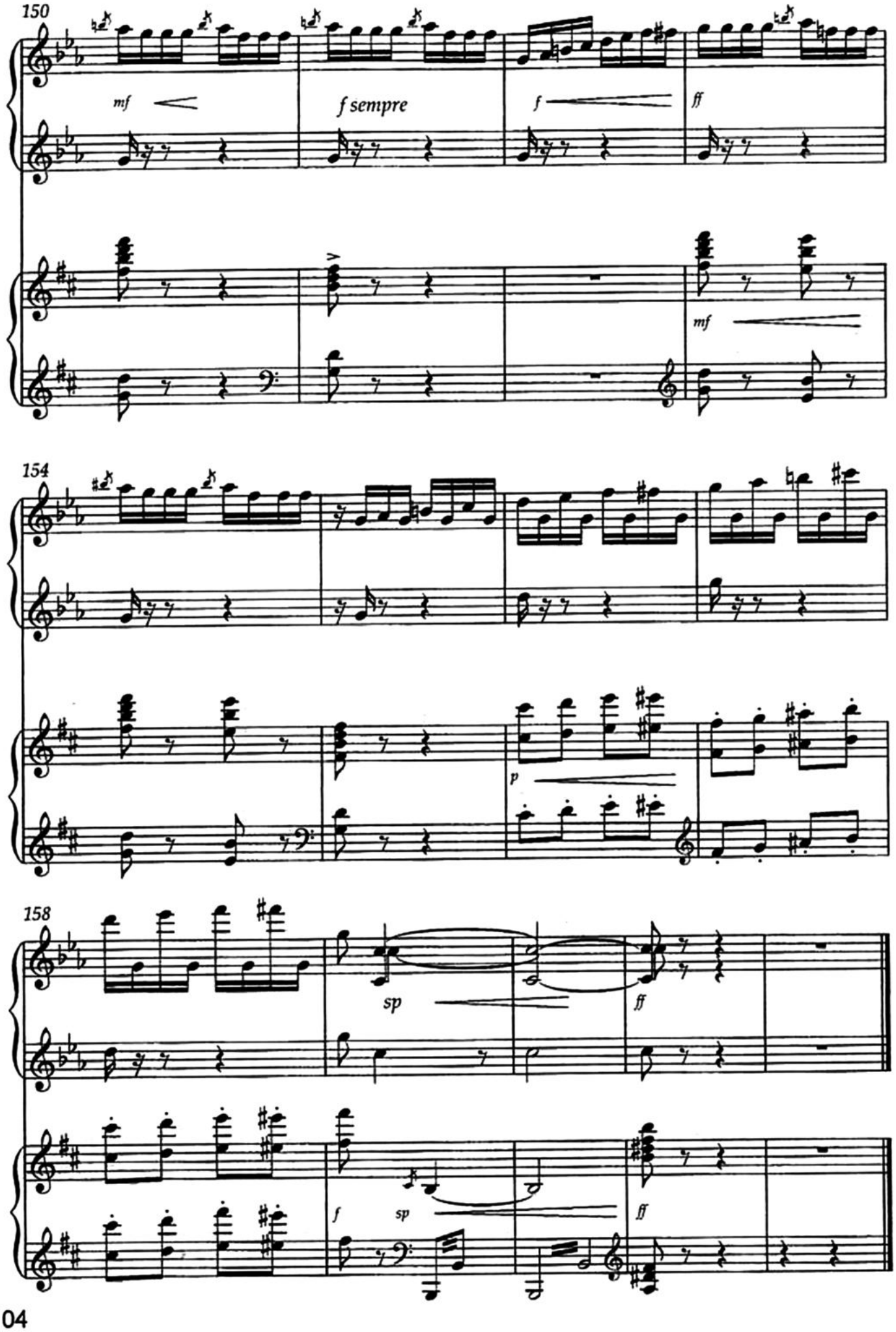

75
mf
mf
mf
79
f
mf
f
p
83
mf
p


88
f
p
95
p
101


106
p
111
p
mf
116
f
mf
f

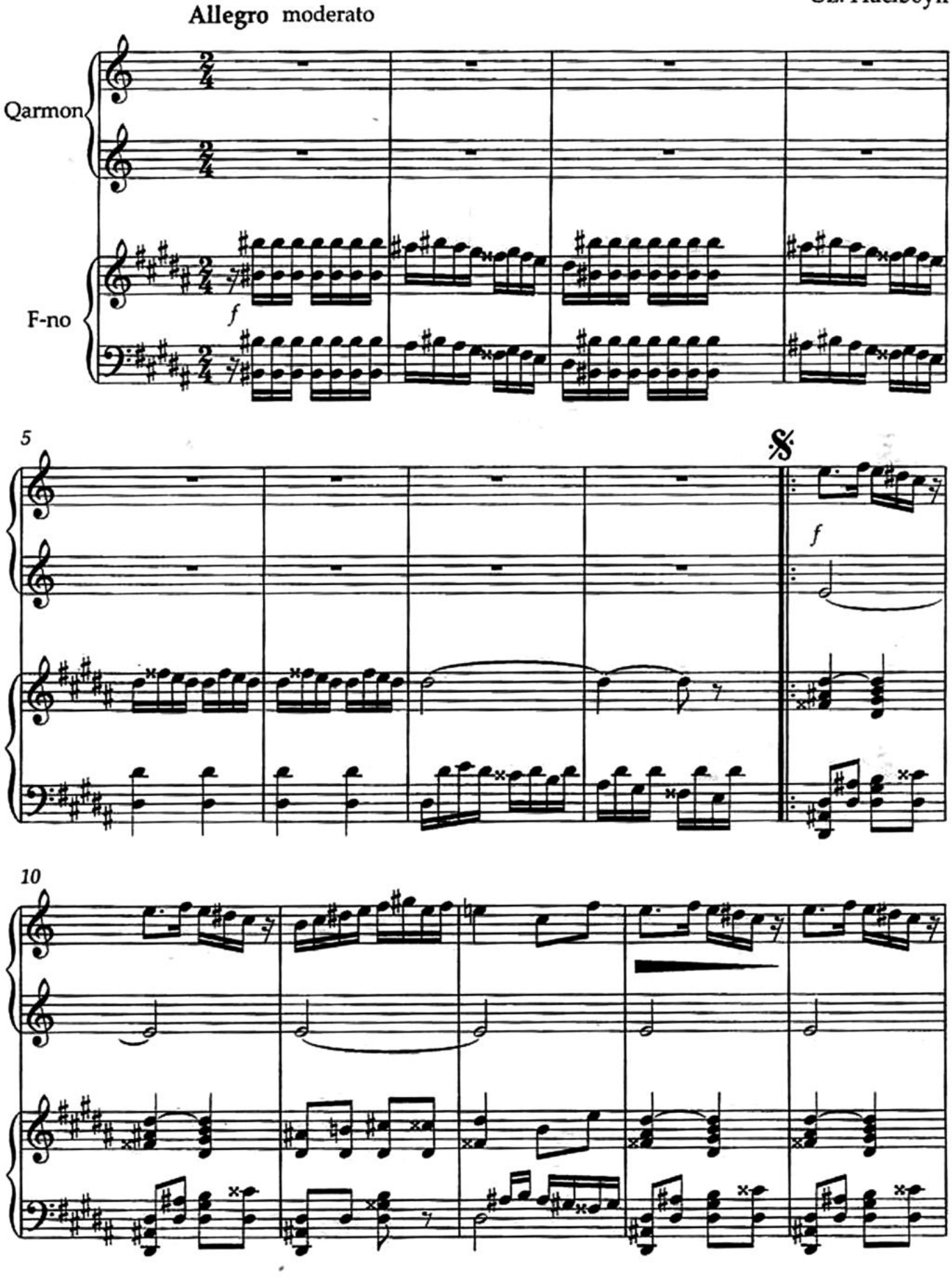

121
f
p
126
131

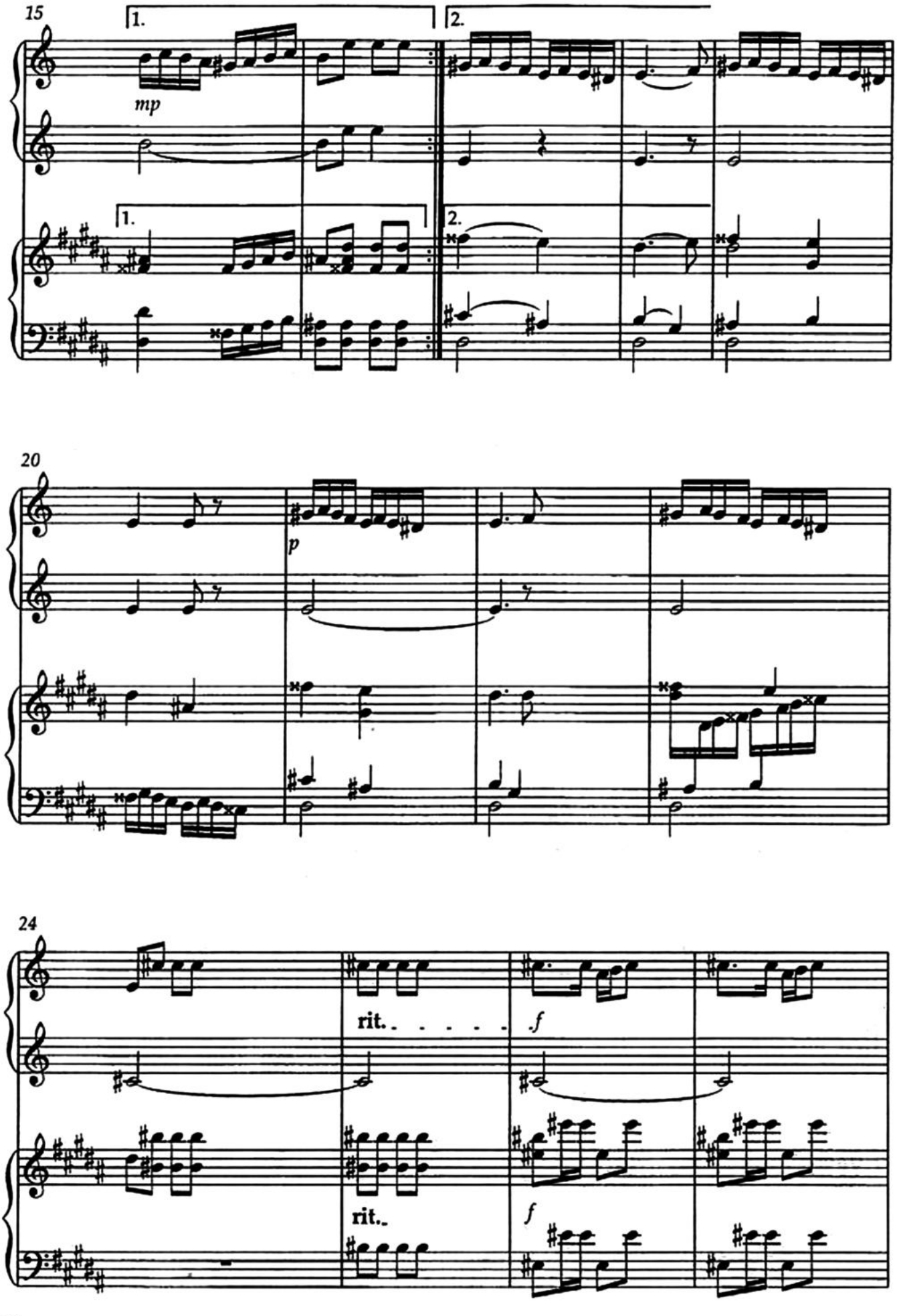

137
p
mf
p
mf
mf
142
f
mf
146
mf
f
ff

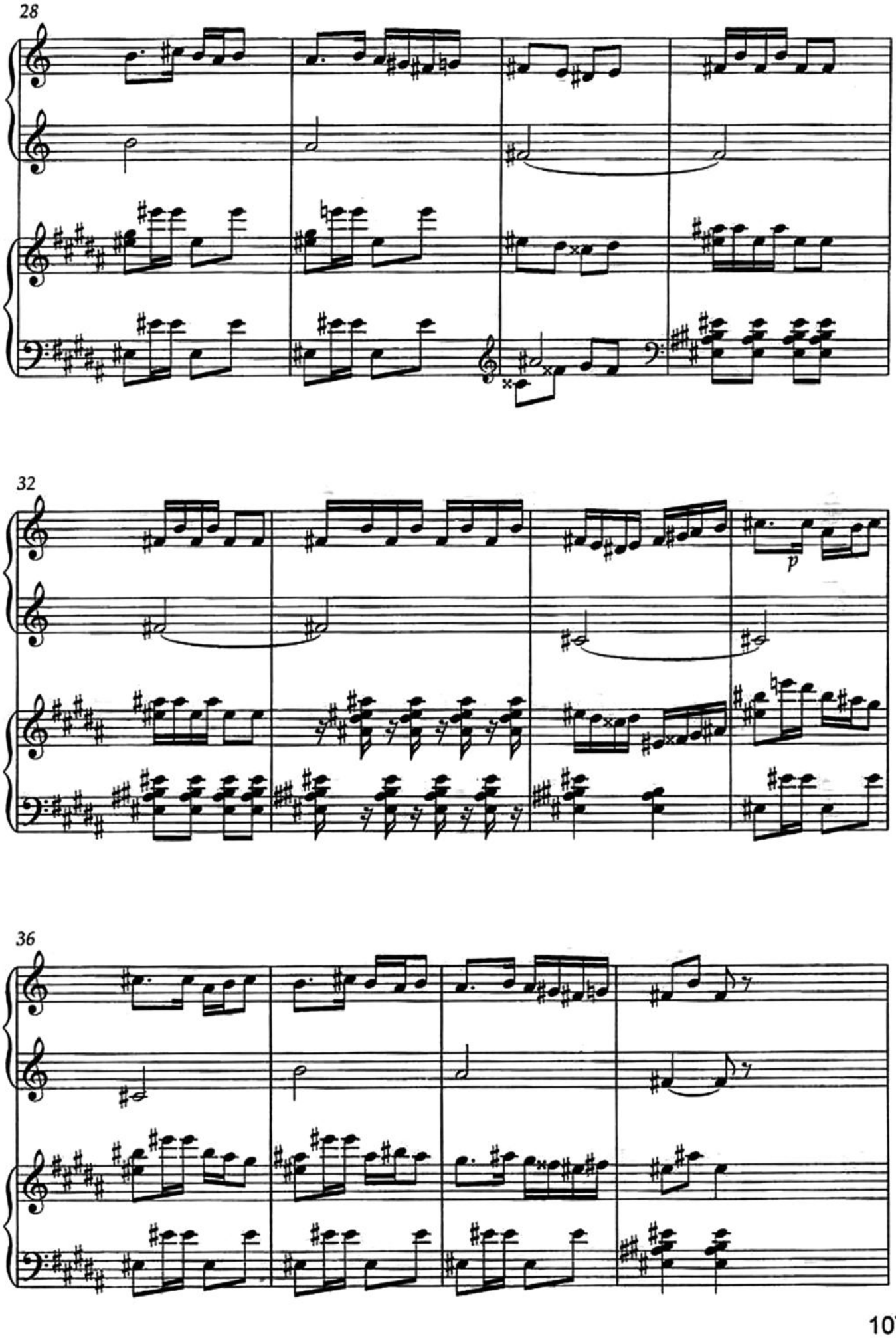

150
mf
f sempre
f
ff
mf
154
p
158
sp
ff
f
sp
ff

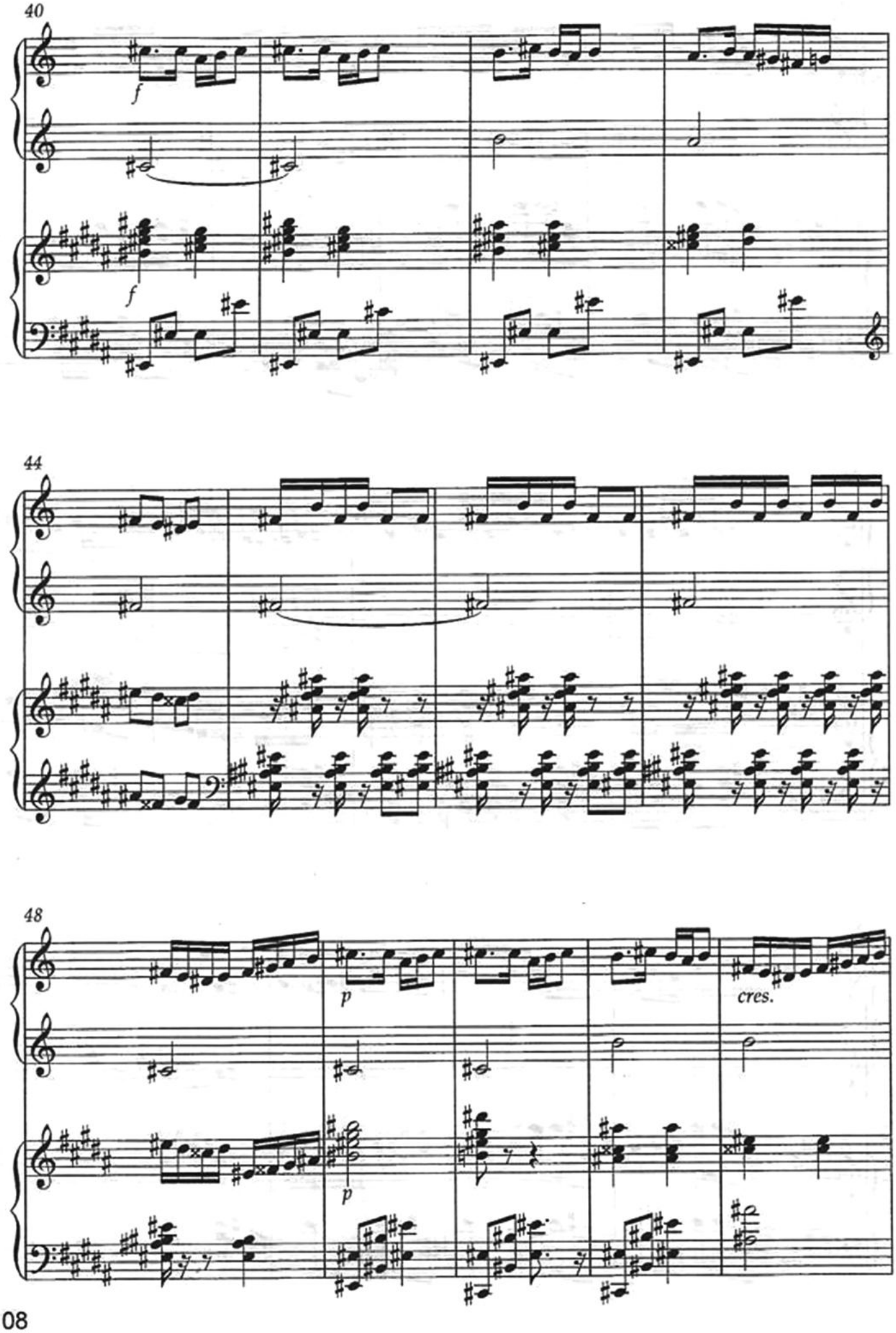
CƏNGİ

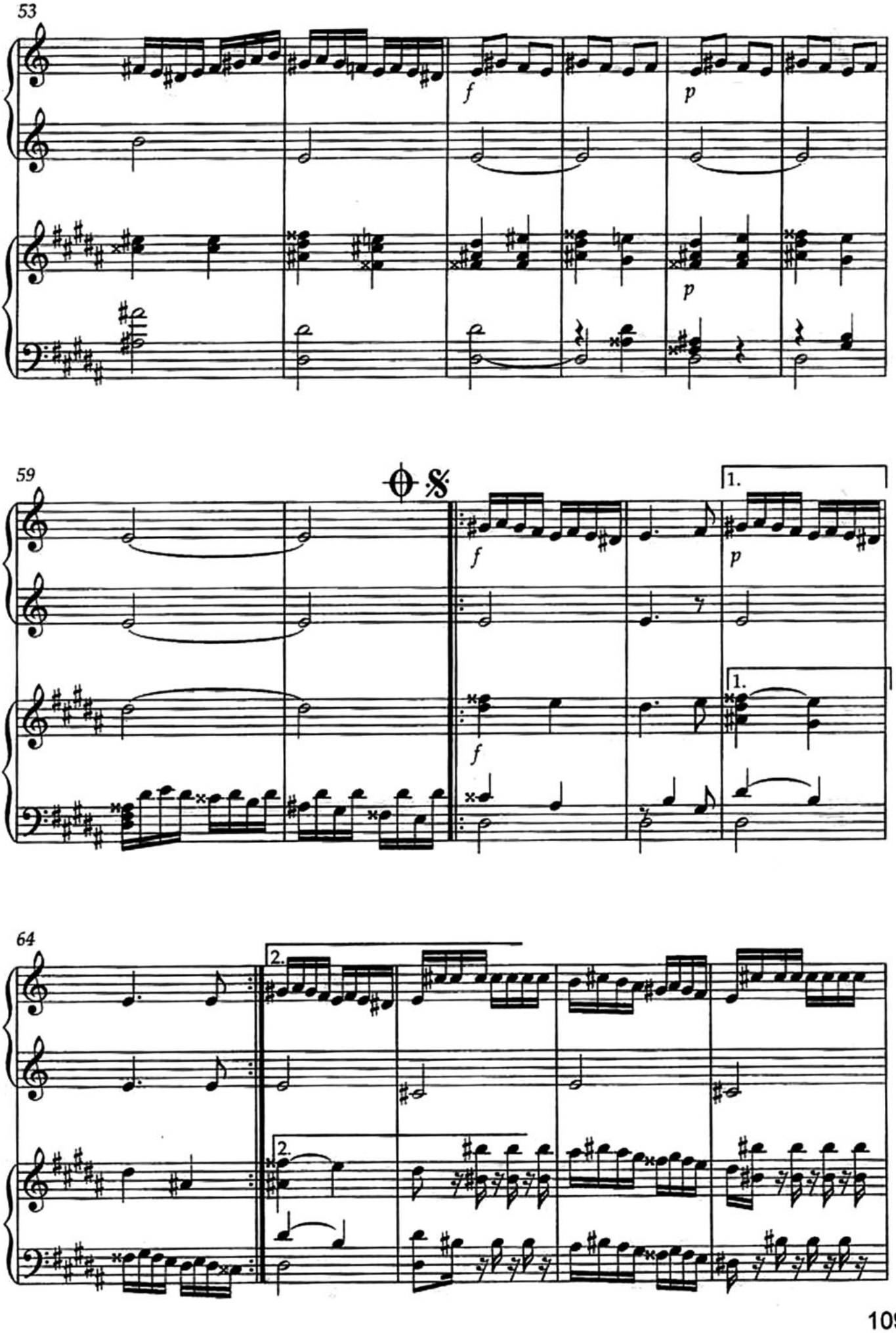
Üz. Hacıbəyli

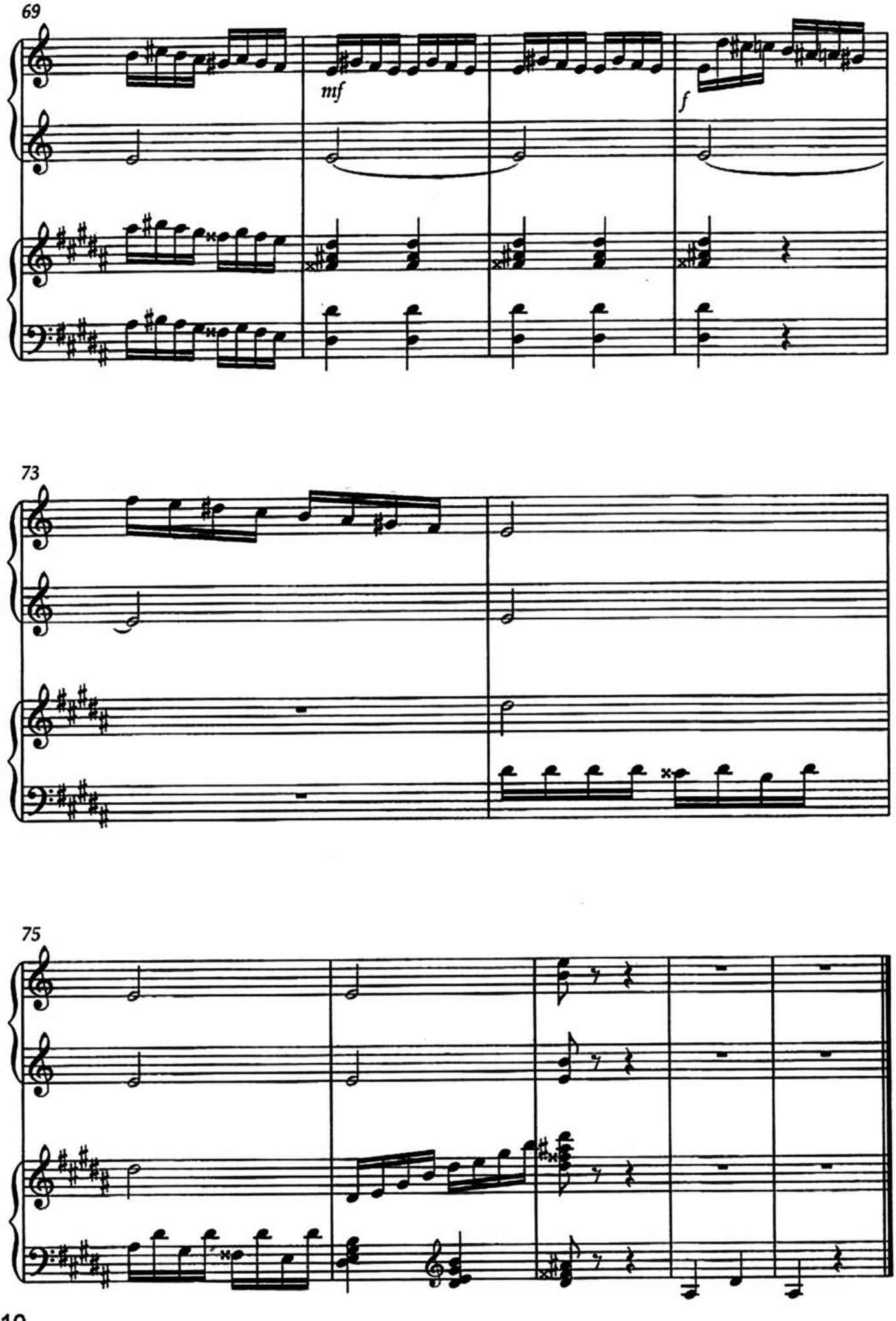



15
1.
2.
mp
1.
2.
20
p
24
rit.
f
rit.
f

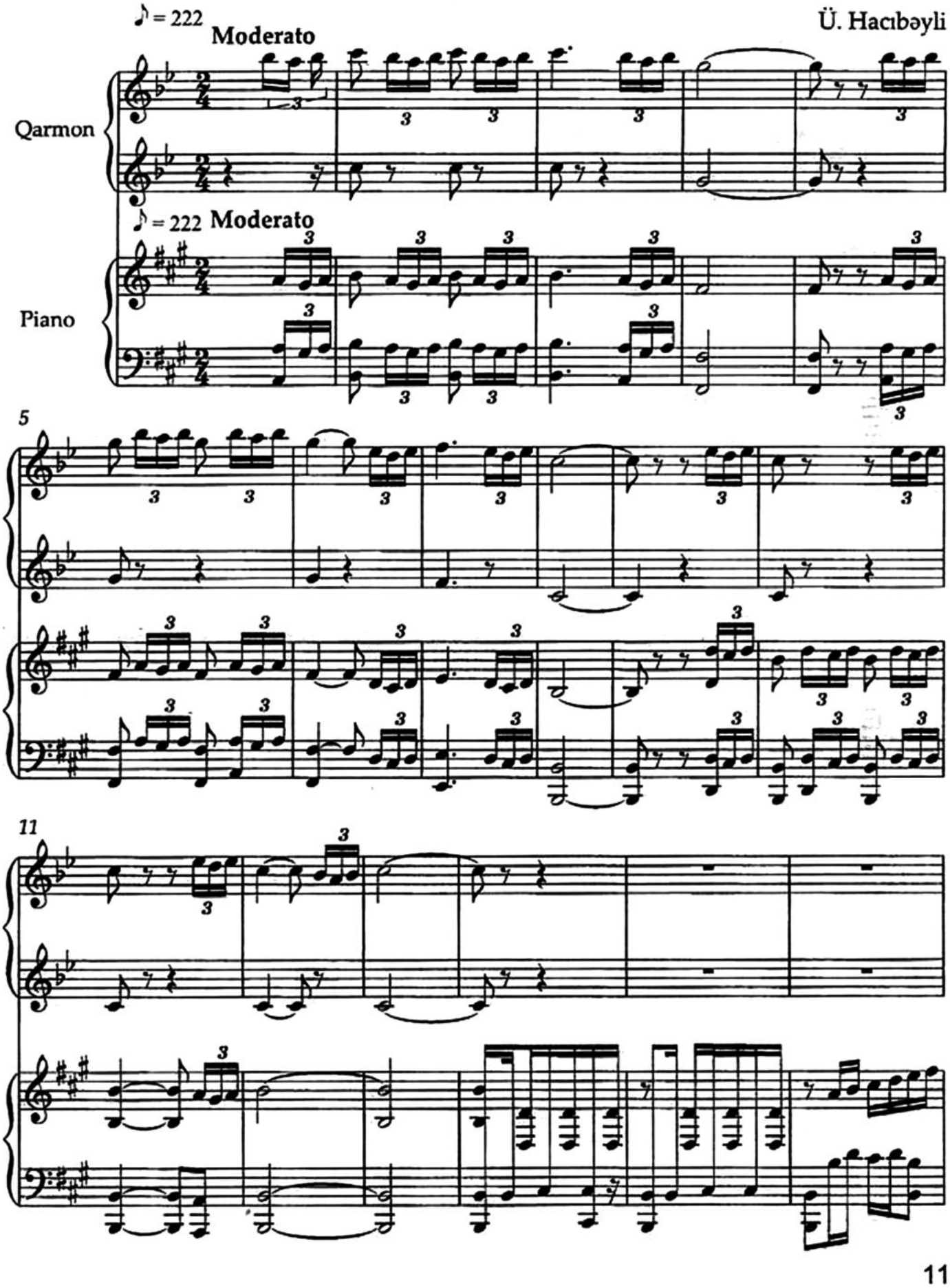

28
32
p
36

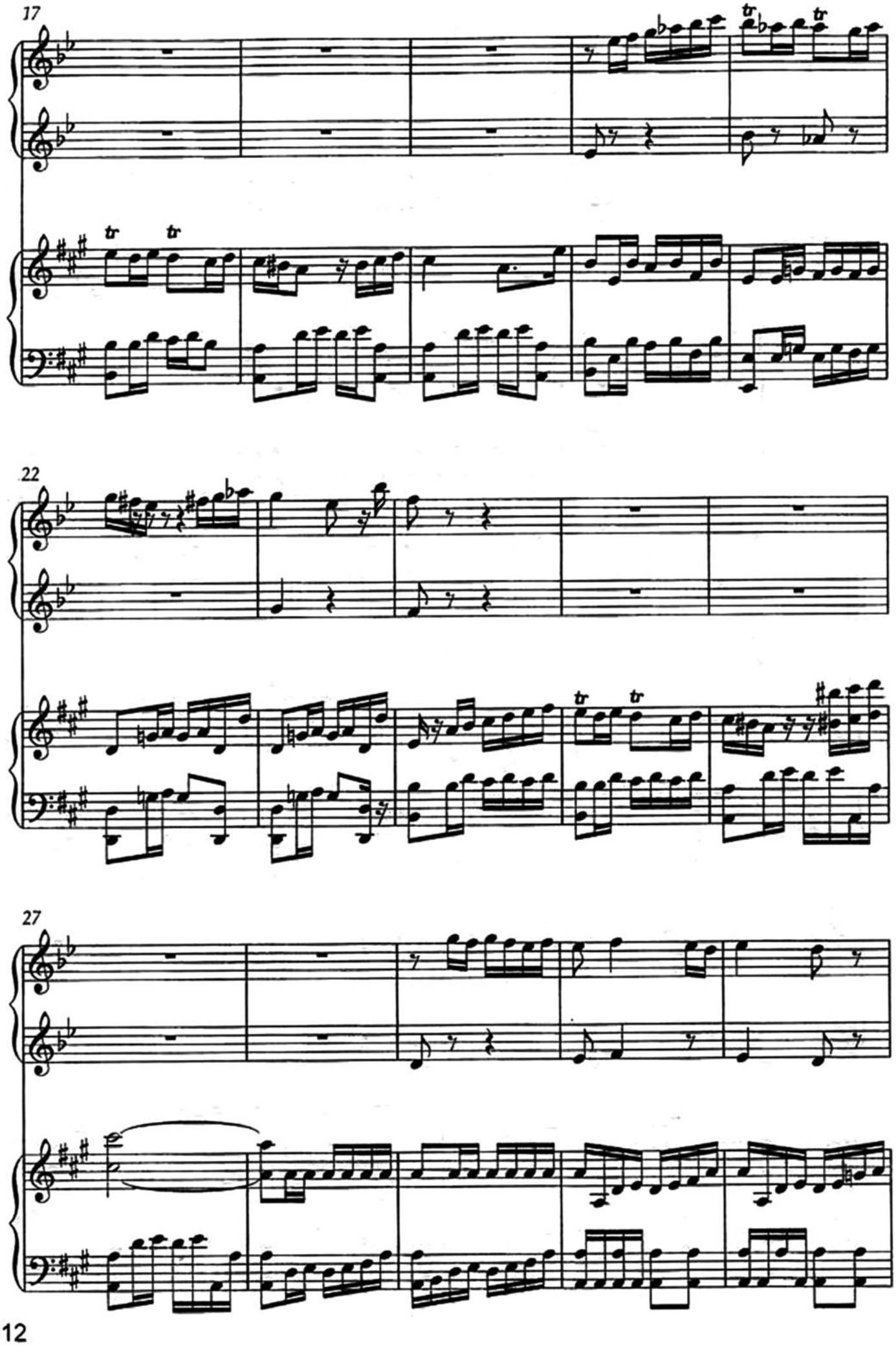

40
f
f
44
48
p
p
cres.

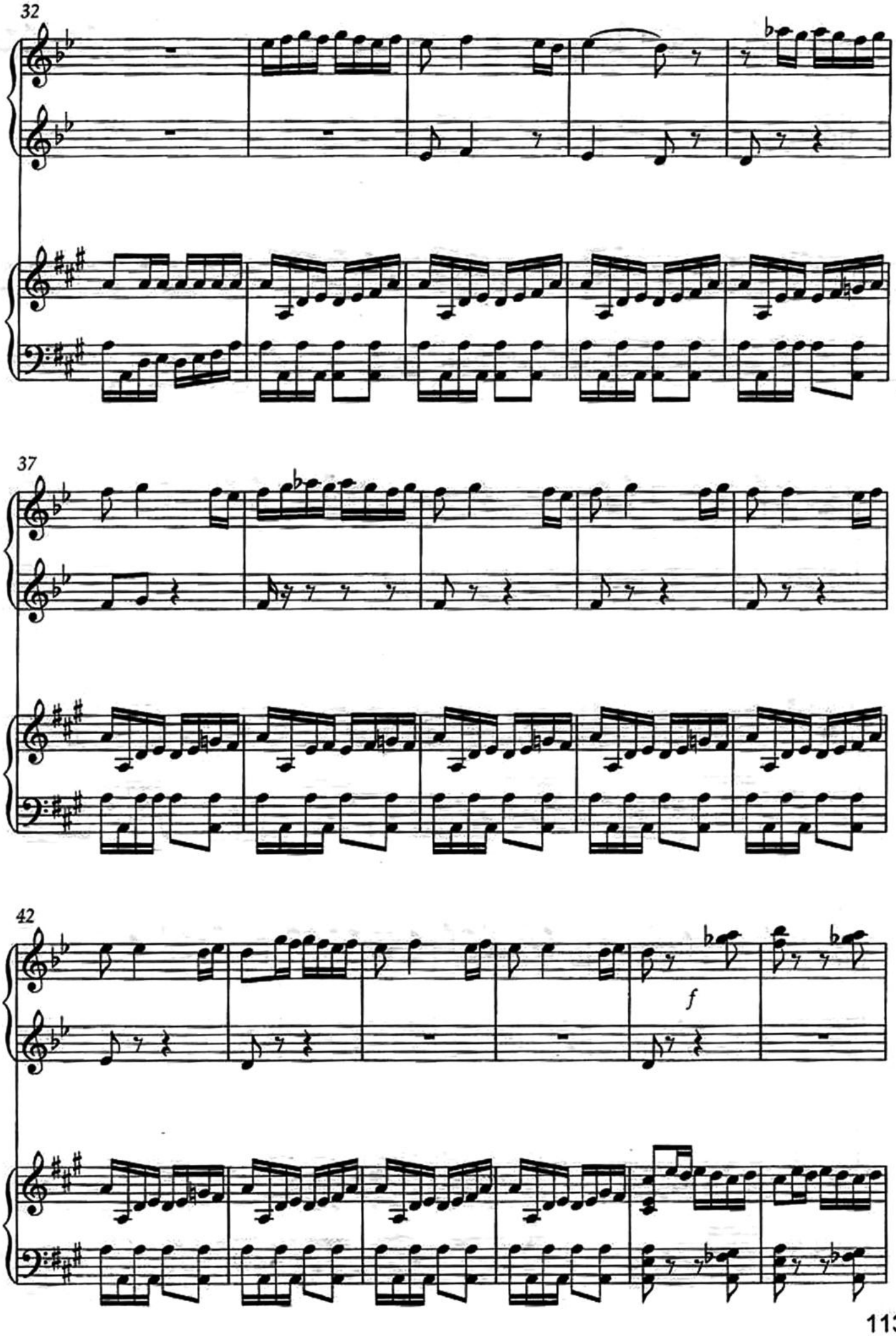

53
f
p
p
59
1.
f
p
1.
f
64
2.
2.

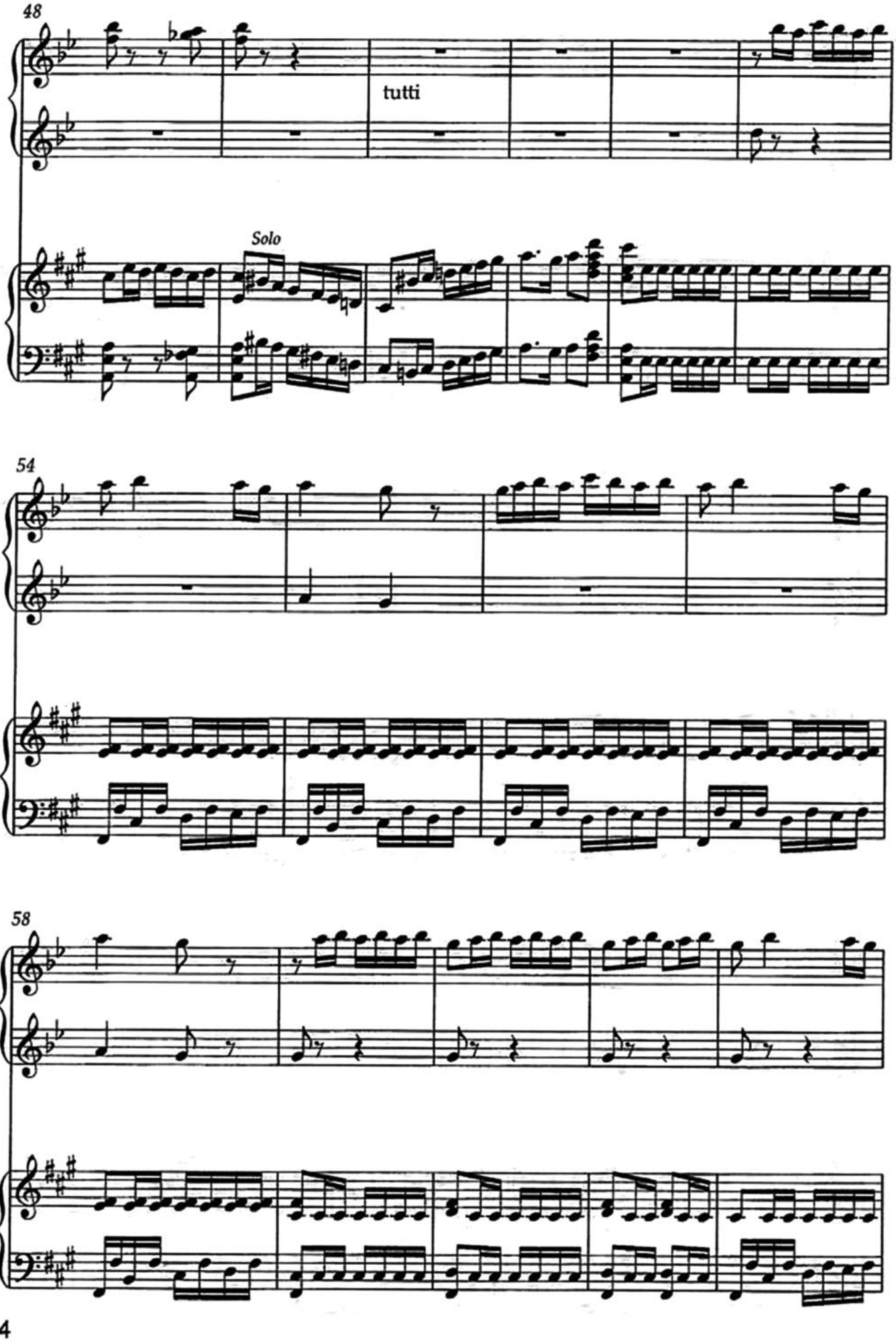

69
mf
f
73
75

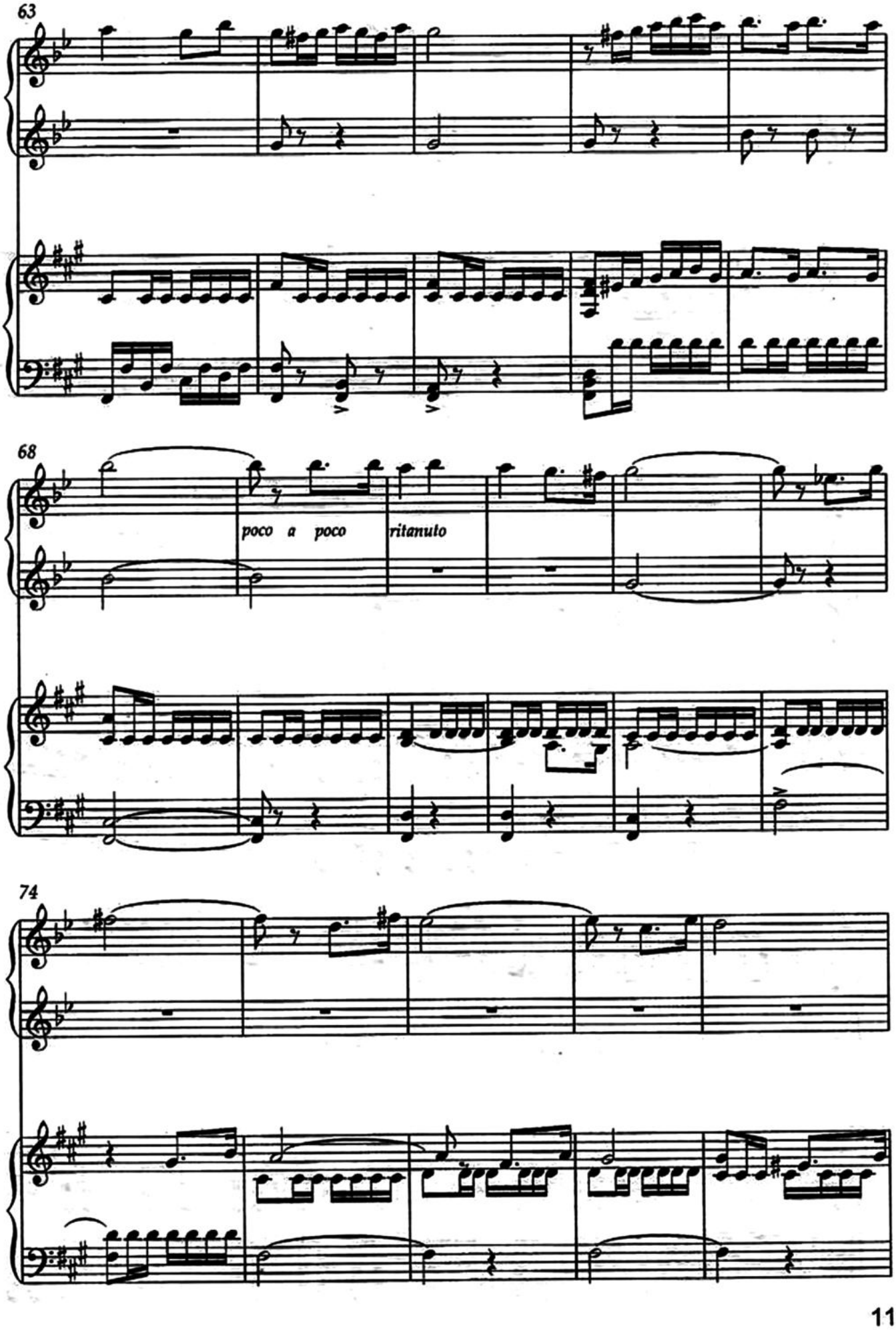
"KOROĞLU"
operasından uvertüra

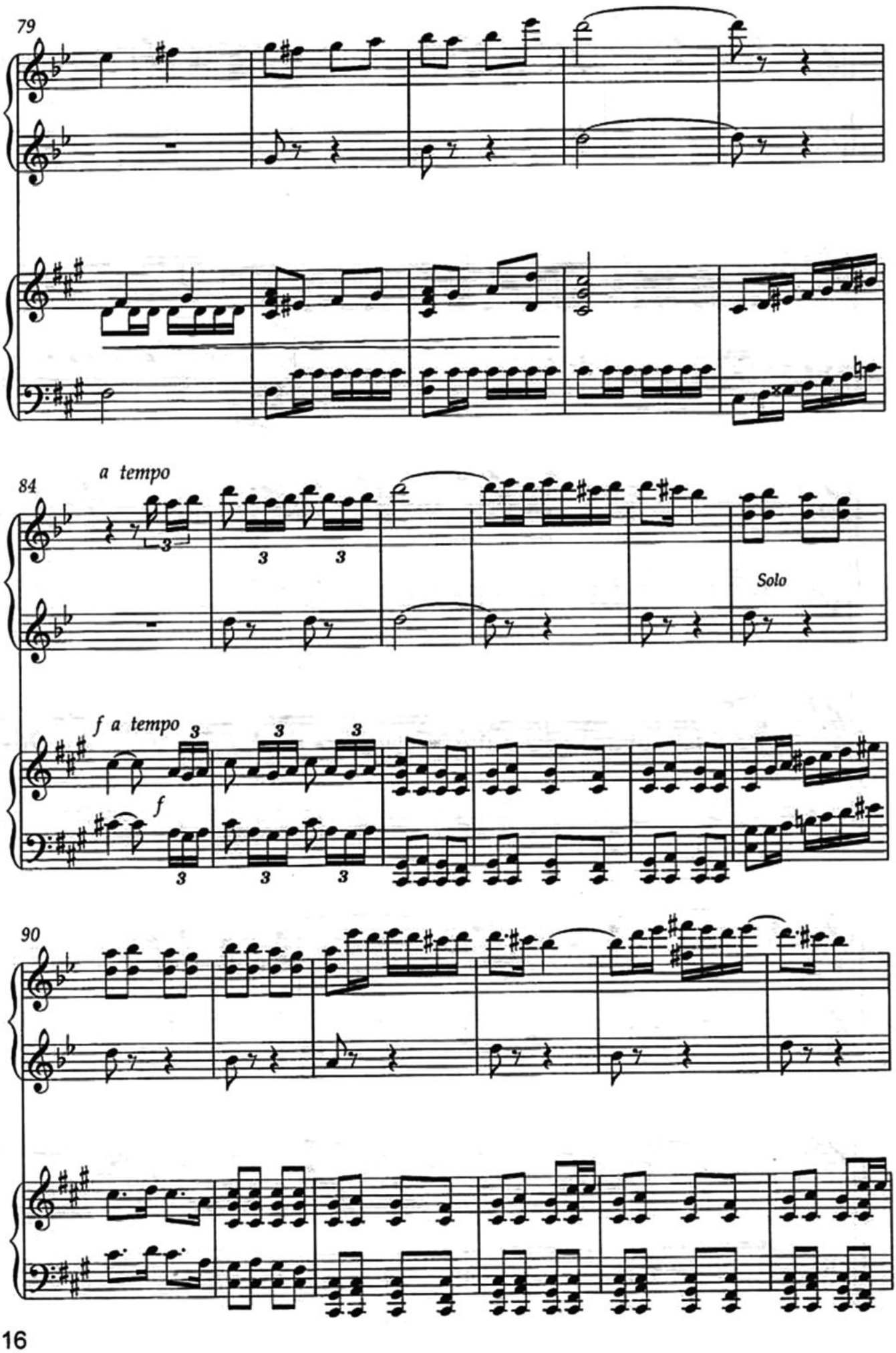


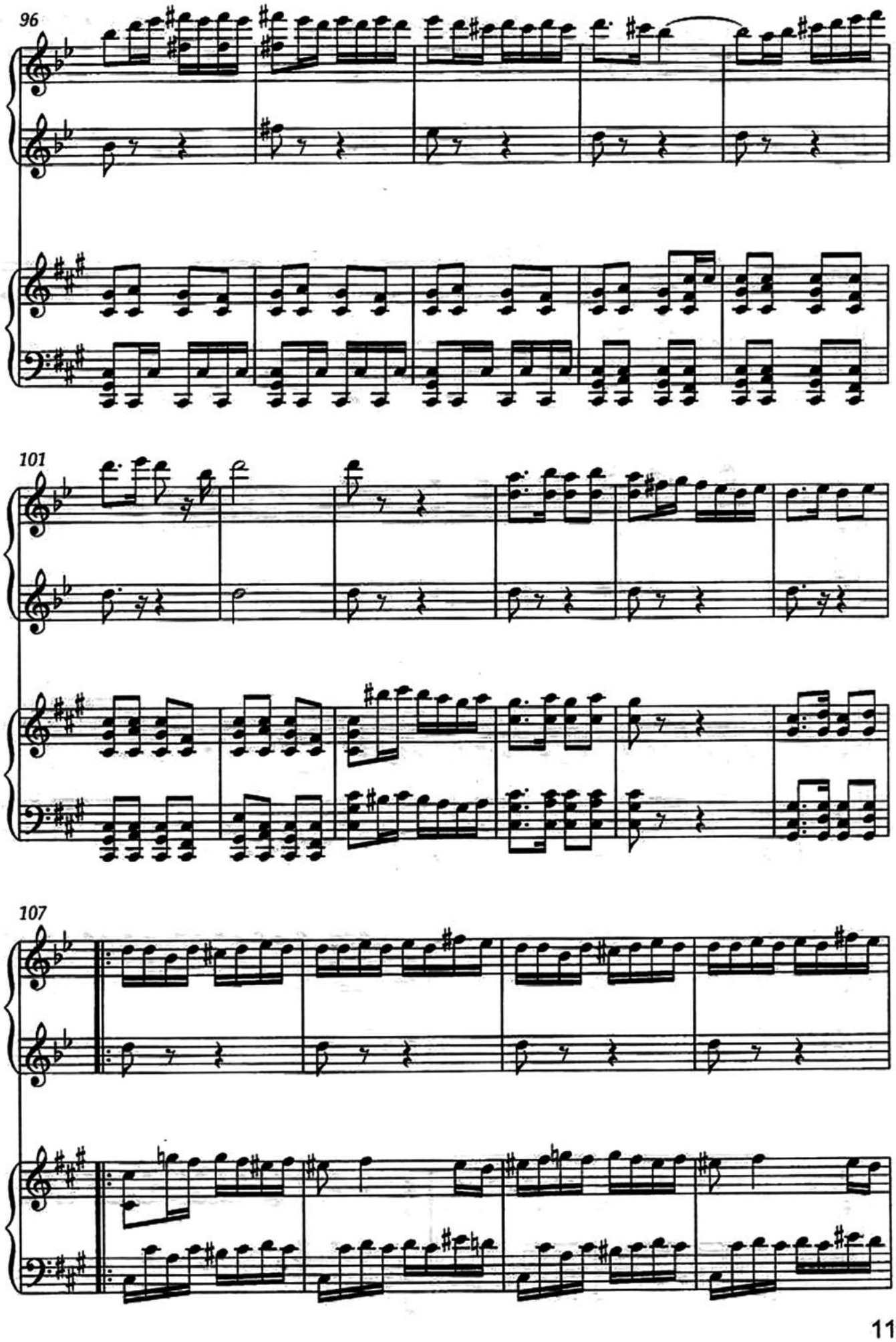

17
22
27

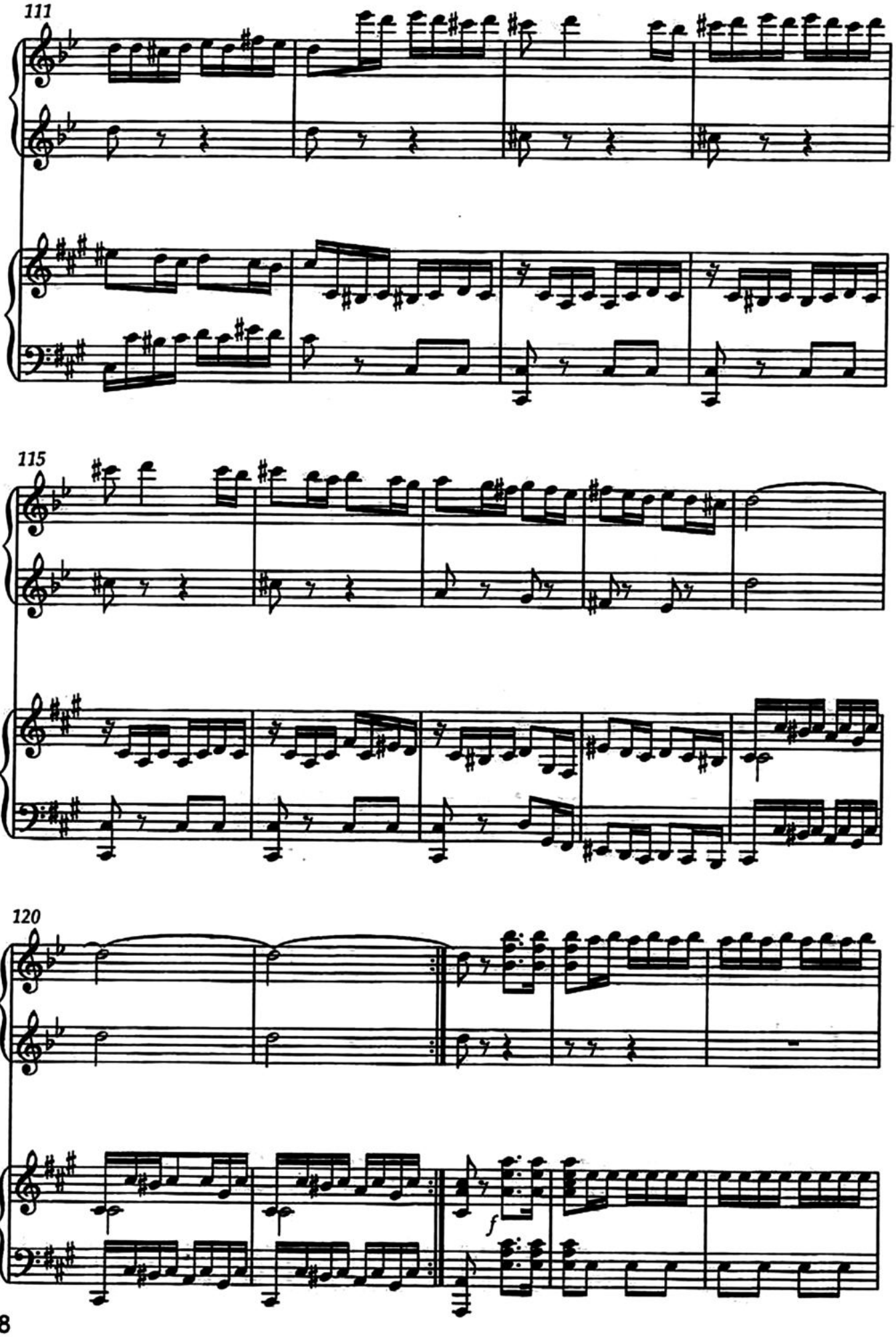

32
37
42
f

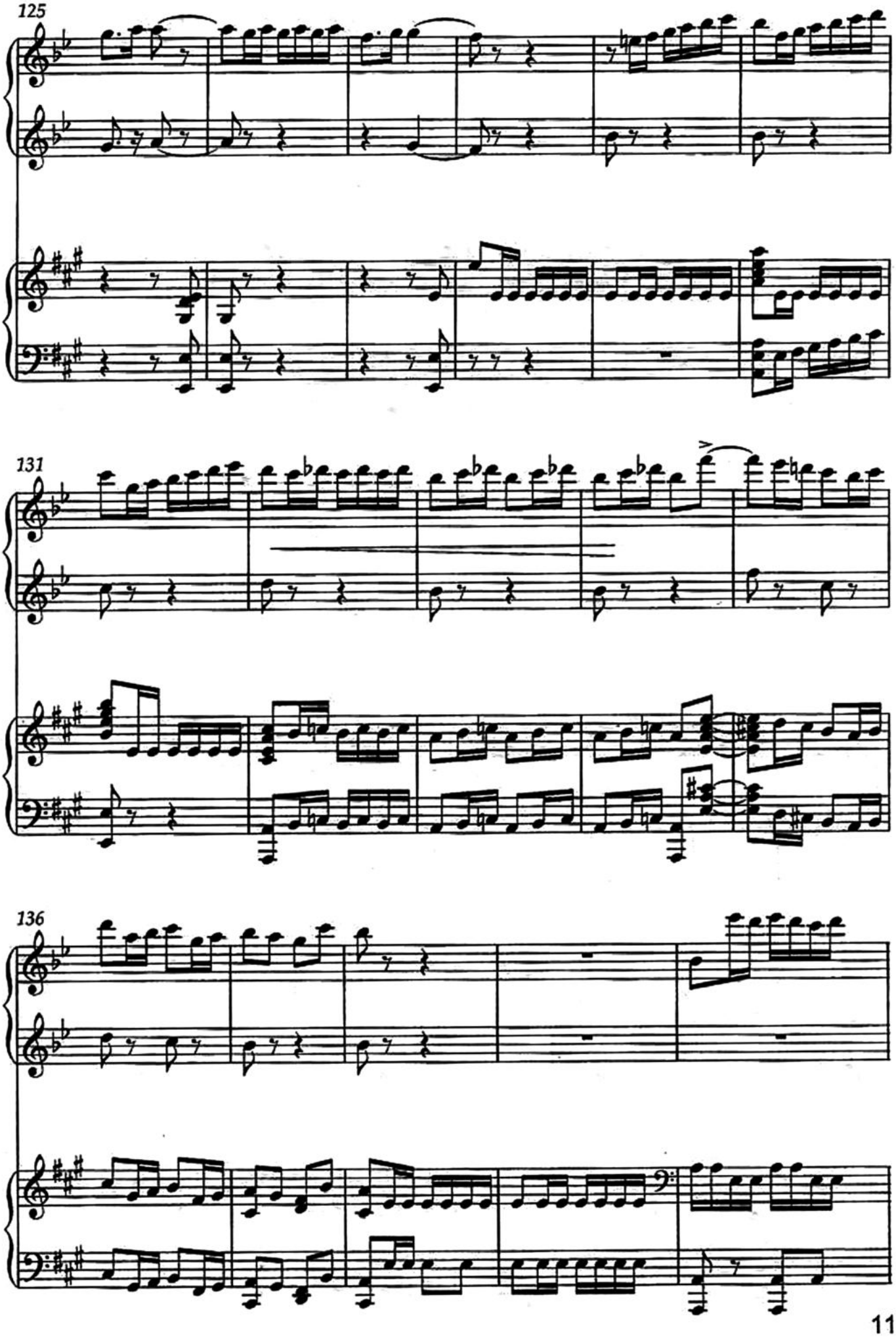

48
tutti
Solo
54
58

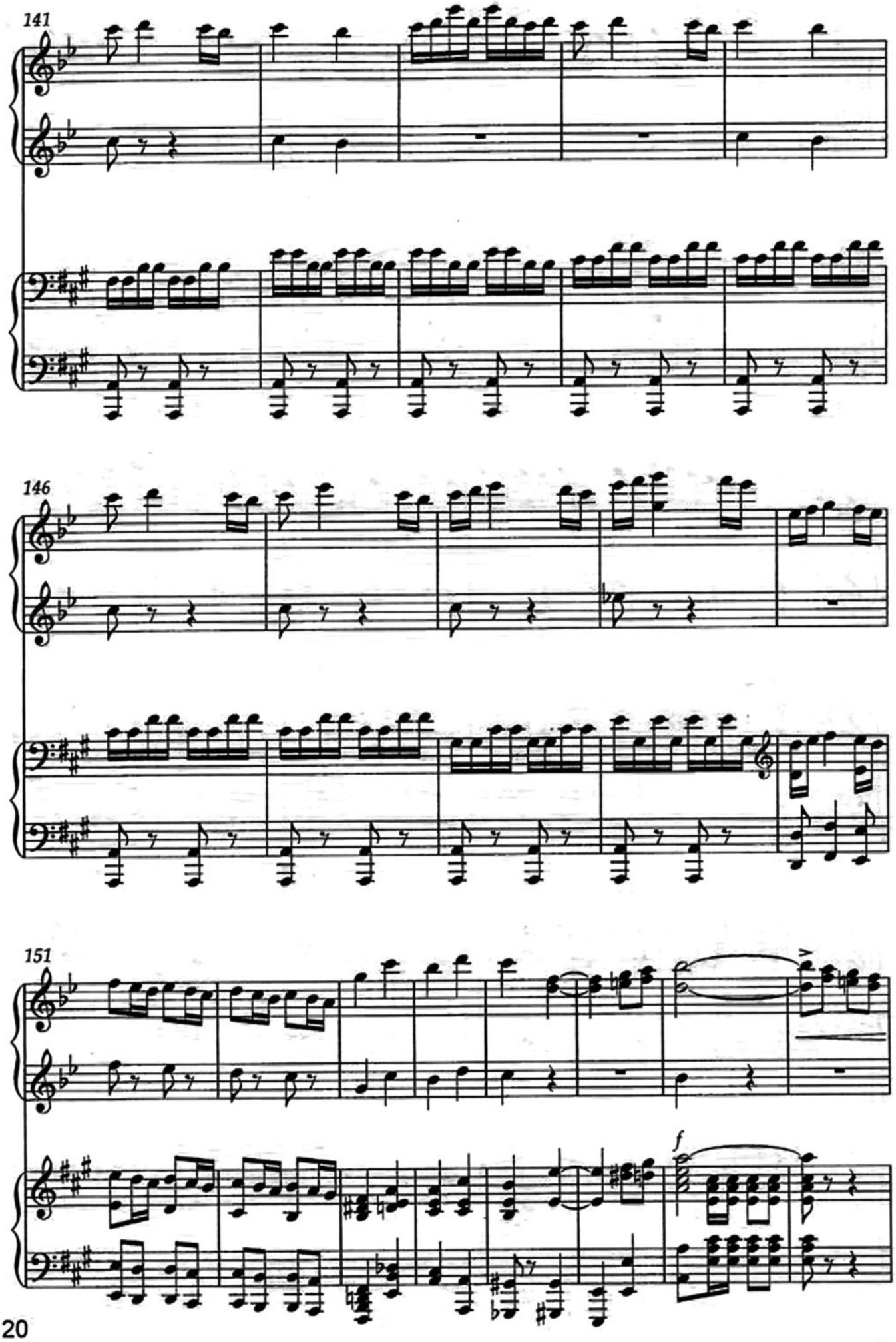

63
68
poco a poco
ritanuto
74

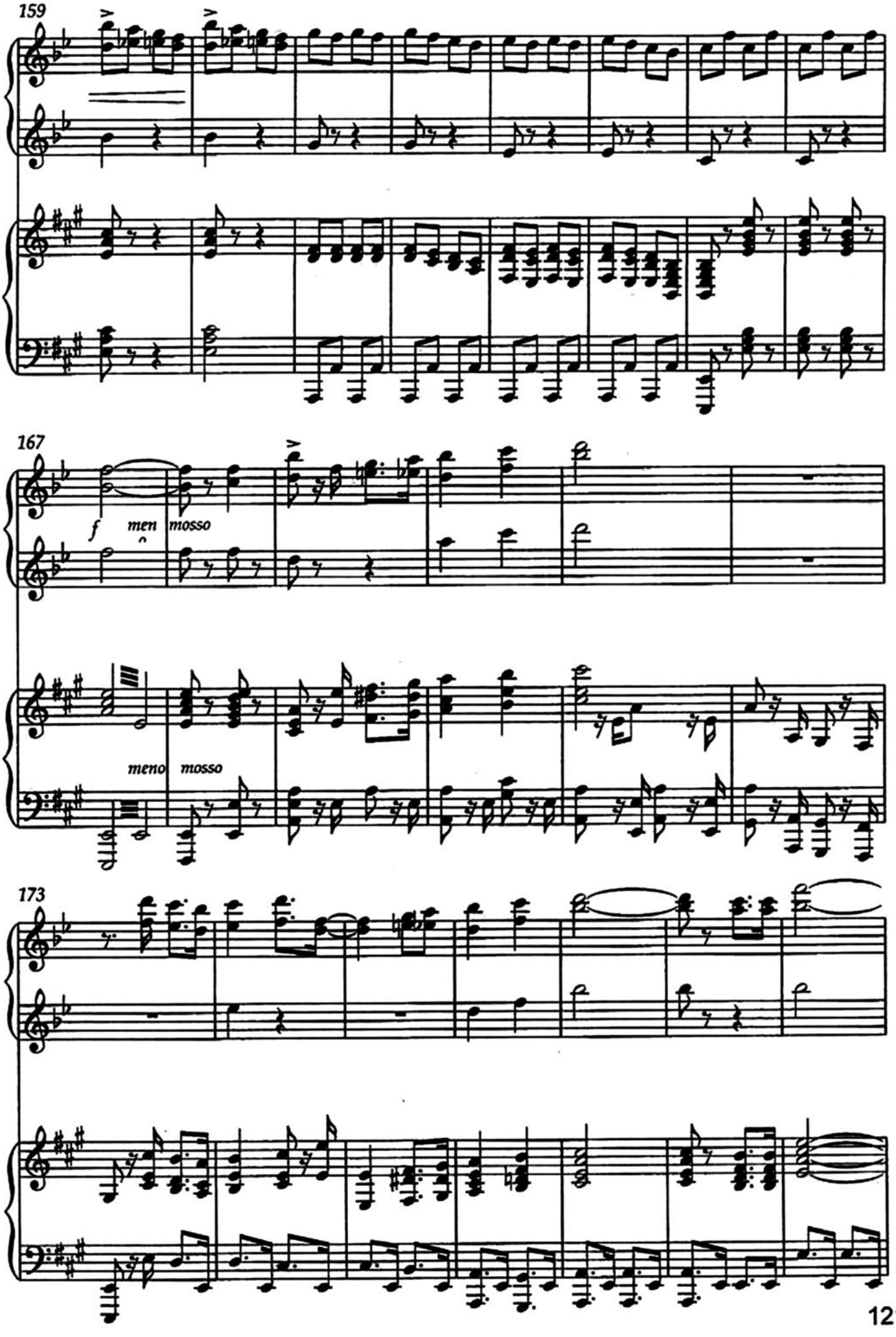

79
84
a tempo
Solo
f a tempo
f
90

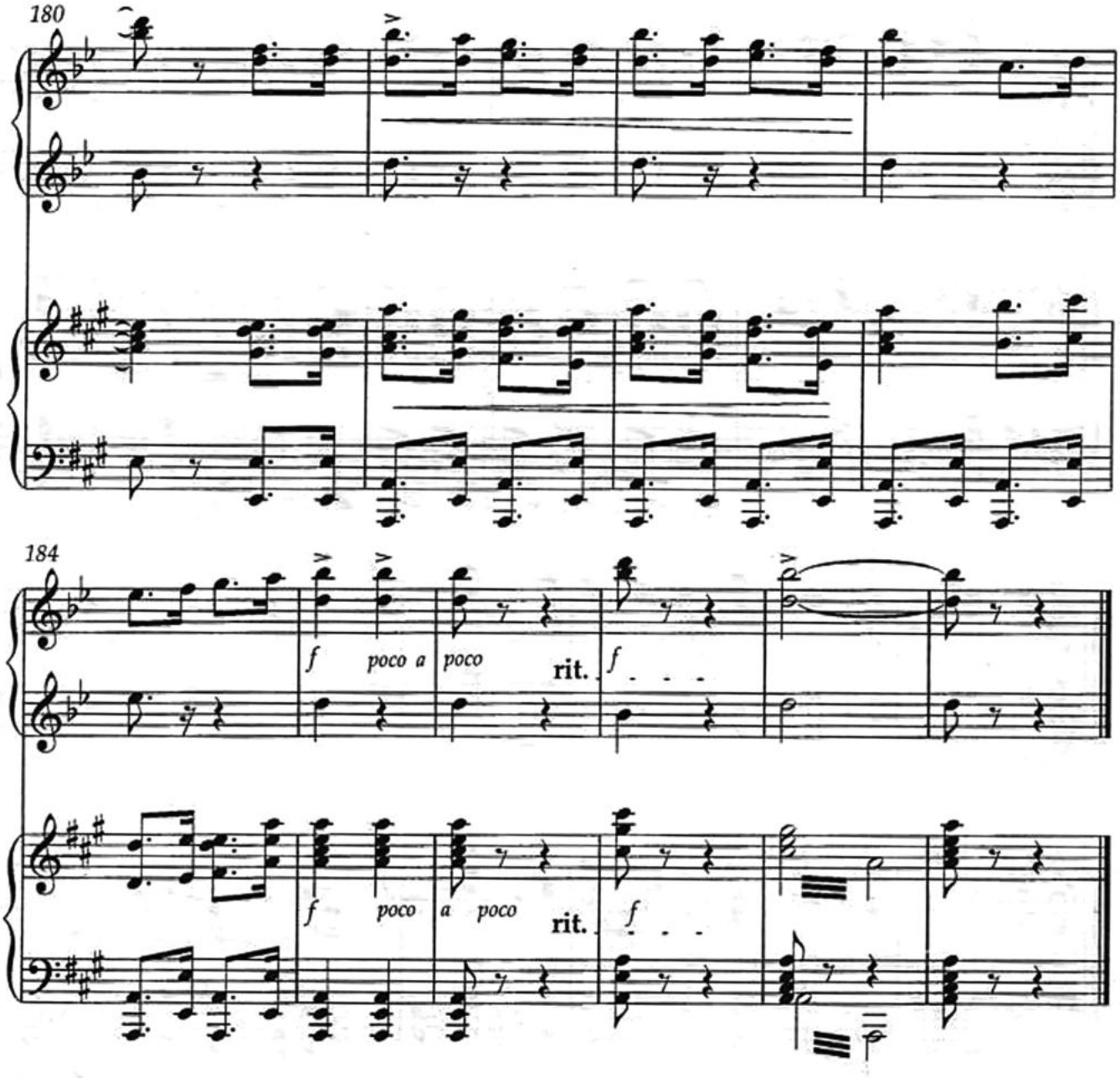

96
101
107


111
115
120
f


125
131
136

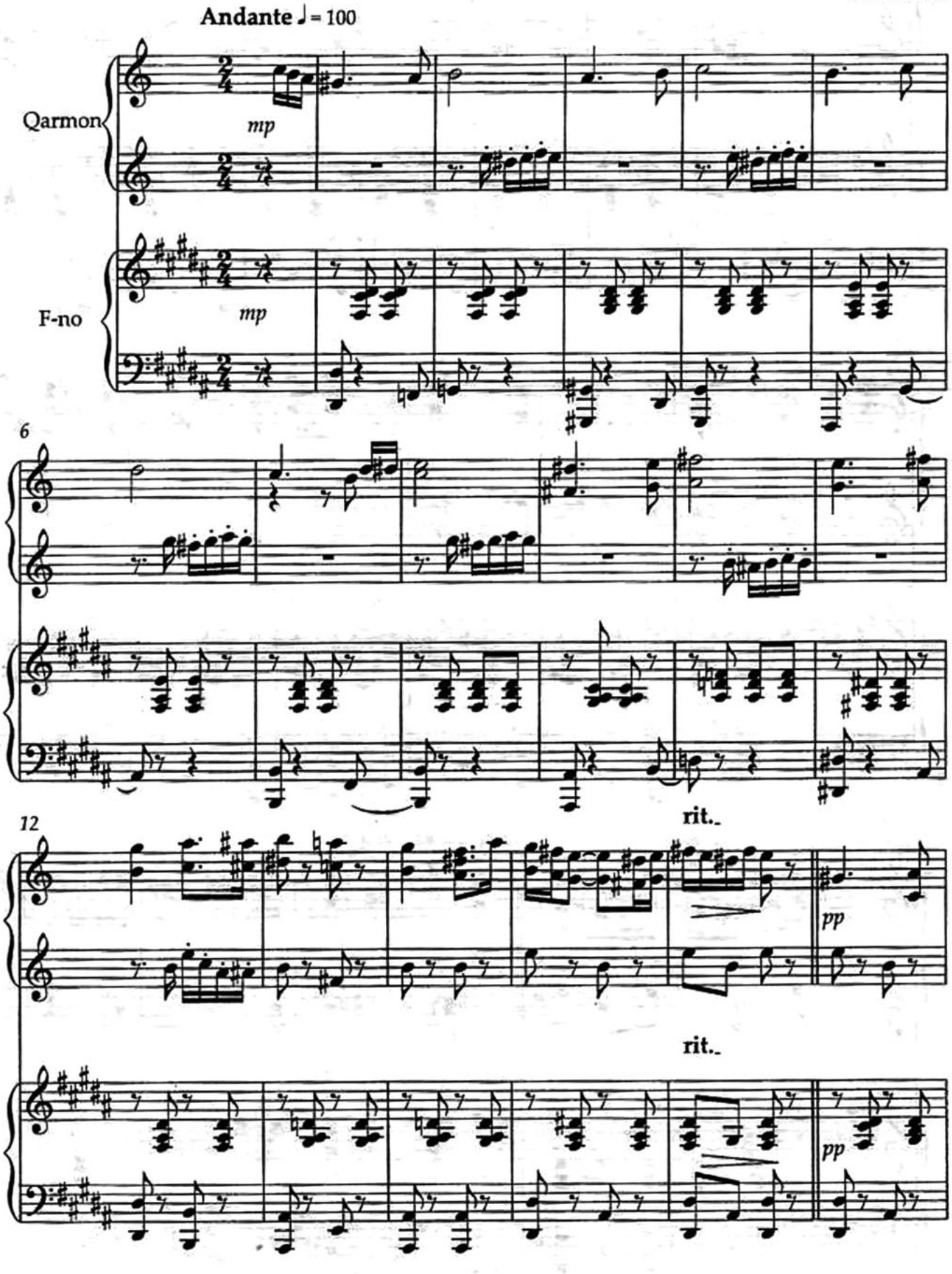

141
146
151
f

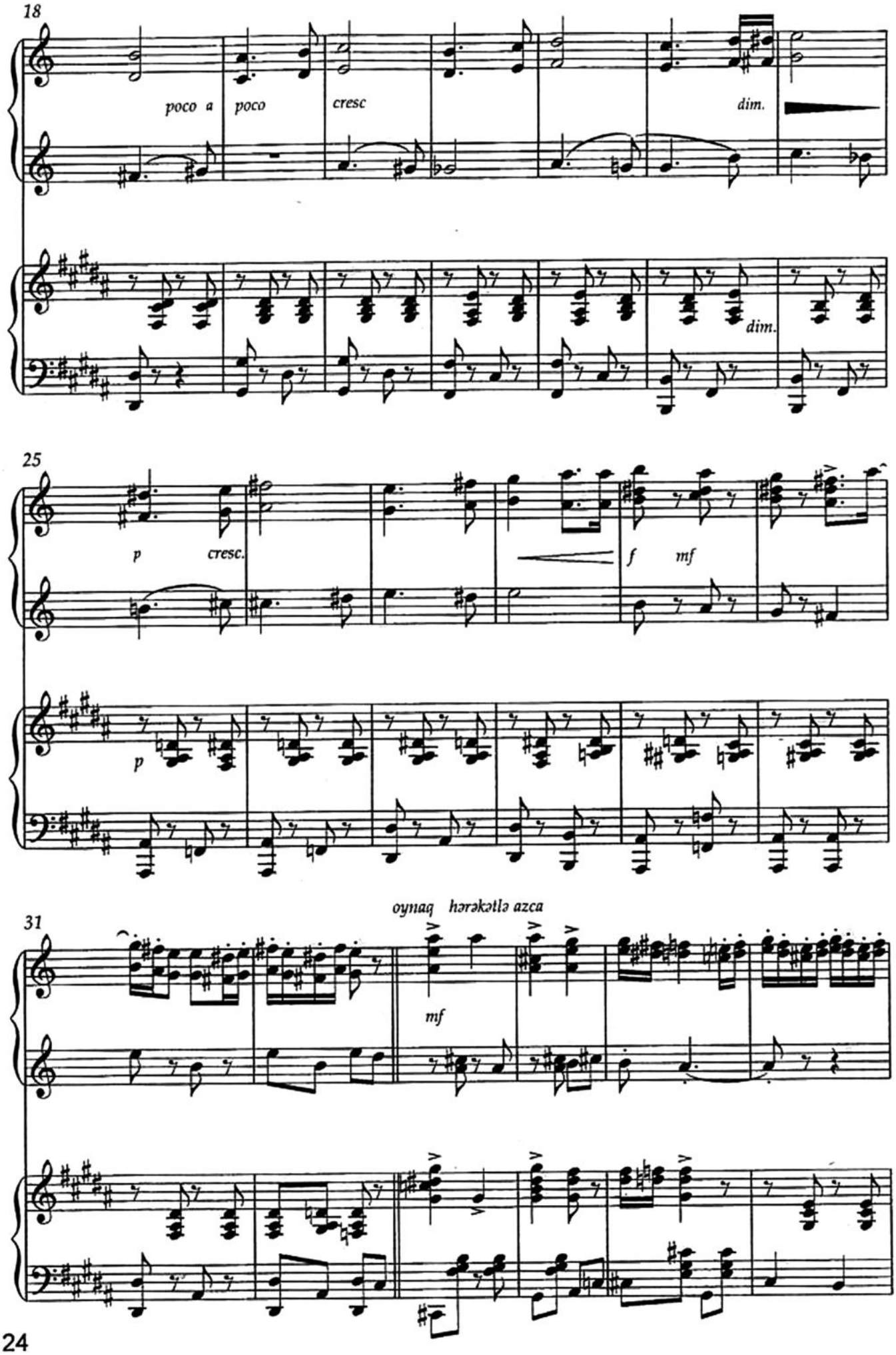

159
167
f men mosso
meno mosso
173

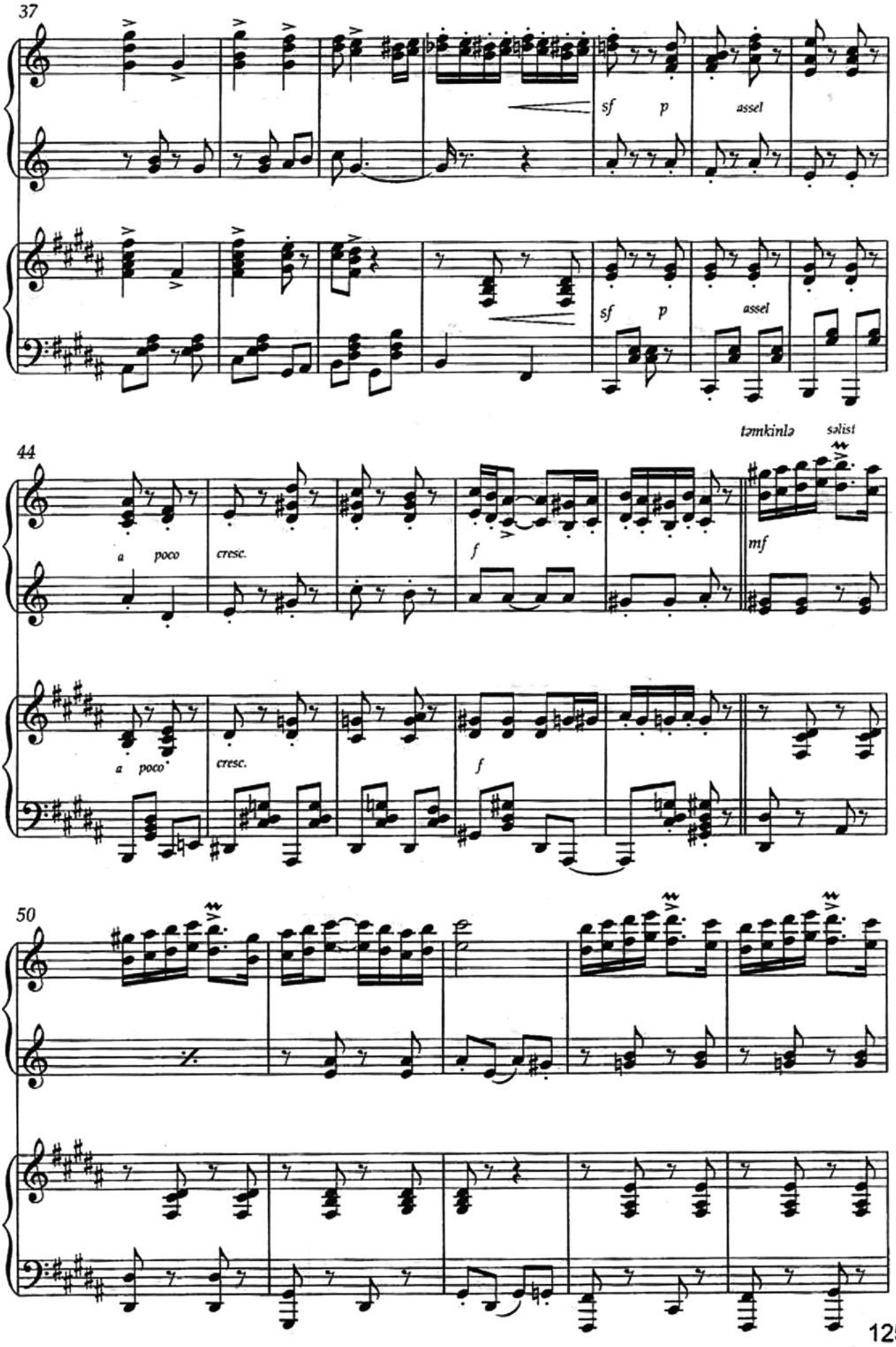

180
184
f poco a poco
rit.
f
f poco a poco
rit.
f

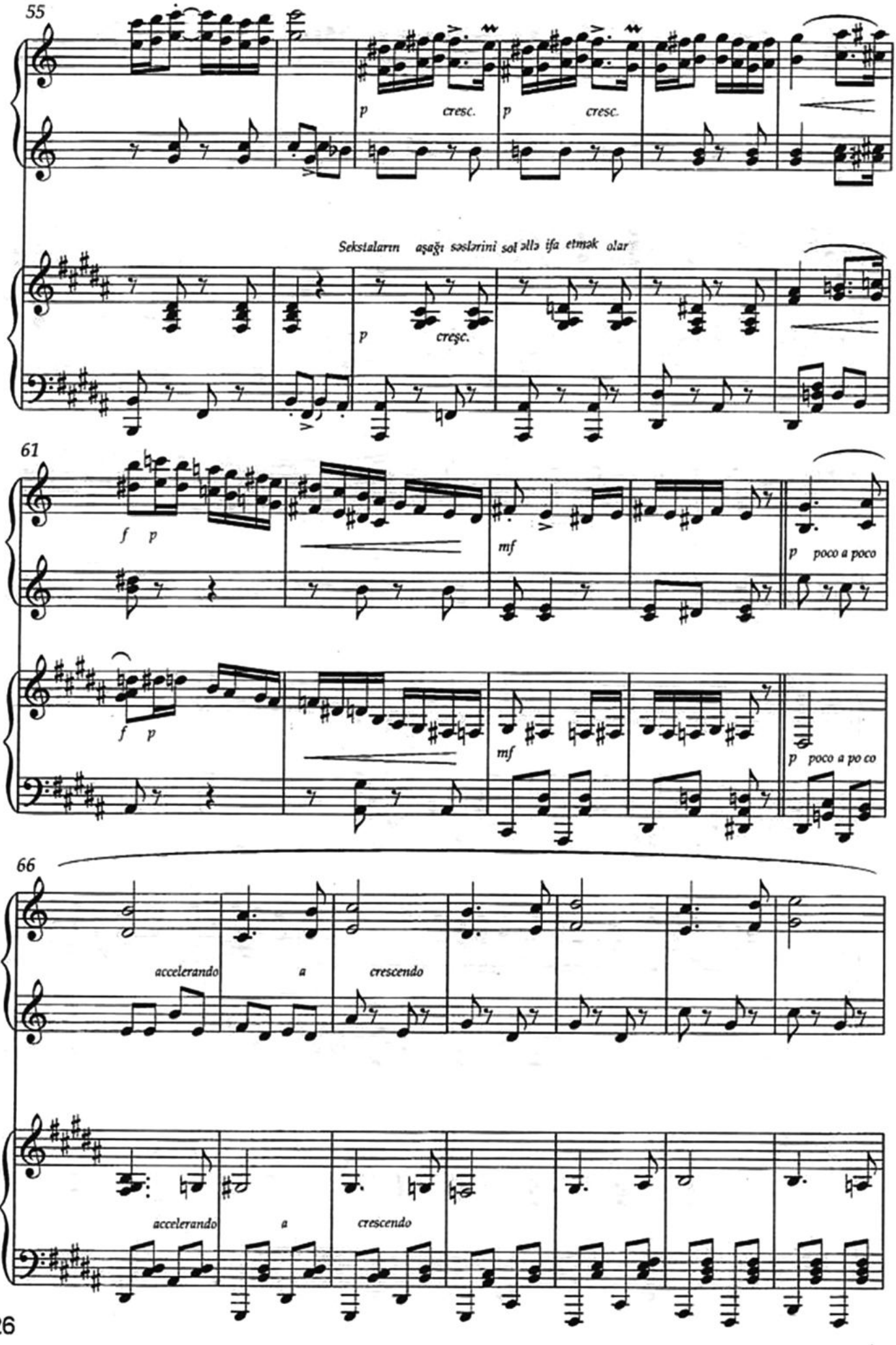
"ÇARDAŞ"

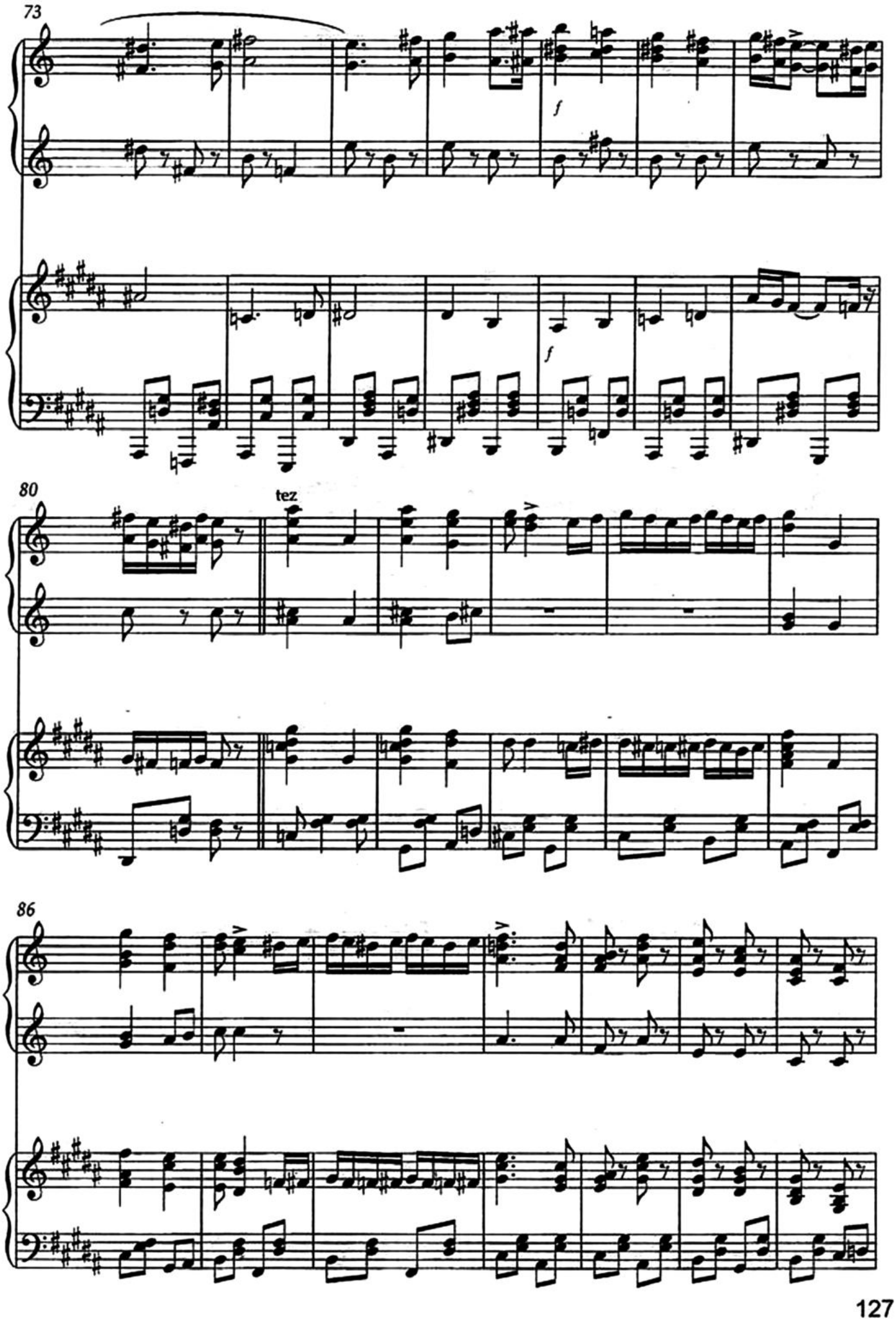
N. Rizol.

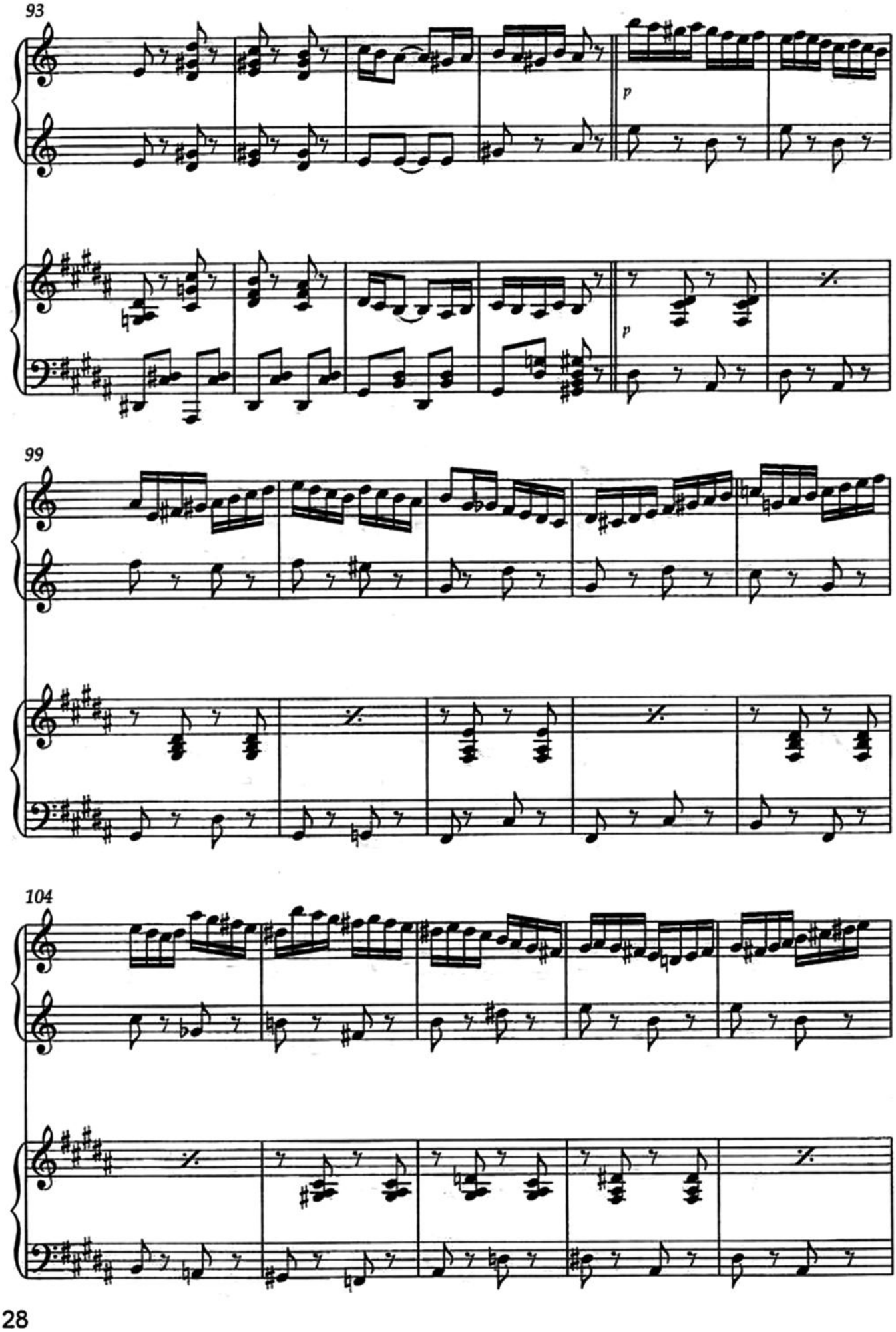


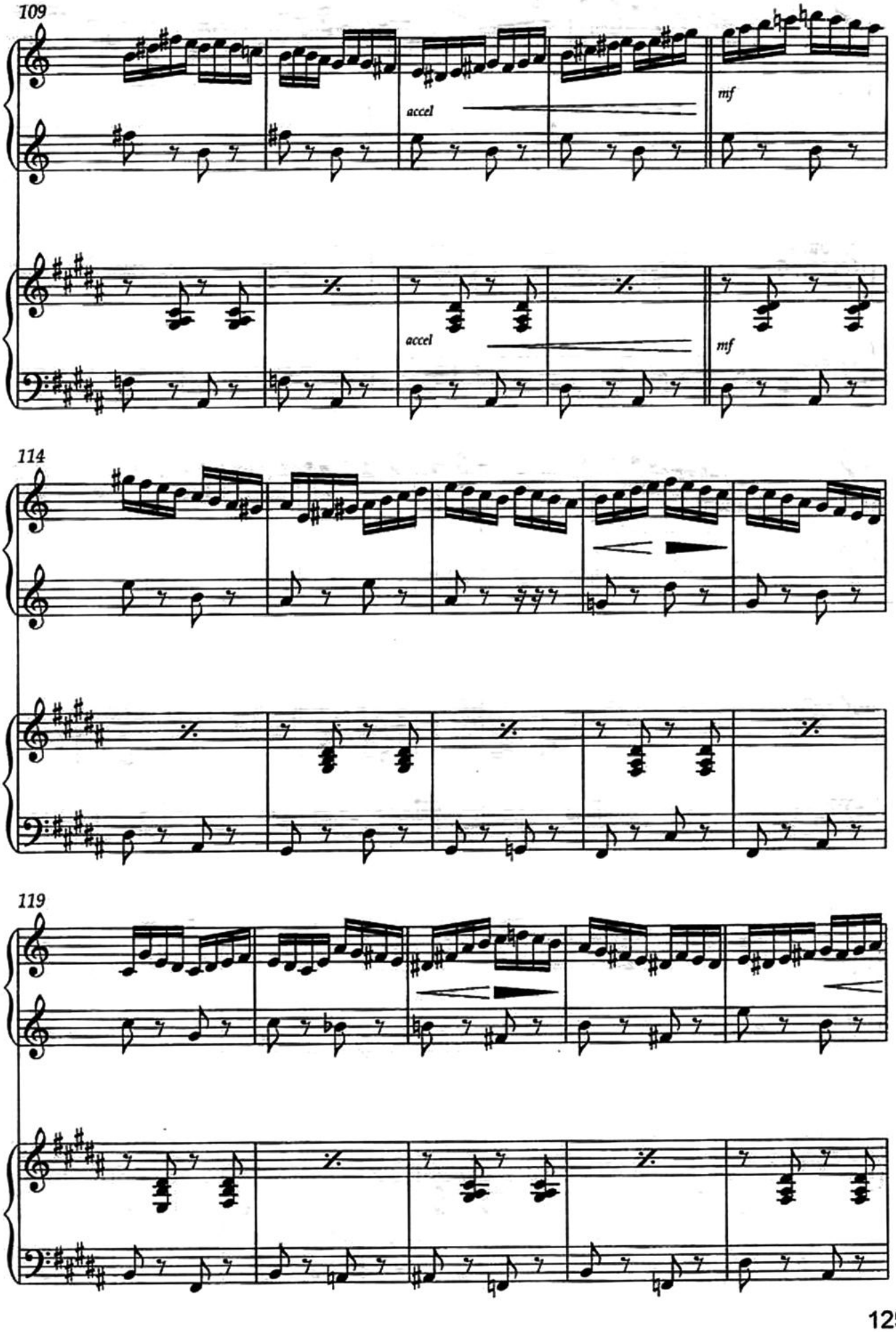

18
poco a
poco
cresc
dim.
dim.
25
p
cresc.
f
mf
p
oynaq hərəkətlə azca
31
mf

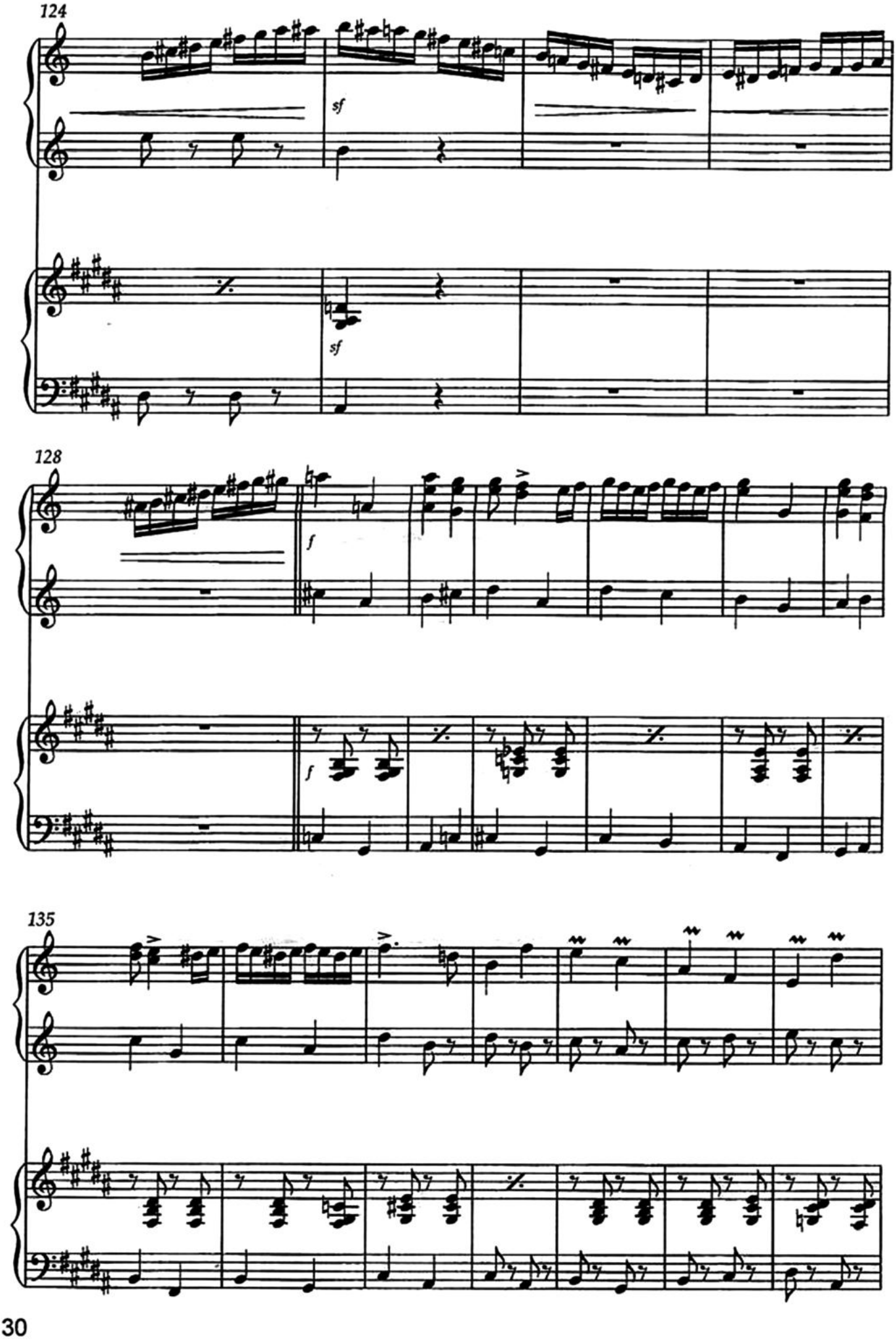

37
sf p assel
sf p assel
44
təmkinlə
səlist
a poco
cresc.
f
mf
a poco
cresc.
f
50

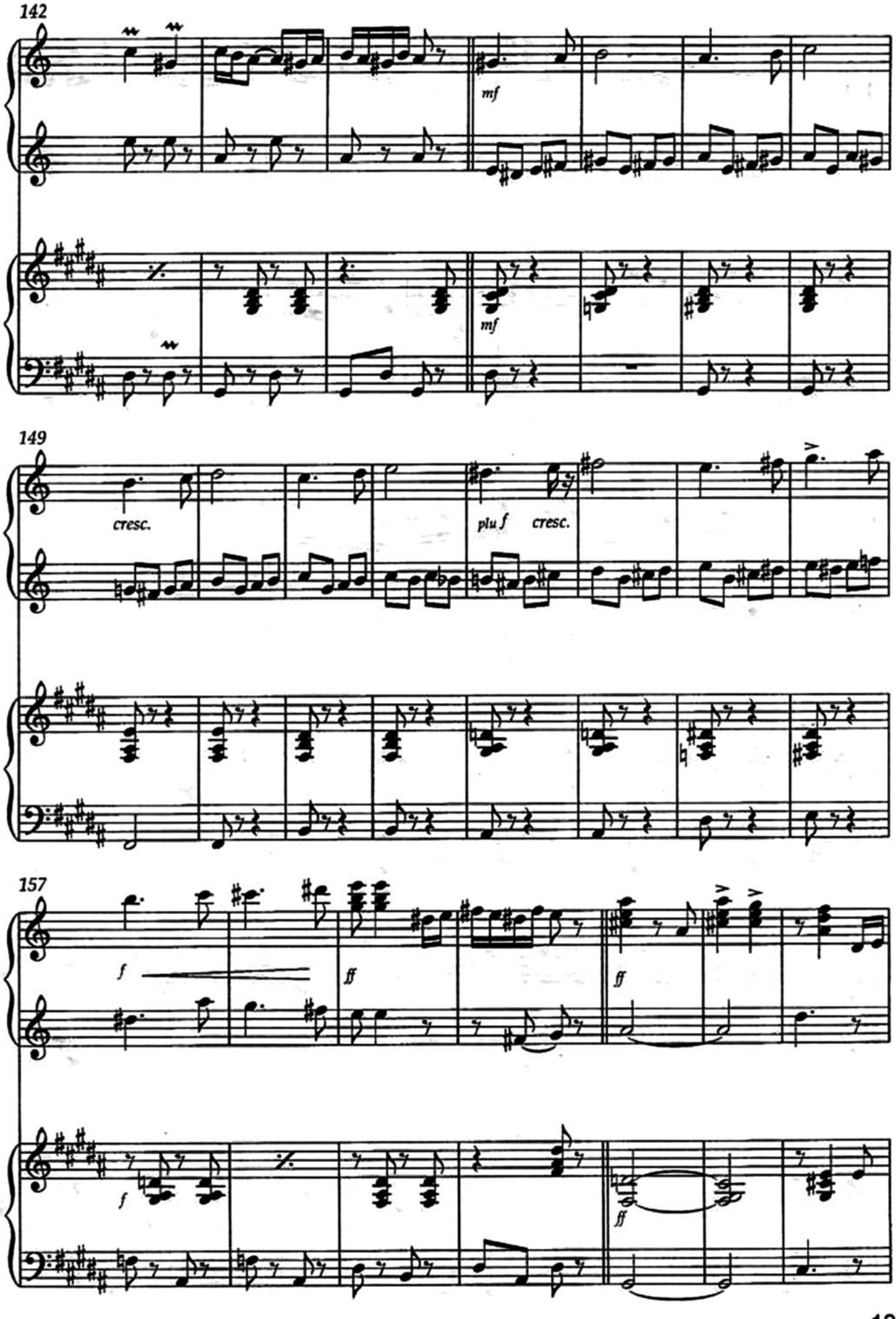

55
p cresc.
p cresc.
Sekstaların aşağı səslərini sol əllə ifa etmək olar
p creşc.
61
f p
mf
p poco a poco
f p
mf
p poco a po co
66
accelerando a crescendo
accelerando a crescendo

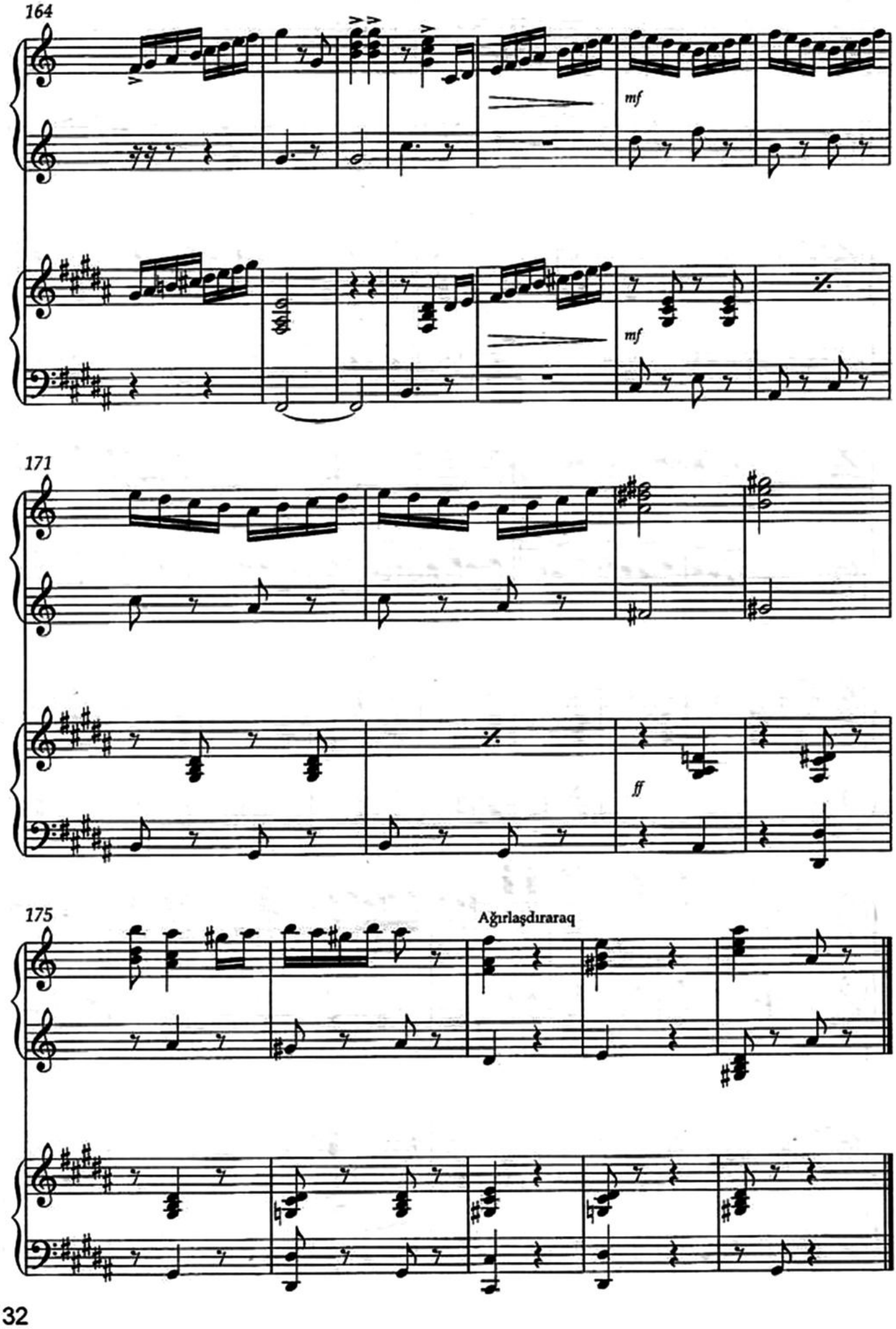

73
f
f
80
tez
86


93
p
p
99
104


109
accel
mf
accel
mf
114
119


124
sf
sf
128
f
f
135

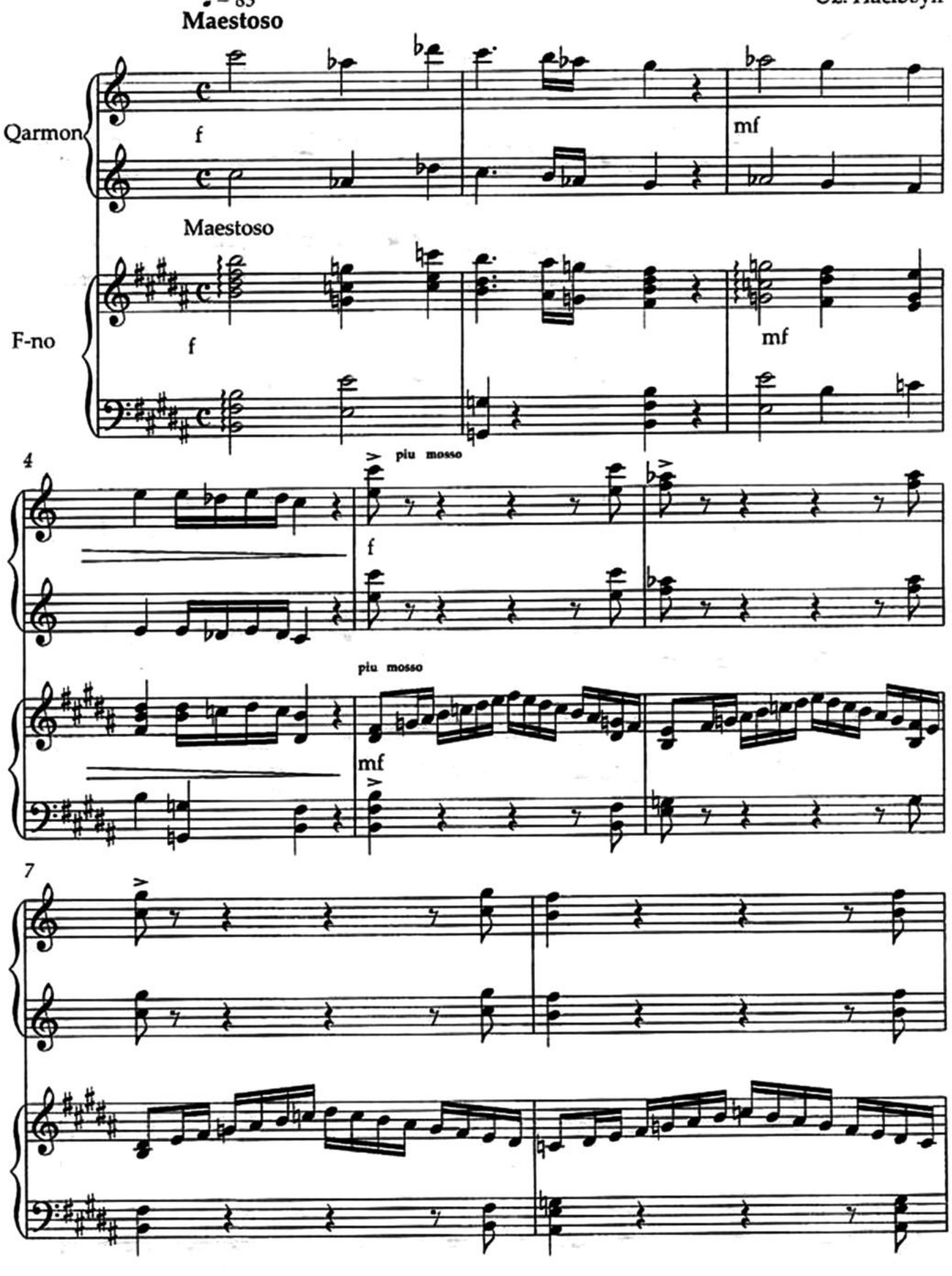

142
mf
mf
149
cresc.
plu f
cresc.
157
f
ff
ff
f
ff

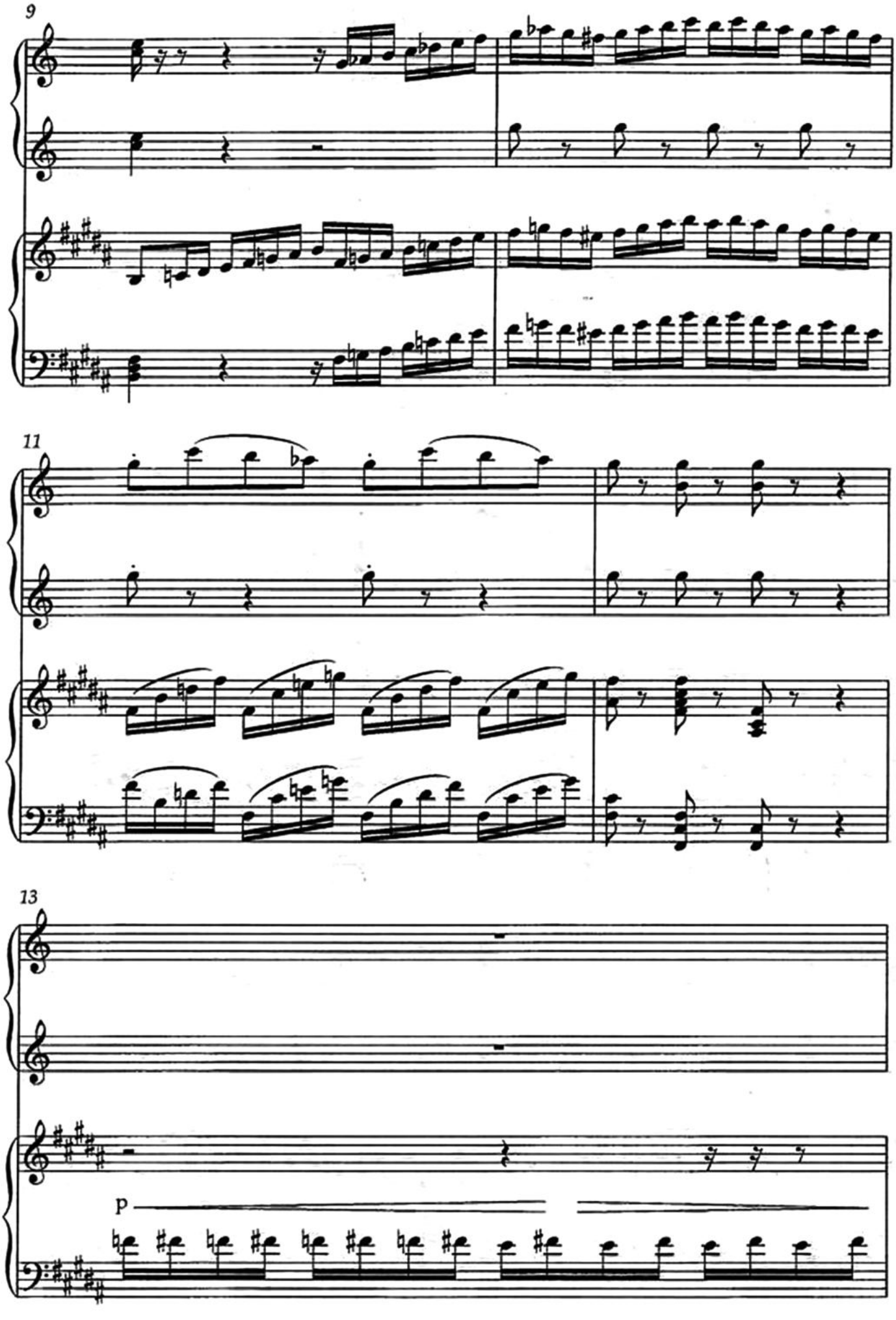

164
mf
mf
171
ff
175
Ağırlaşdıraraq

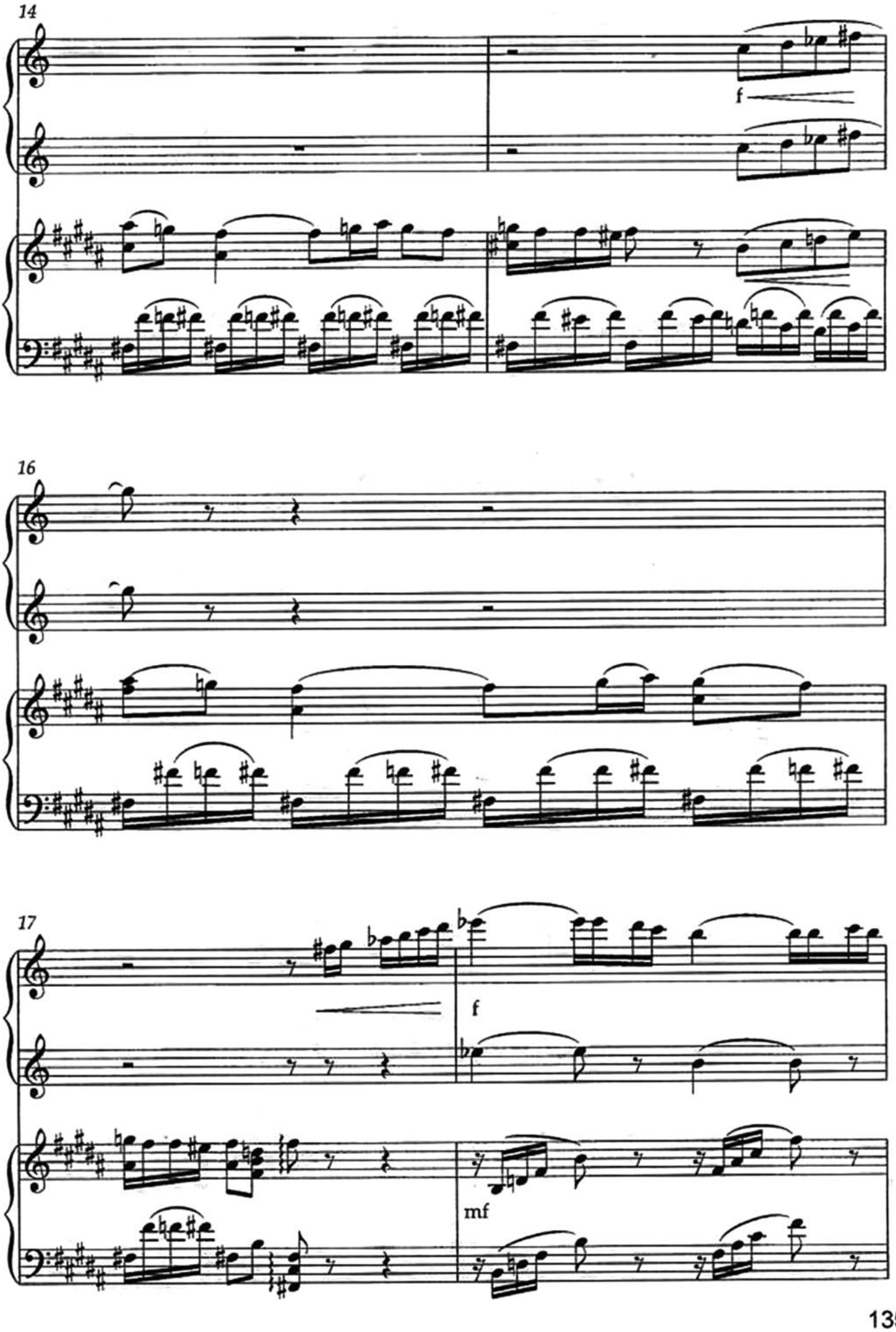
I FANTAZİYA

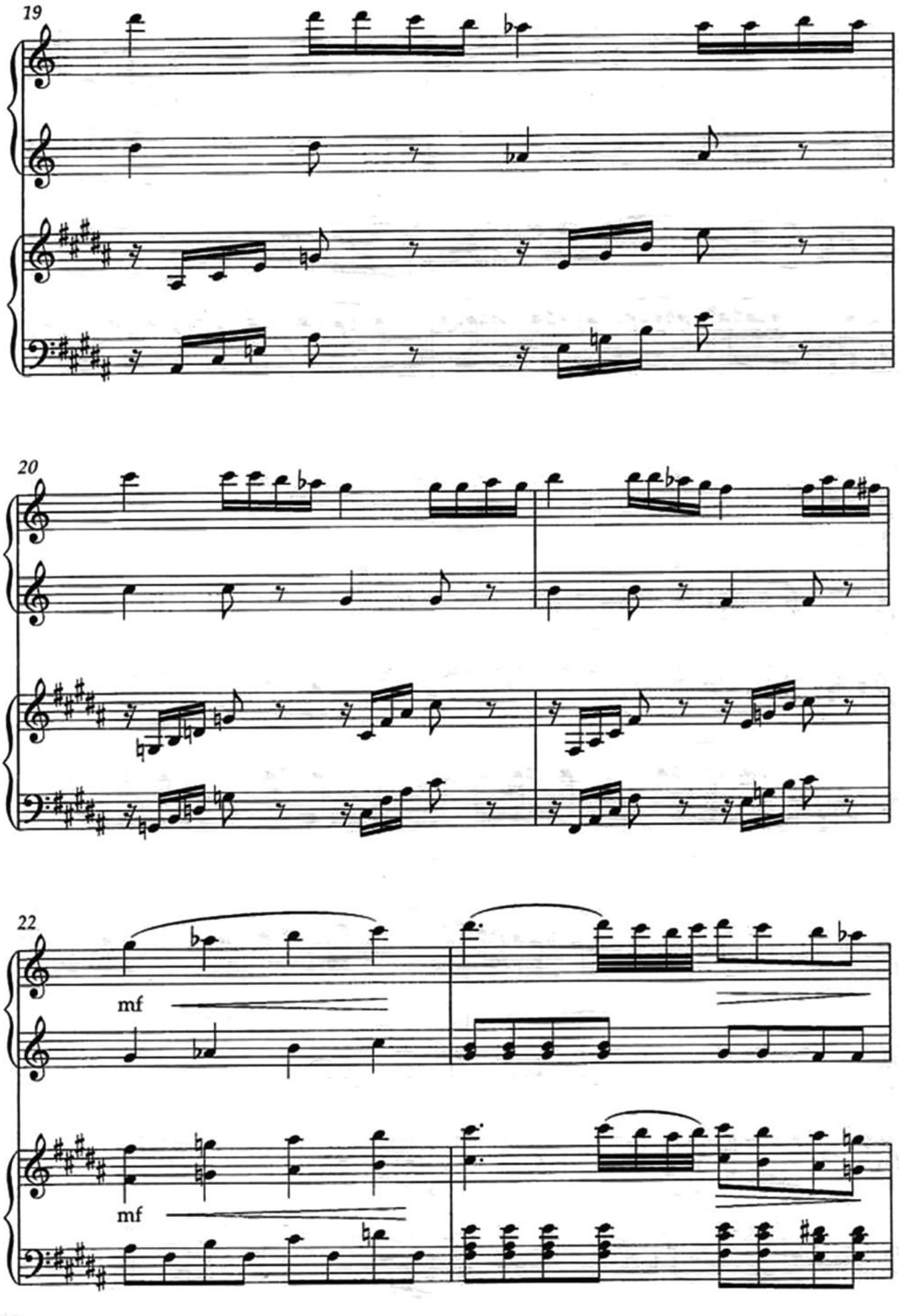
1-ci hissə

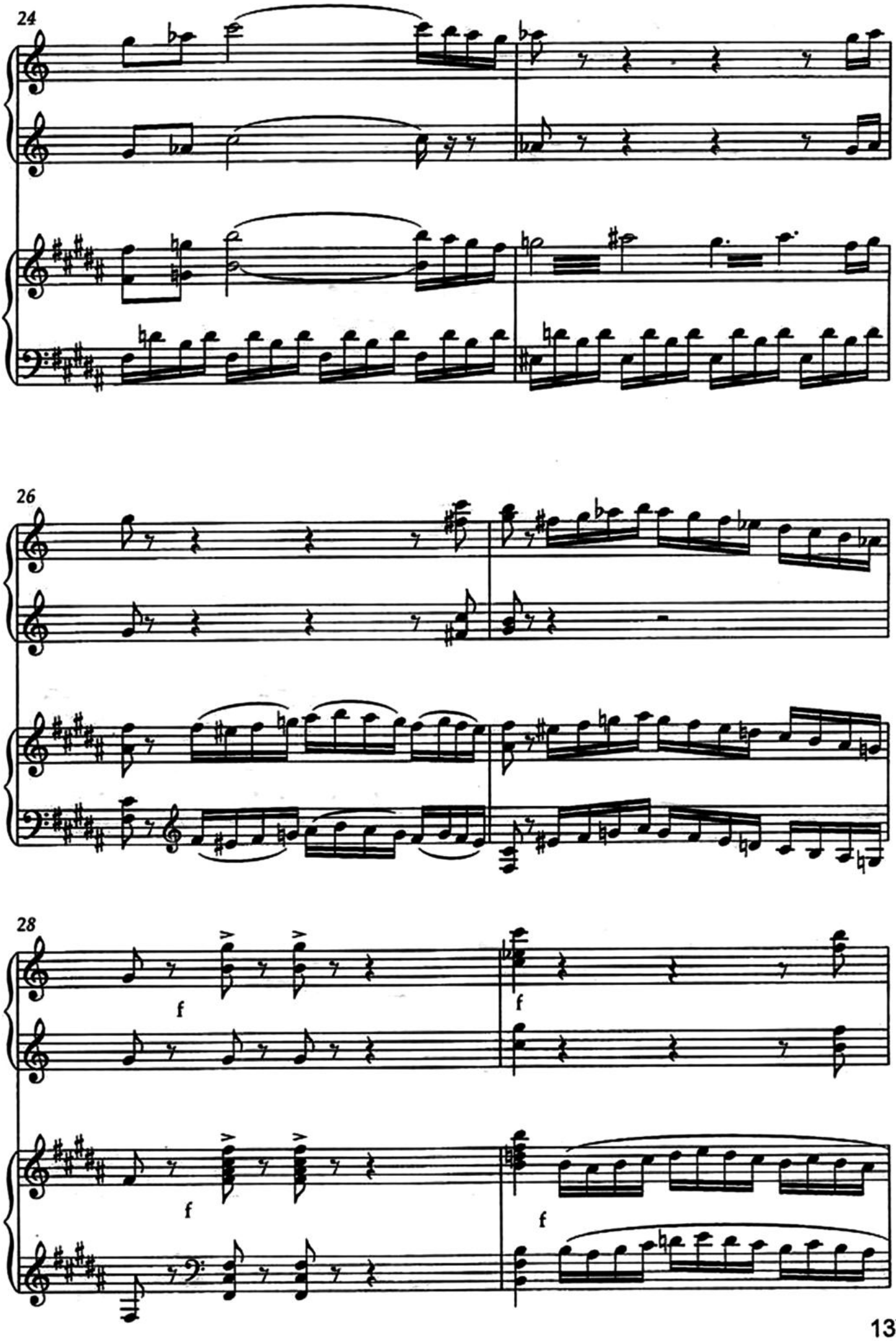
Uz. Hacibəyli

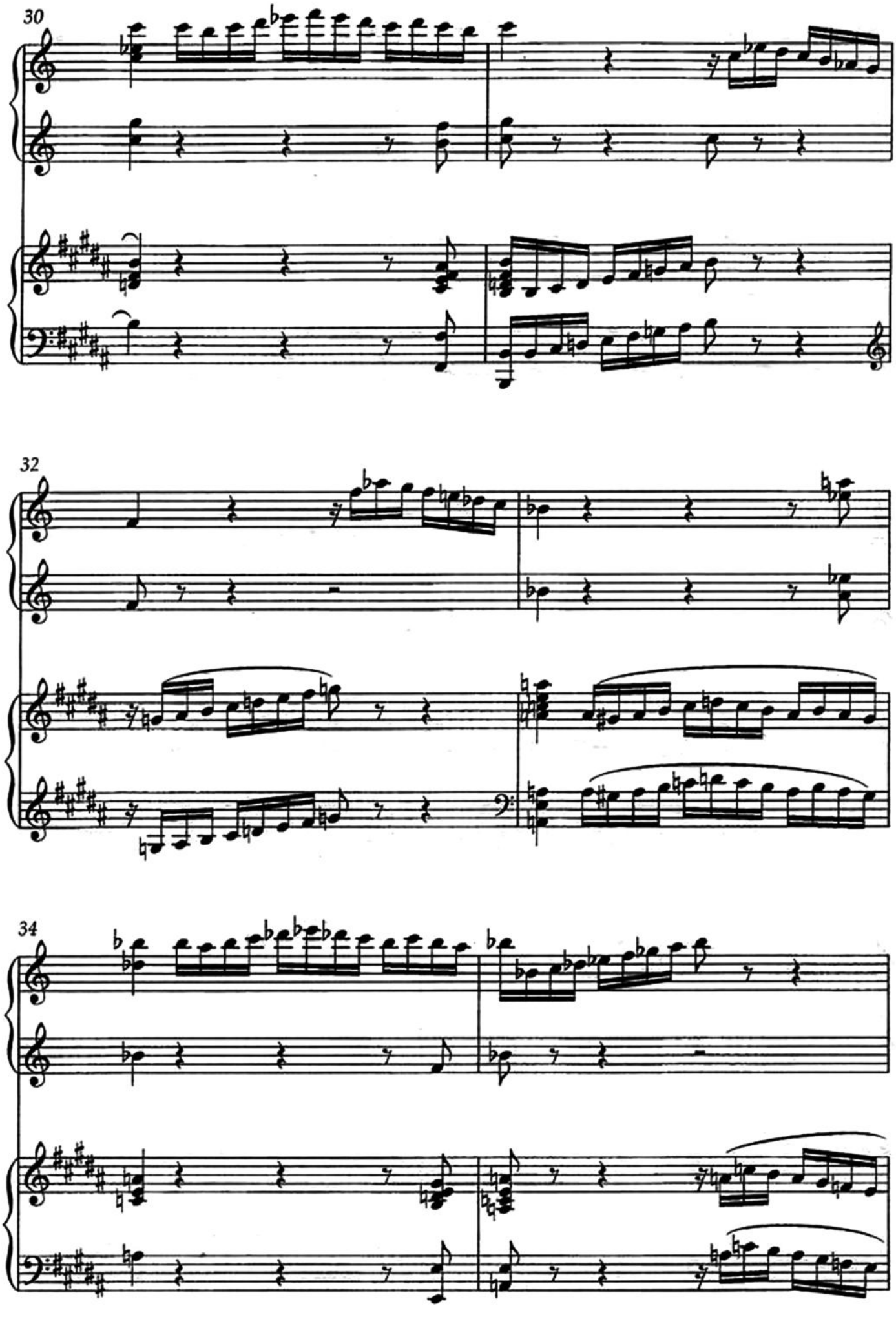


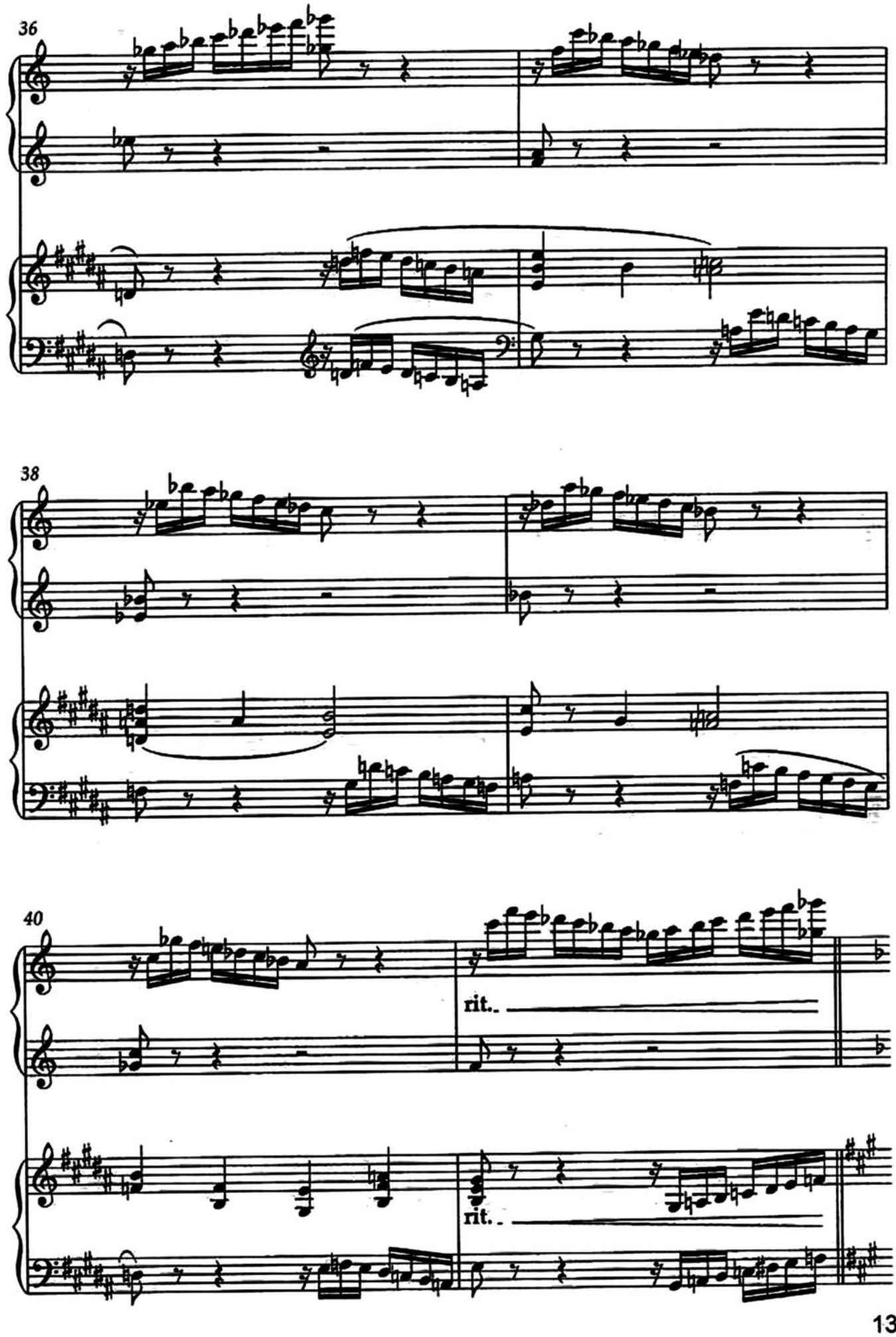

9
11
13
p

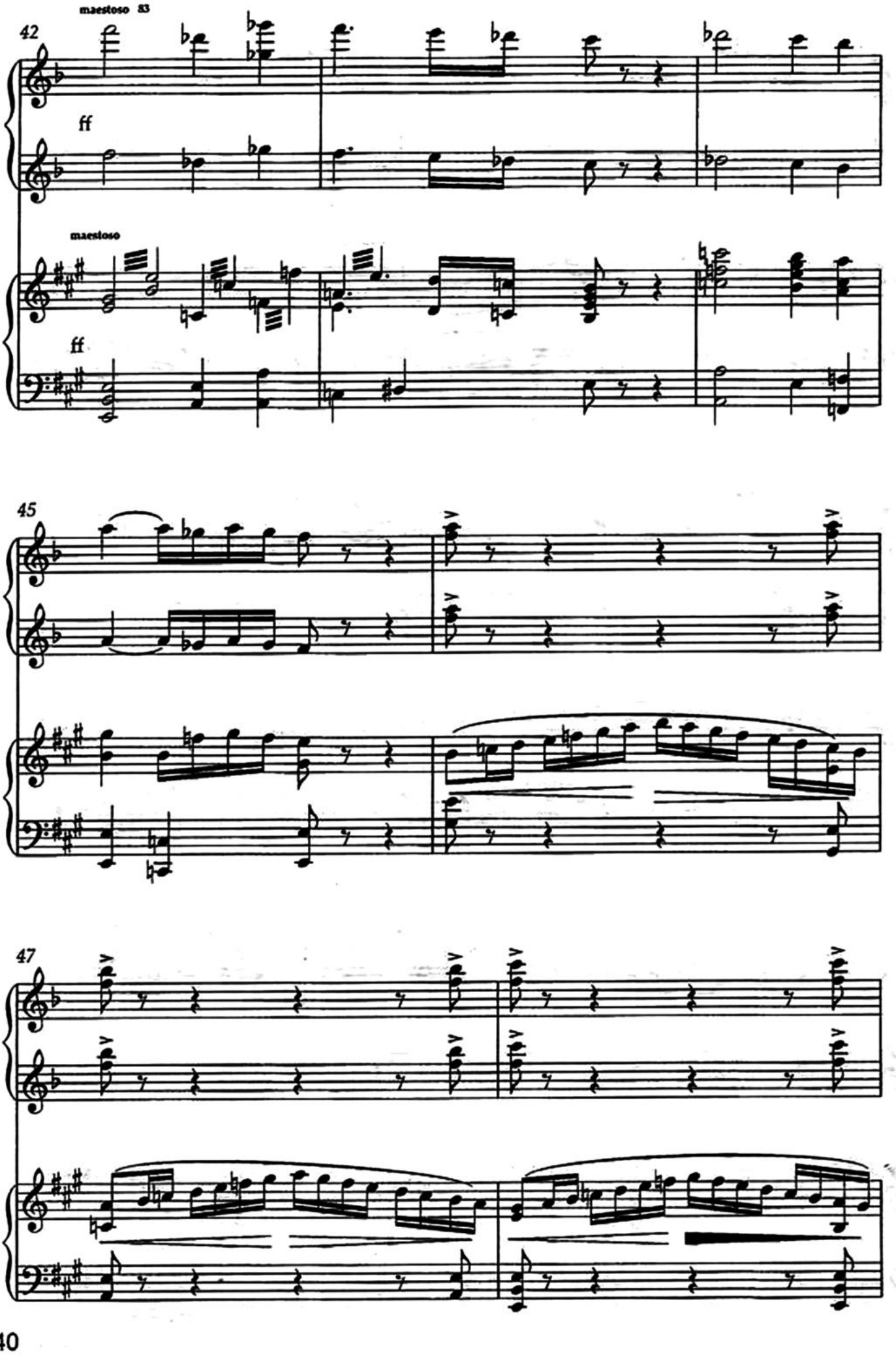

14
f
16
17
f
mf

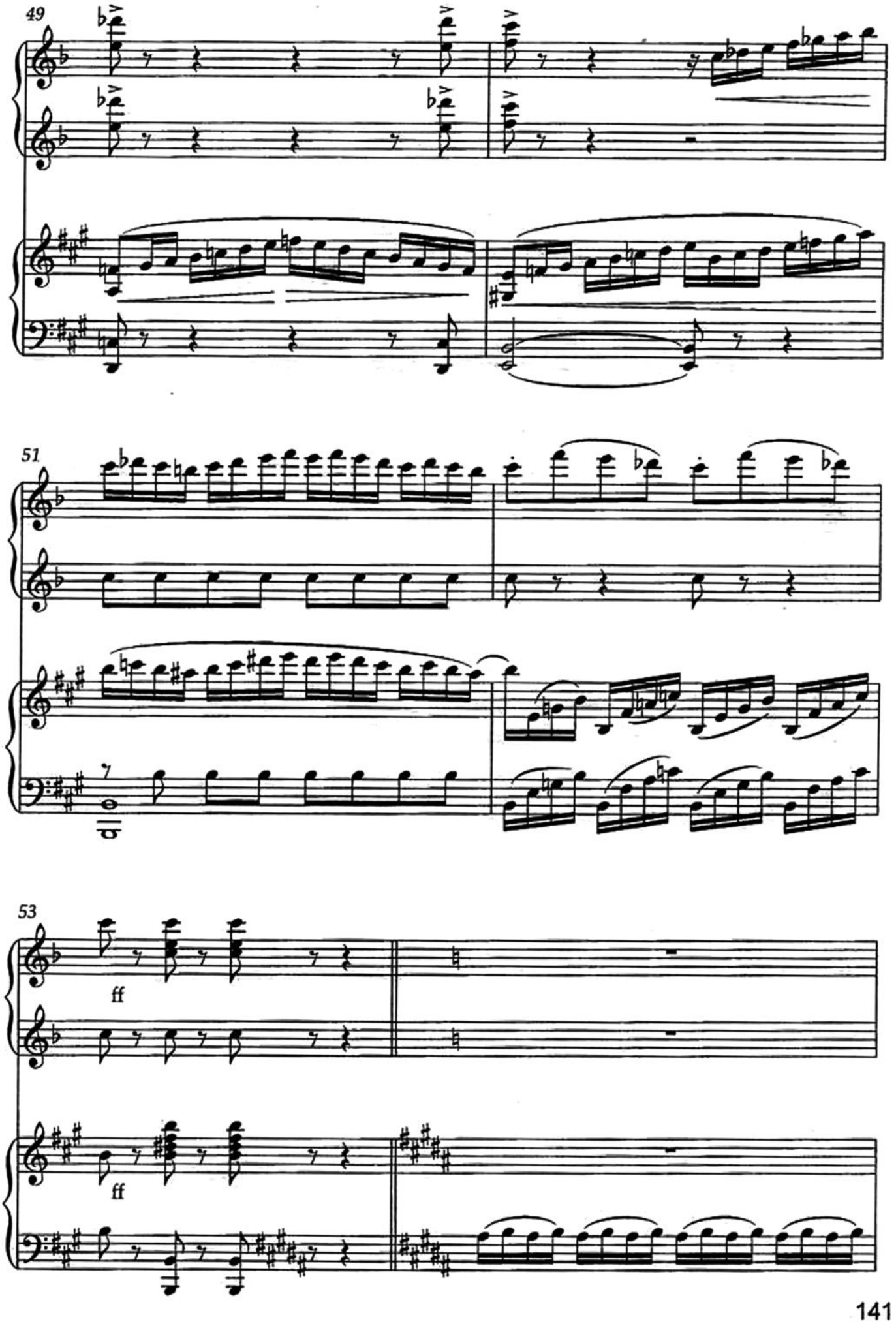

19
20
22
mf
mf

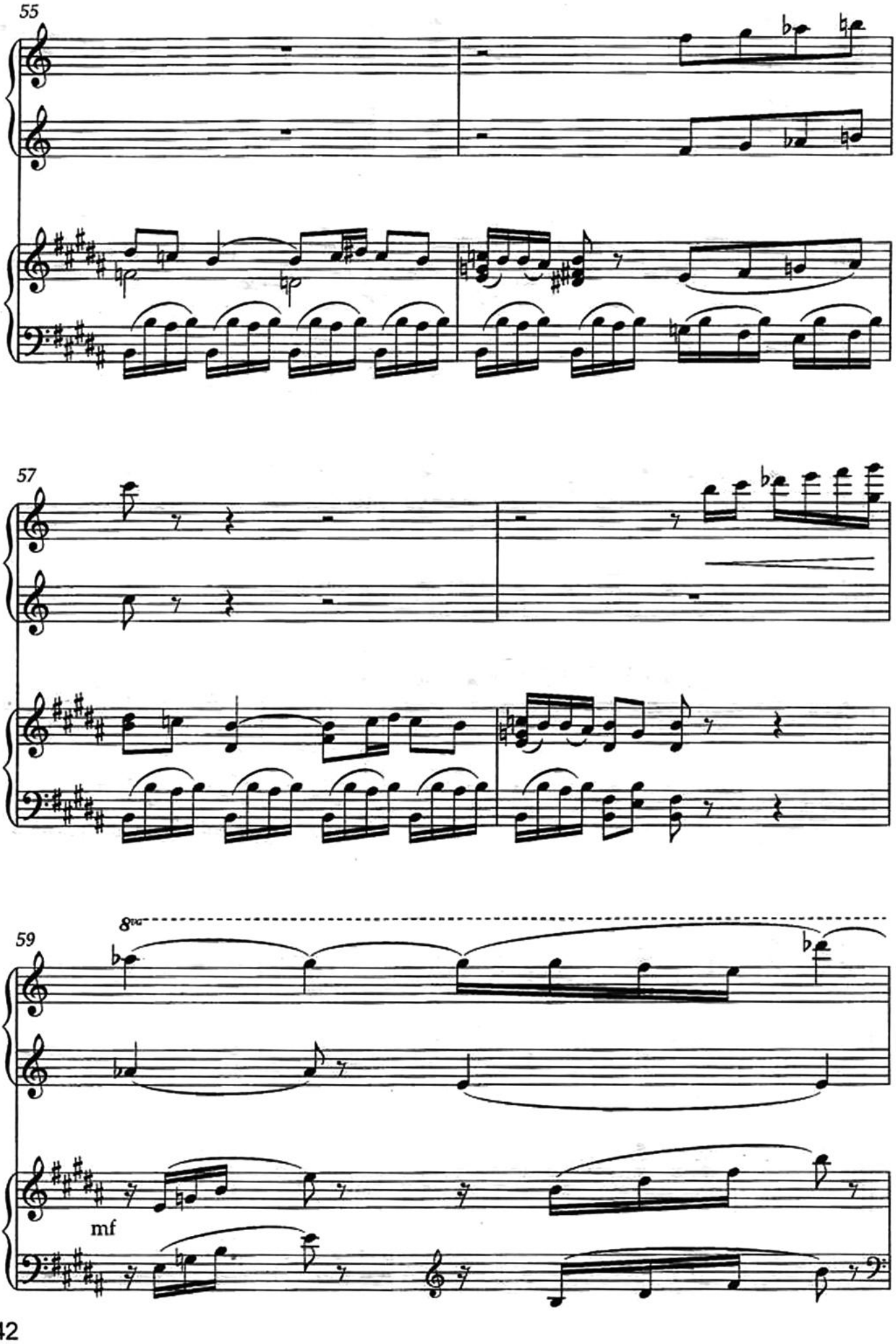

24
26
28
f
f
f
f

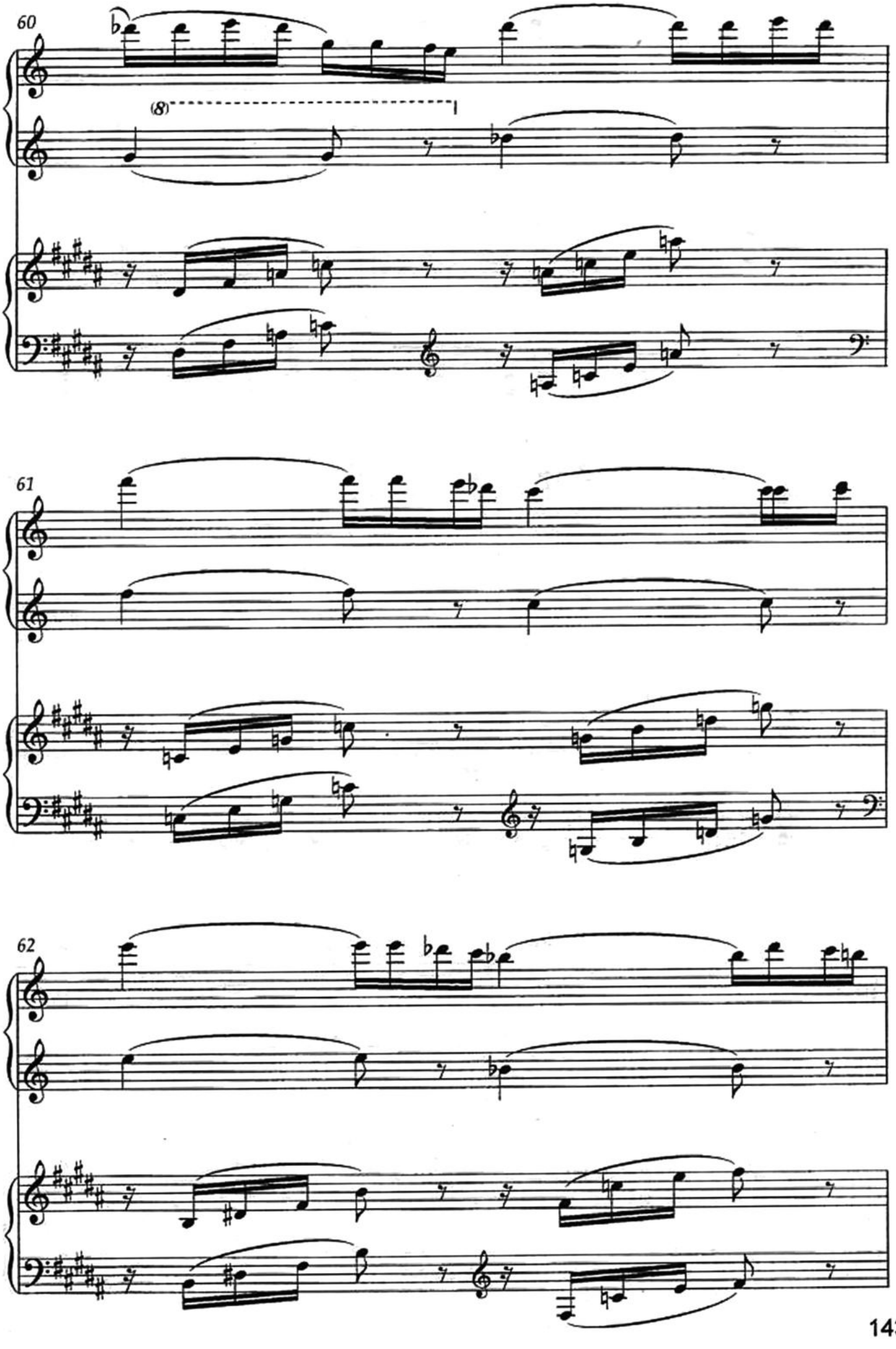

30
32
34

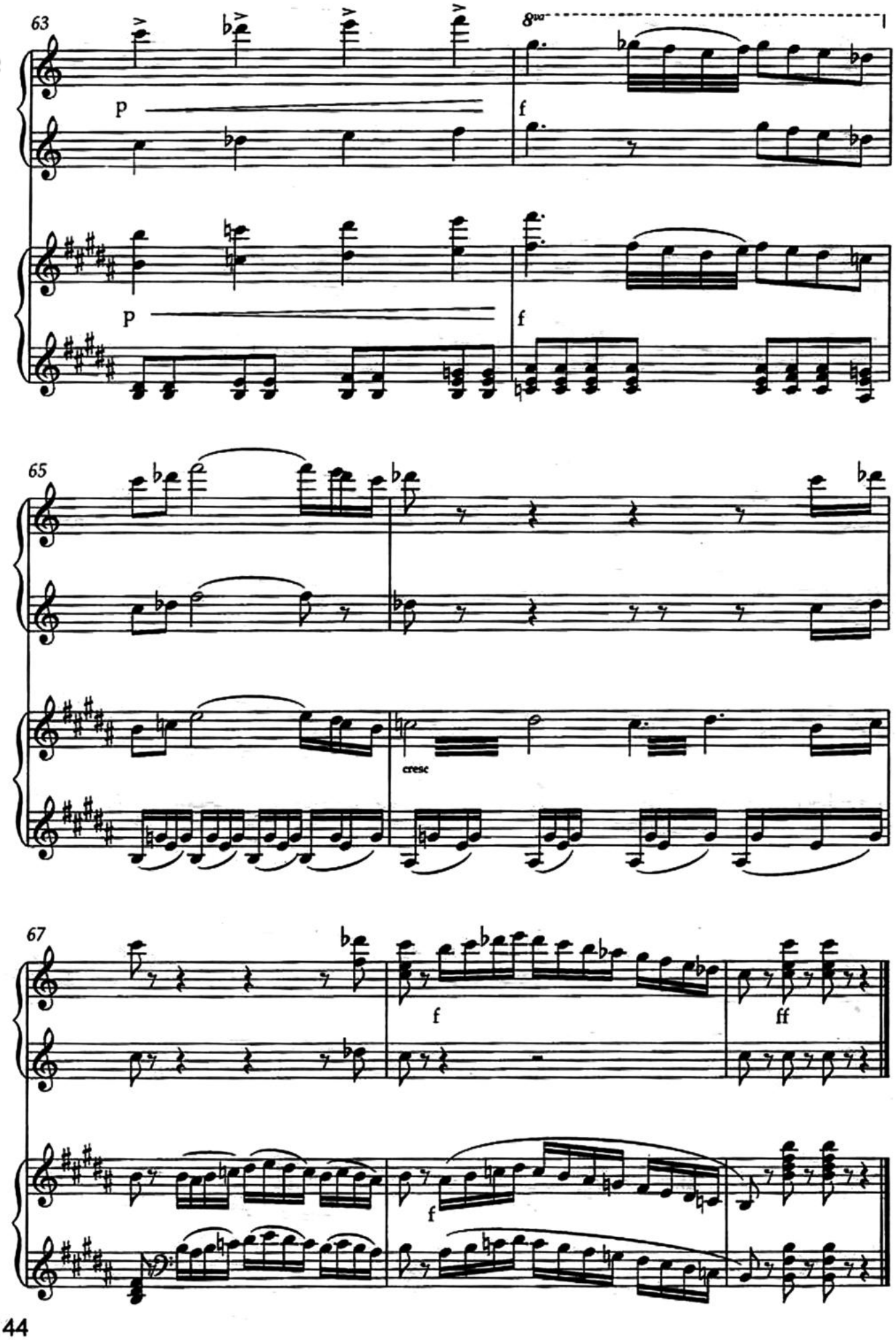

36
38
40
rit.
rit.


maestoso 83
42
ff
maestoso
ff
45
47


49
51
53
ff
ff


55
57
59
8va
mf

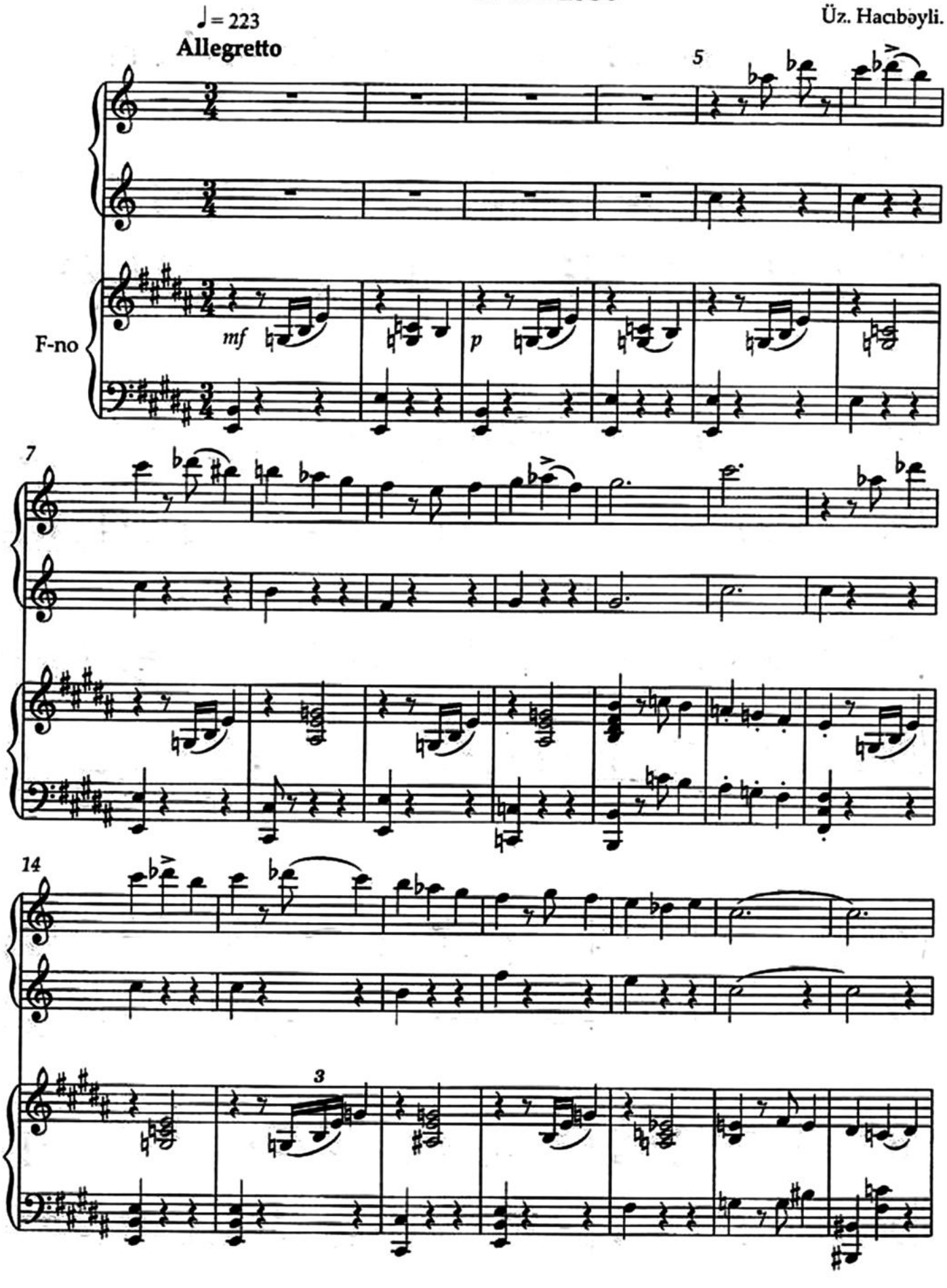

60
(8)
61
62

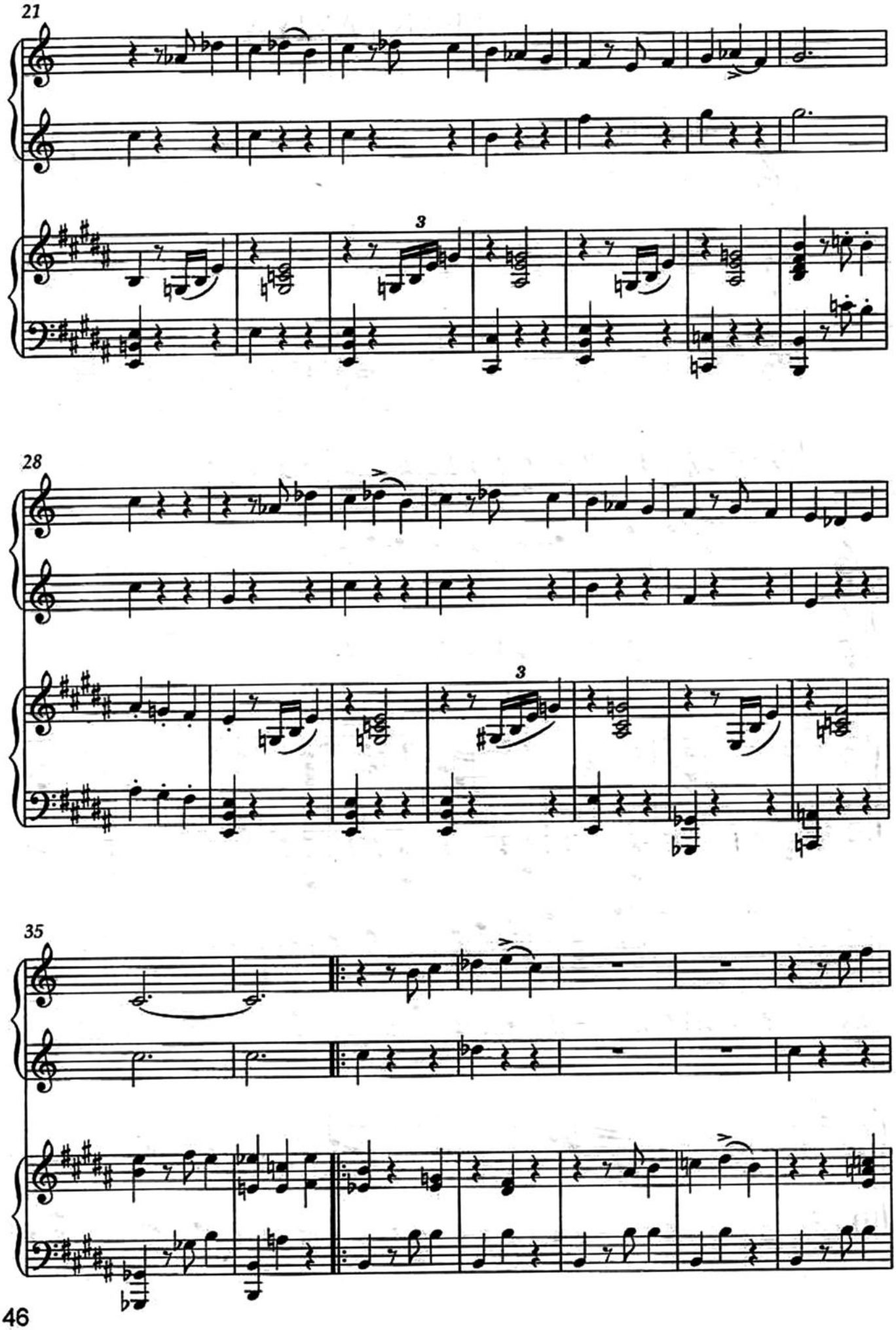

63
8va
p
f
p
f
65
cresc
67
f
ff
f

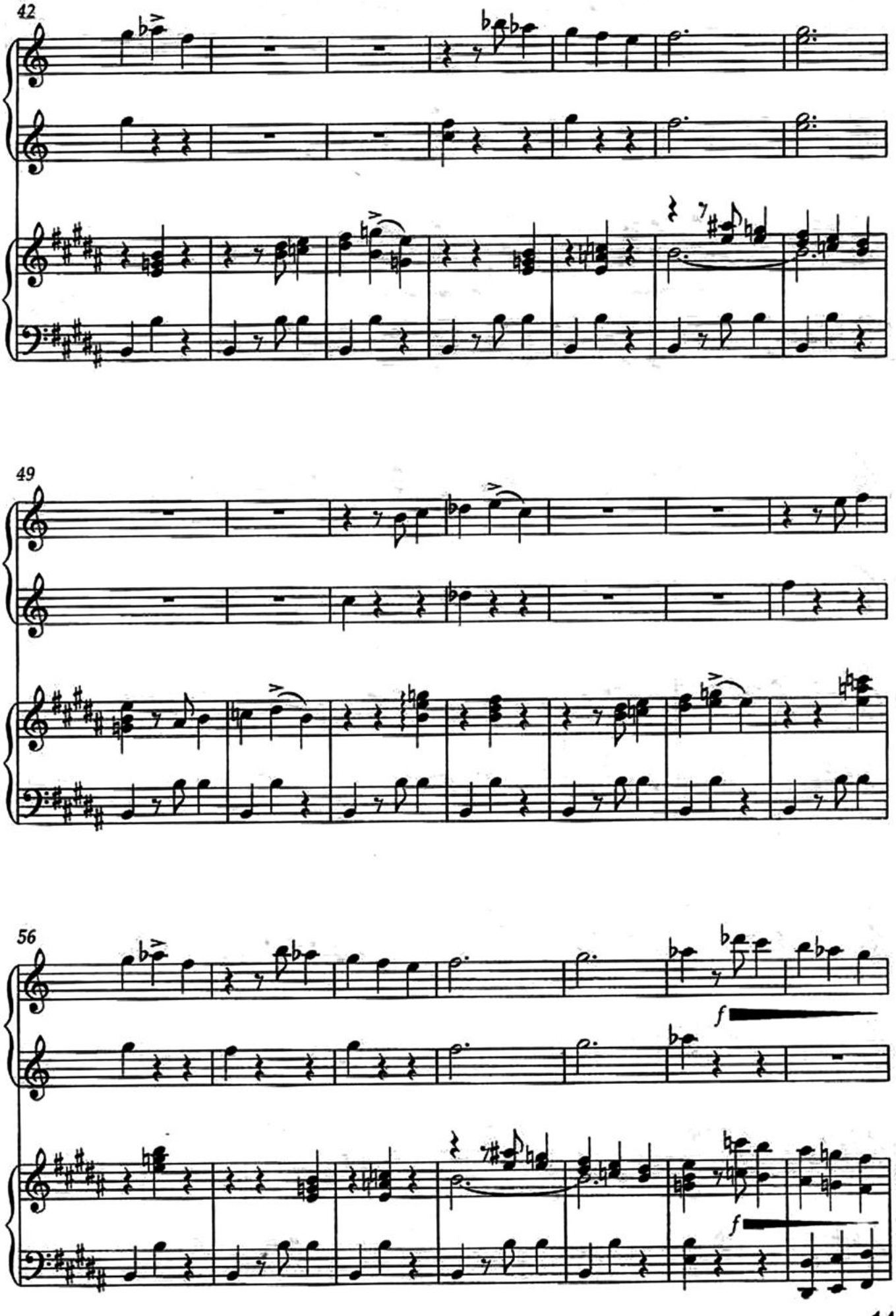
I FANTAZİYA

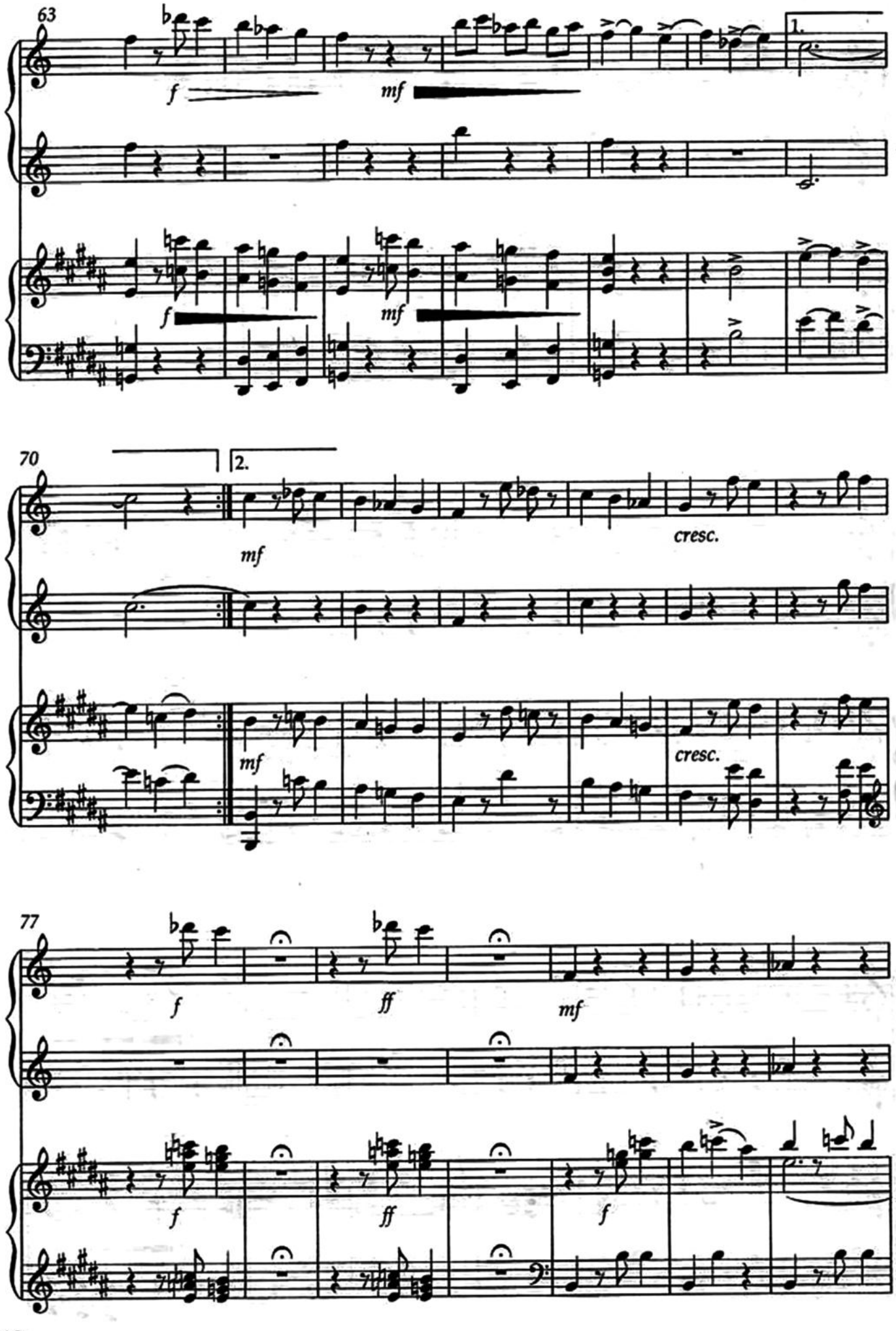
2-ci hissə

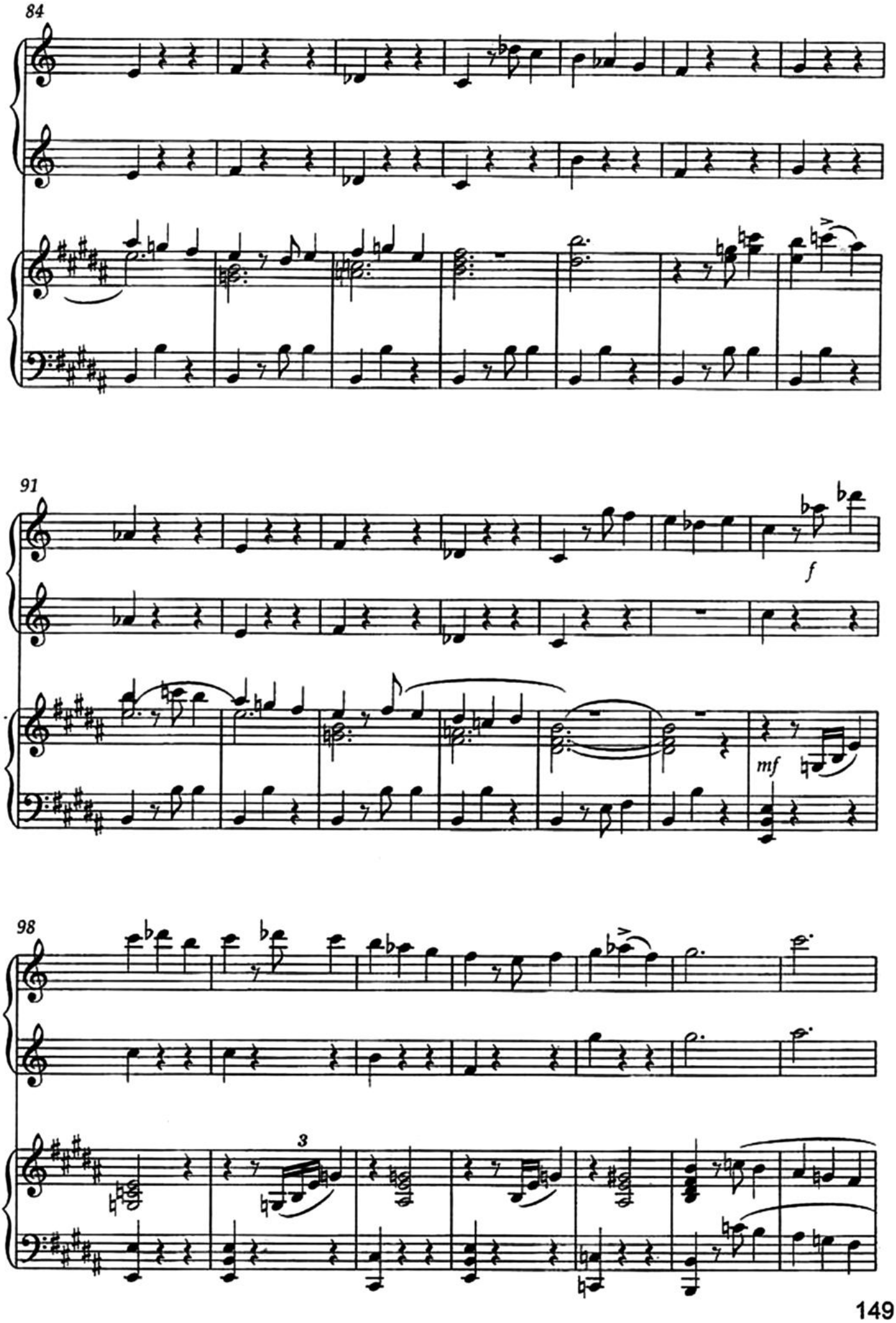
Üz. Hacıbəyli.

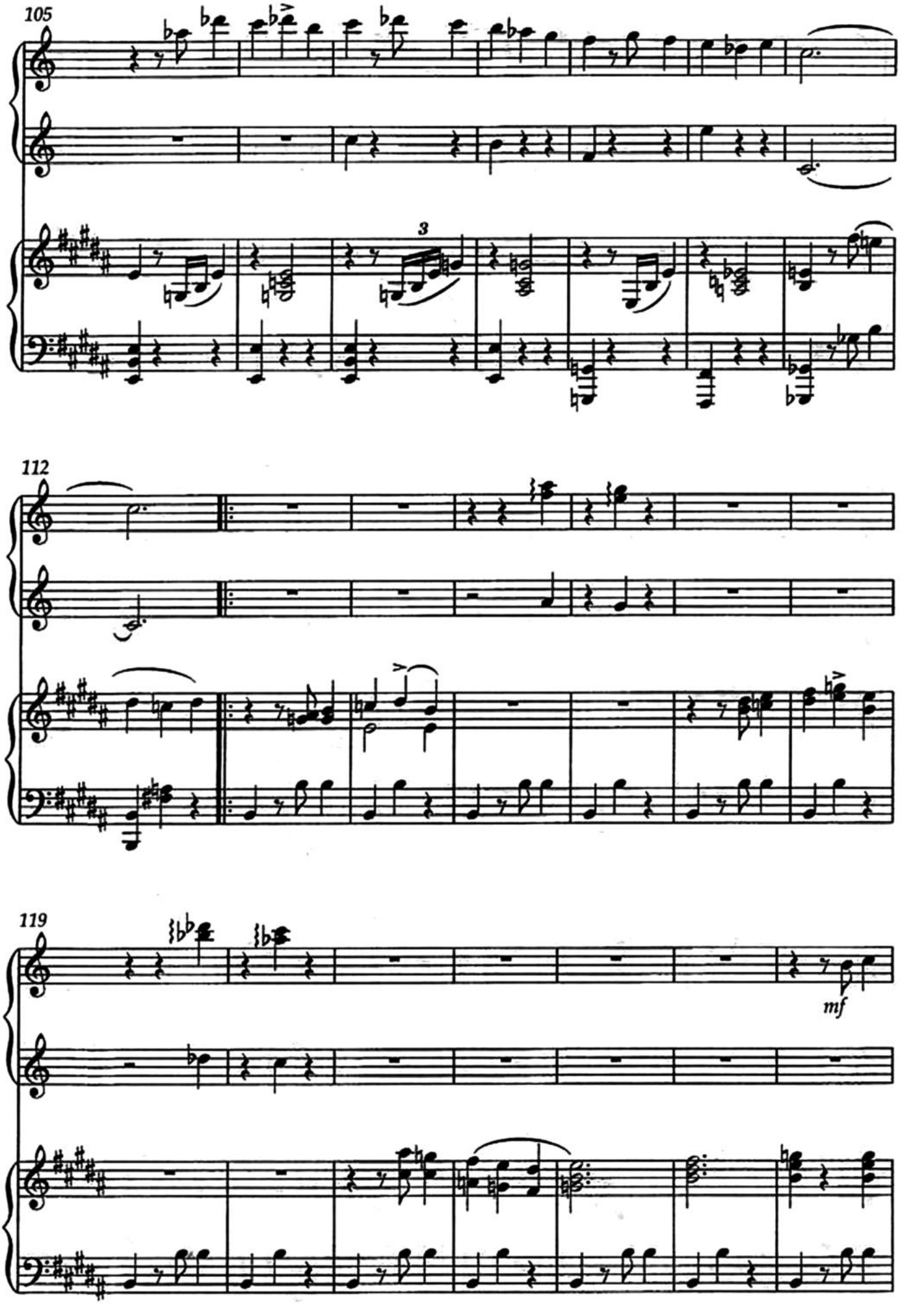


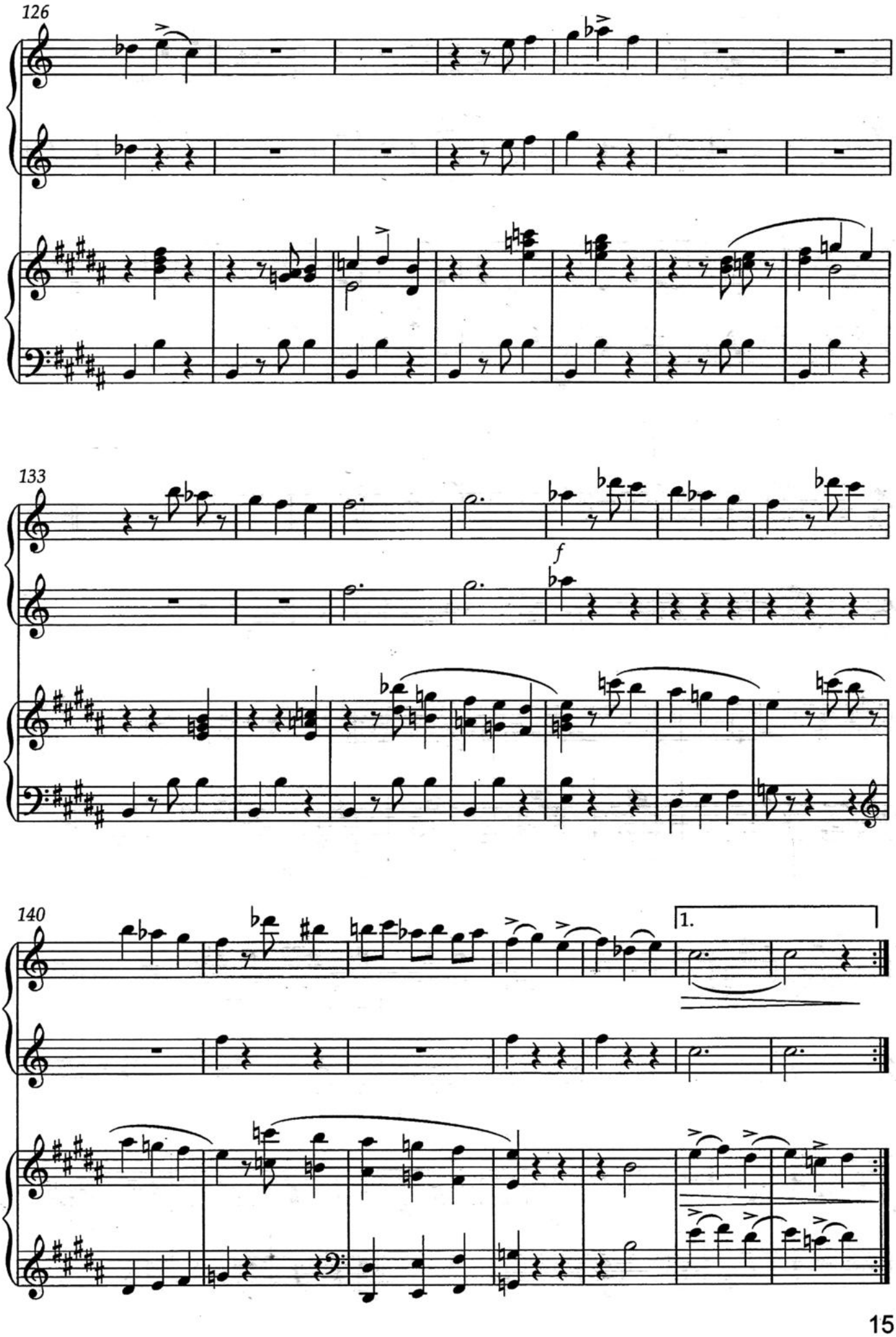

21
3
28
3
35

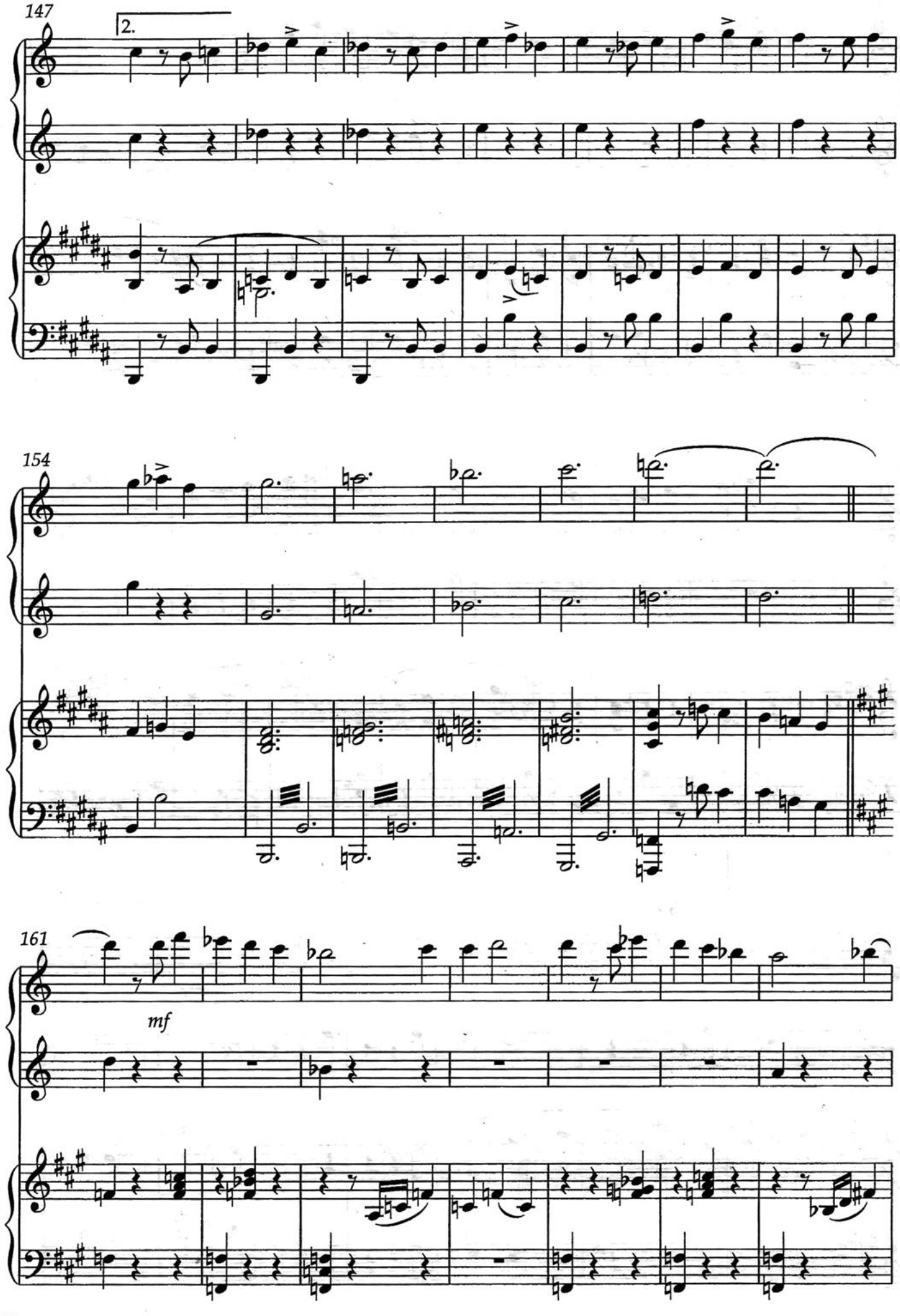

42
49
56
f
f

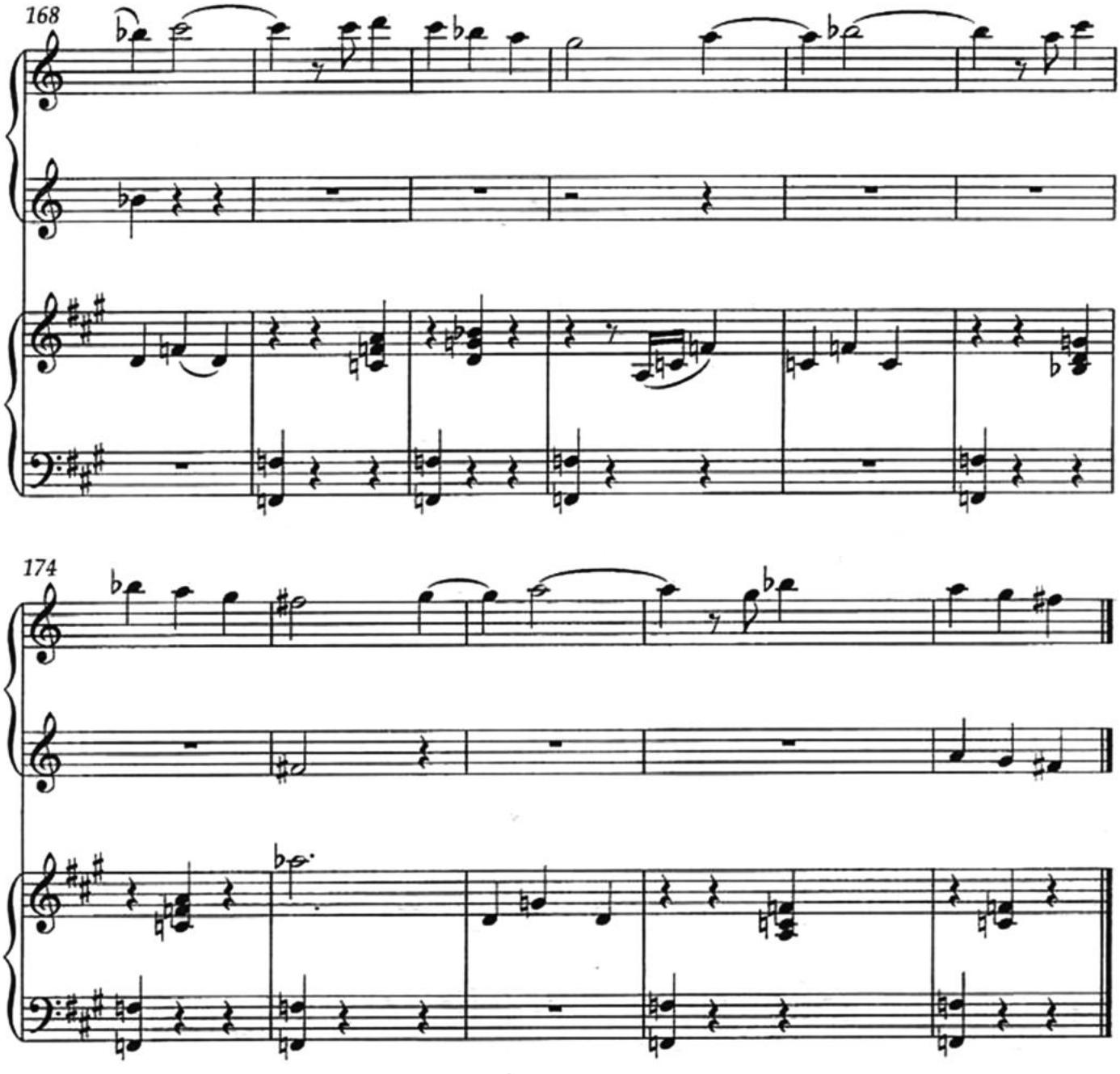

63
1.
f
mf
70
2.
mf
cresc.
77
f
ff
mf


84
91
f
mf
98
3


105
3
112
119
mf


126
133
f
140
1.


147
2.
154
161
mf

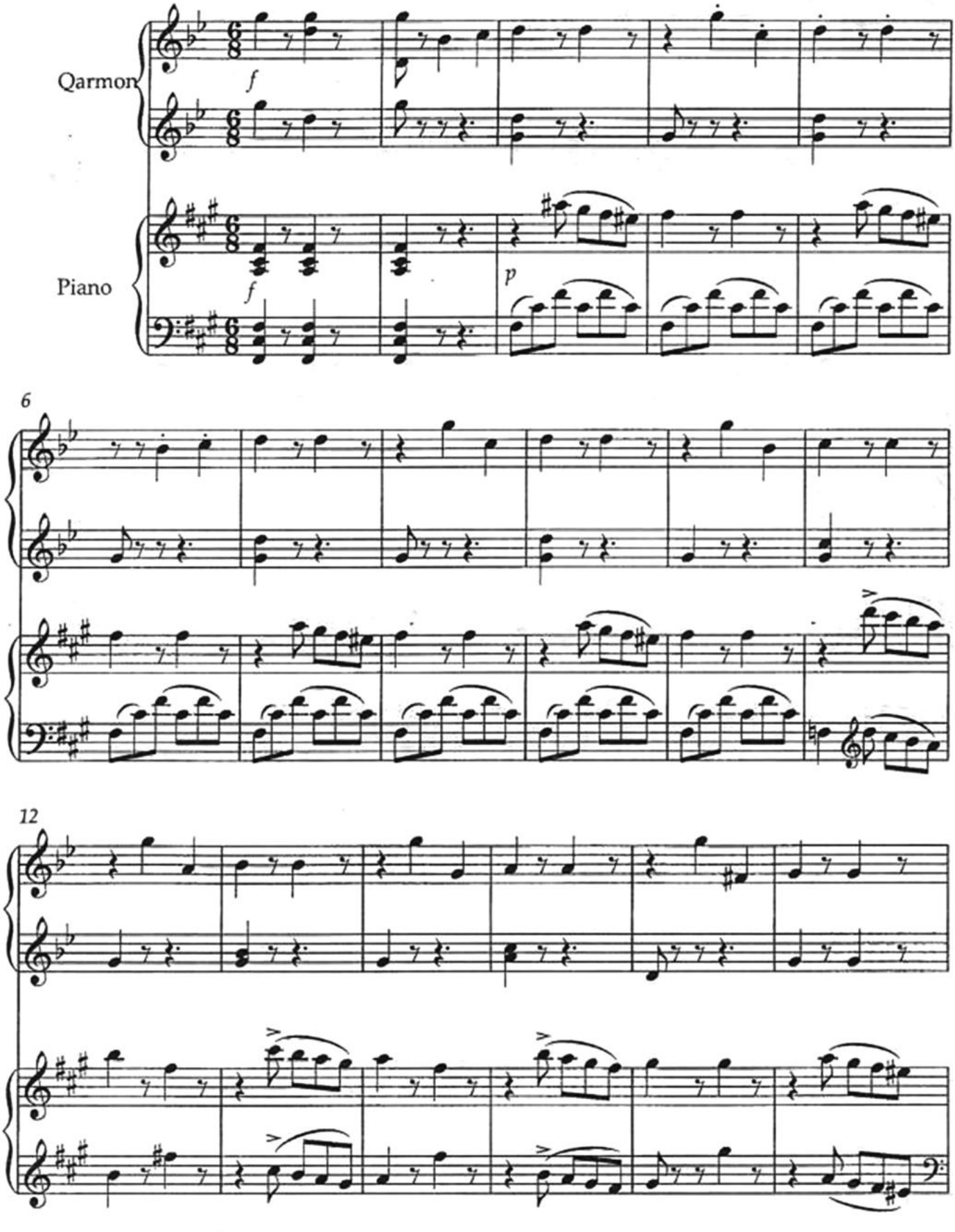

168
174

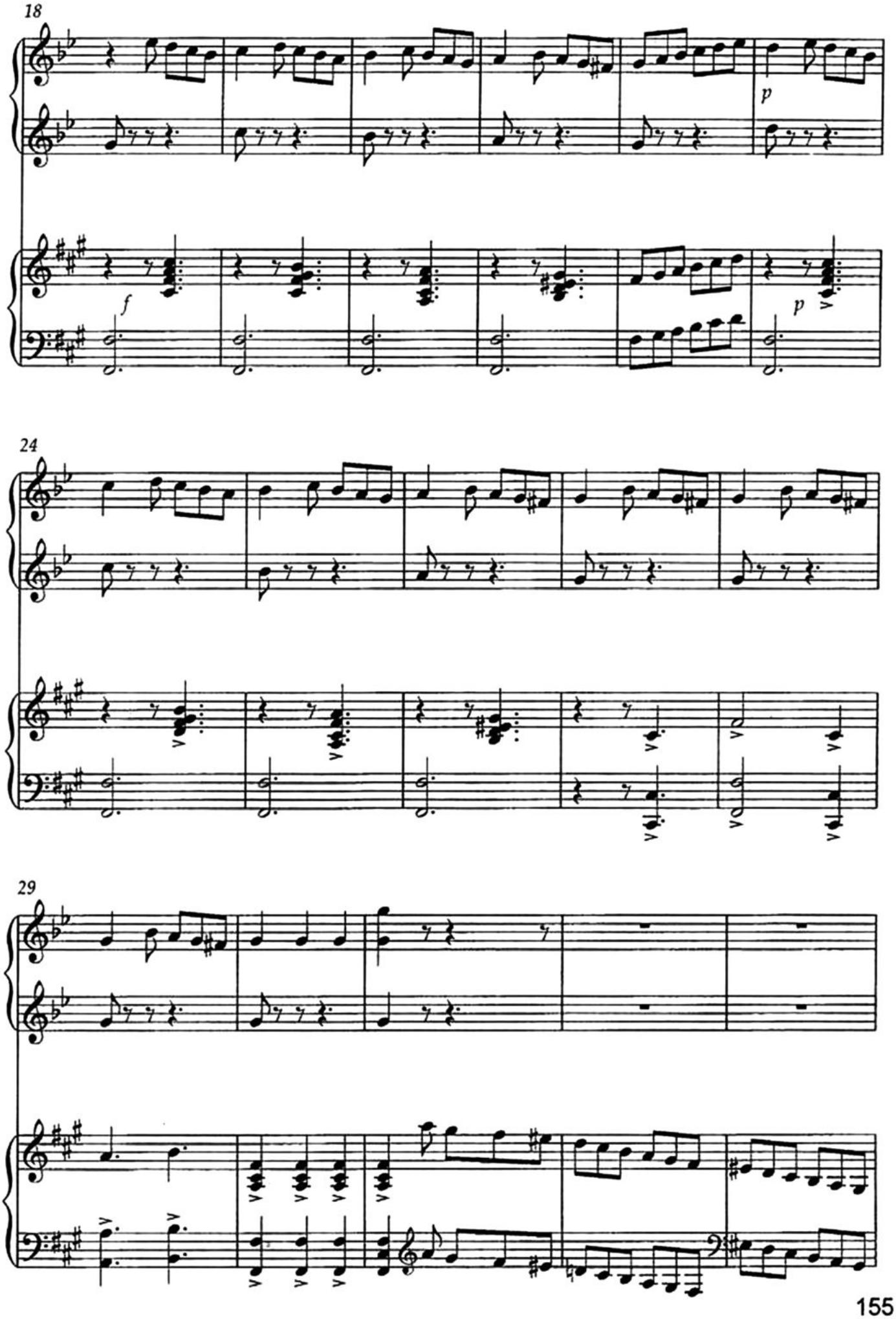
I FANTAZİYA

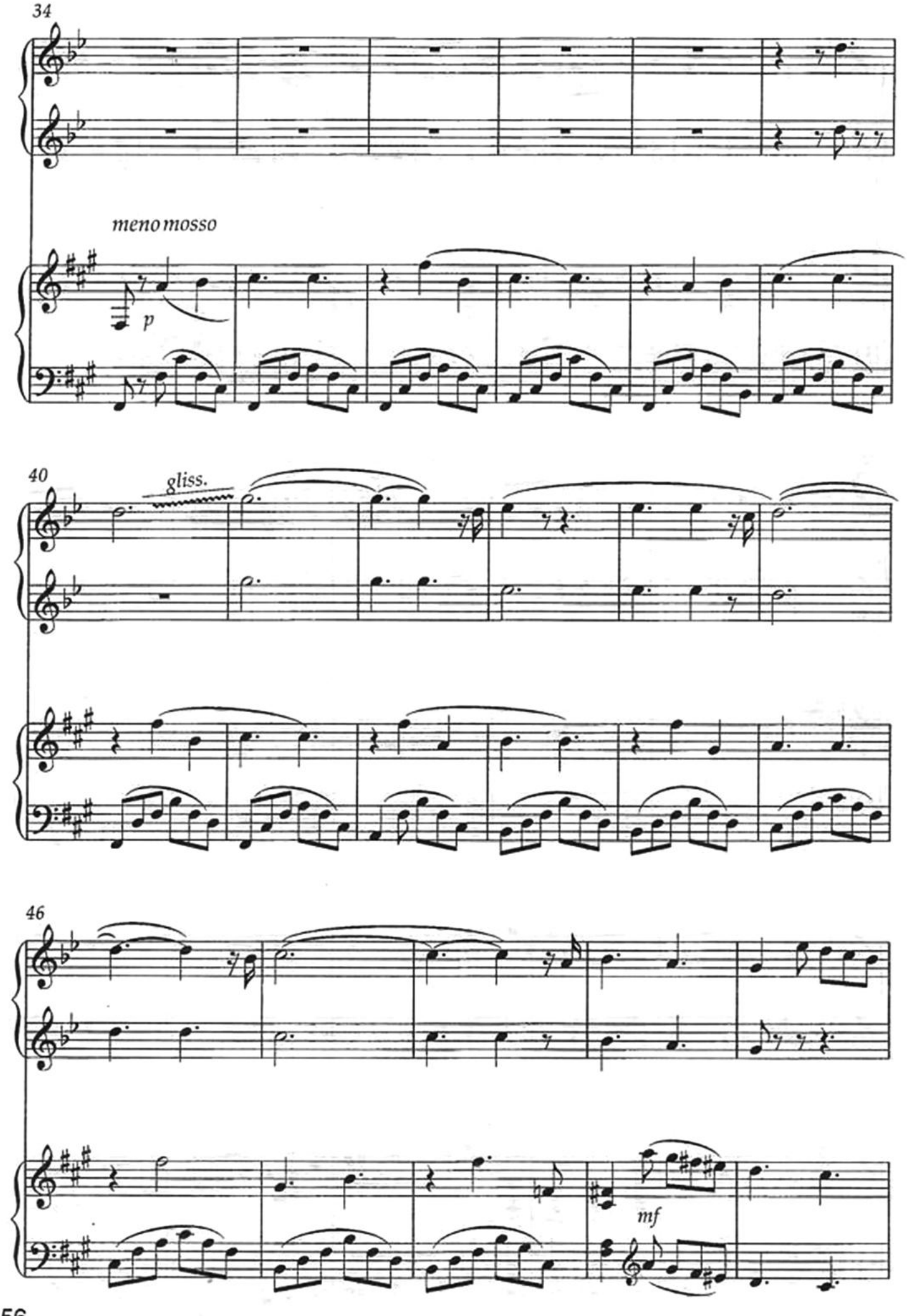
3-cü hissə

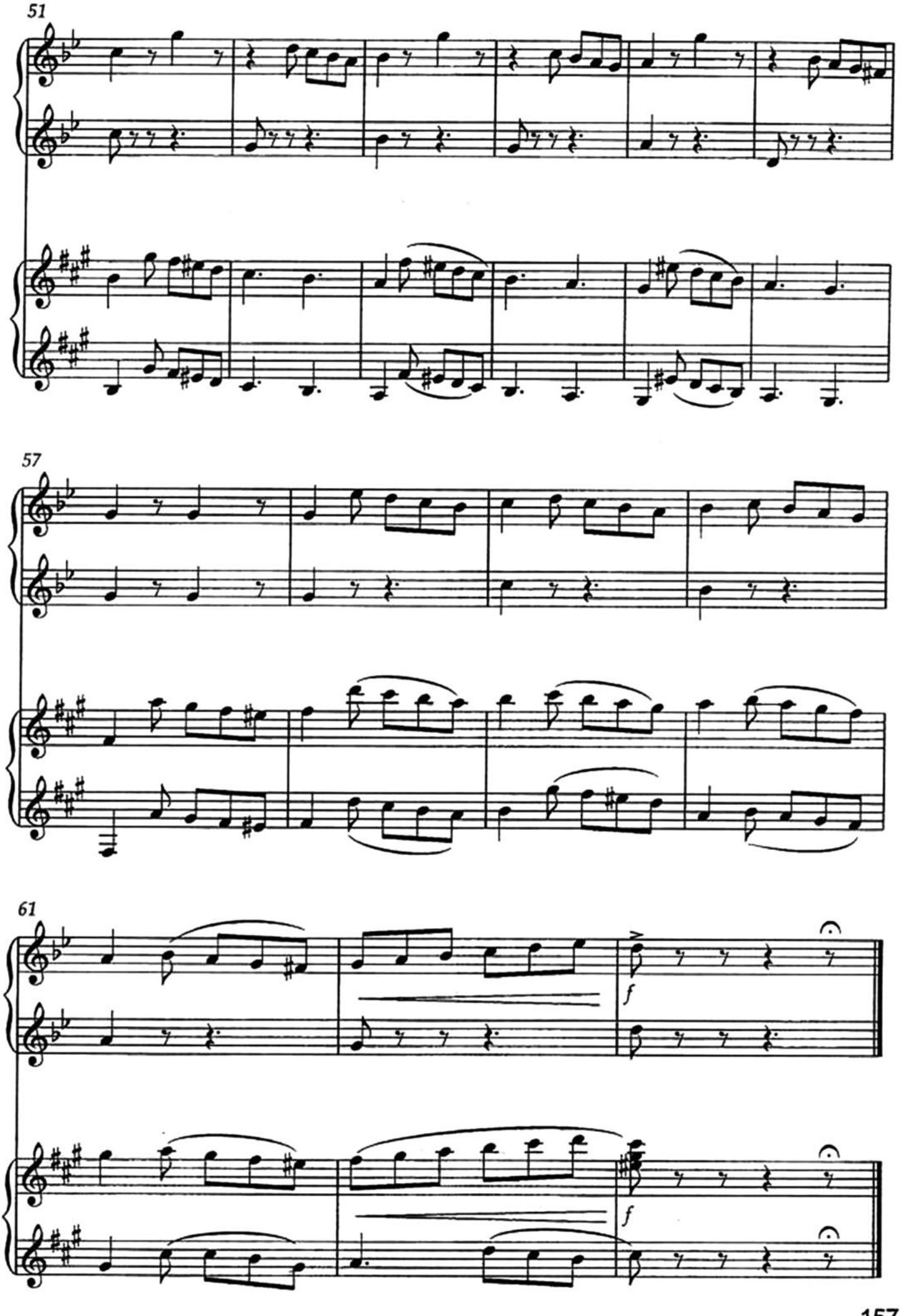
Allegretto

Üzeyir Hacıbəyli



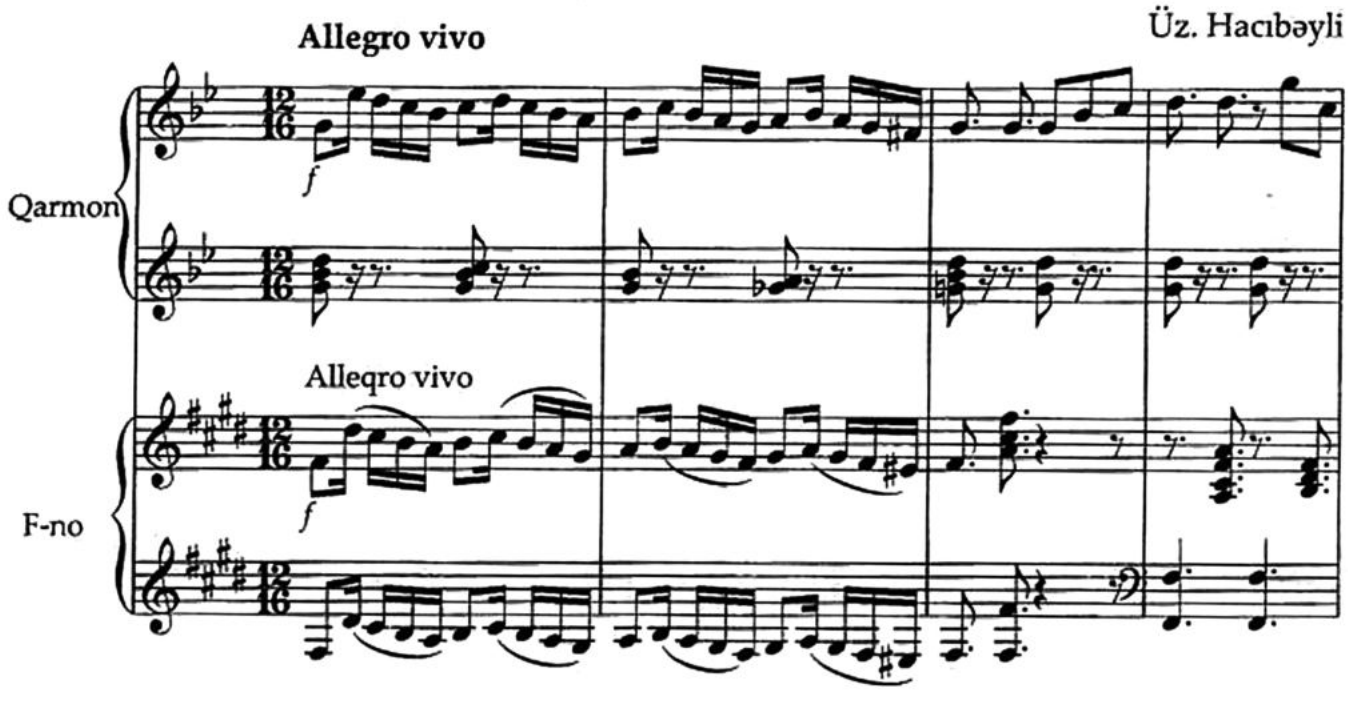

18
p
f
p
24
29

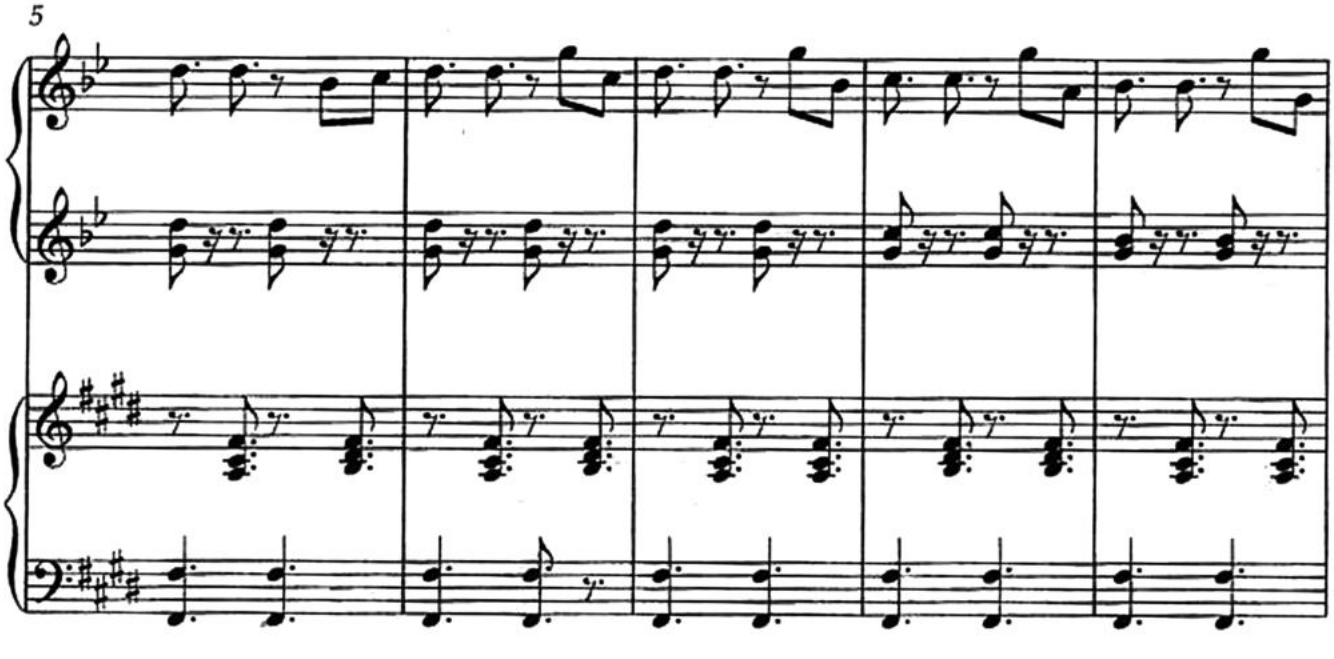

34
meno mosso
p
40
gliss.
46
mf

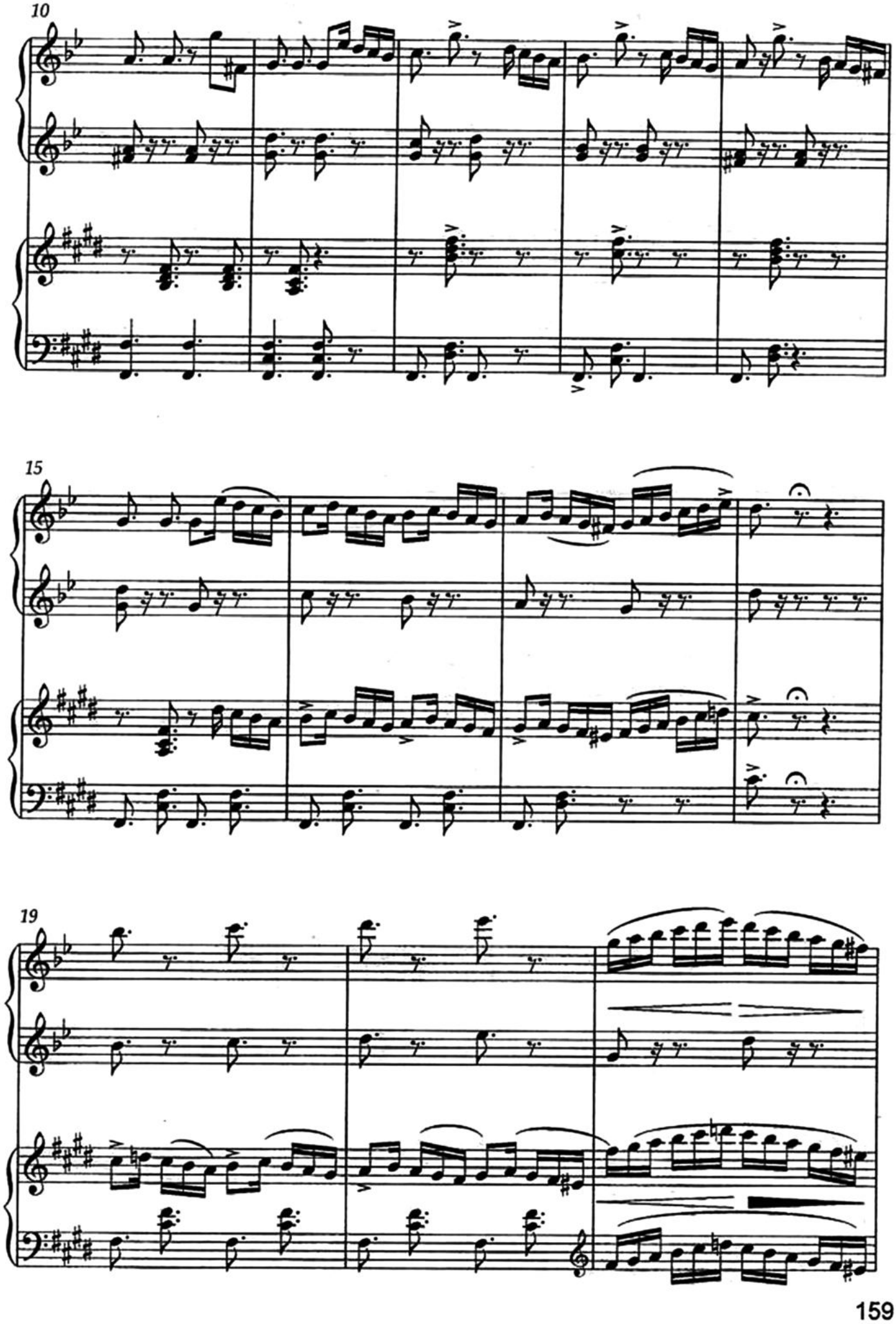

51
57
61
f
f

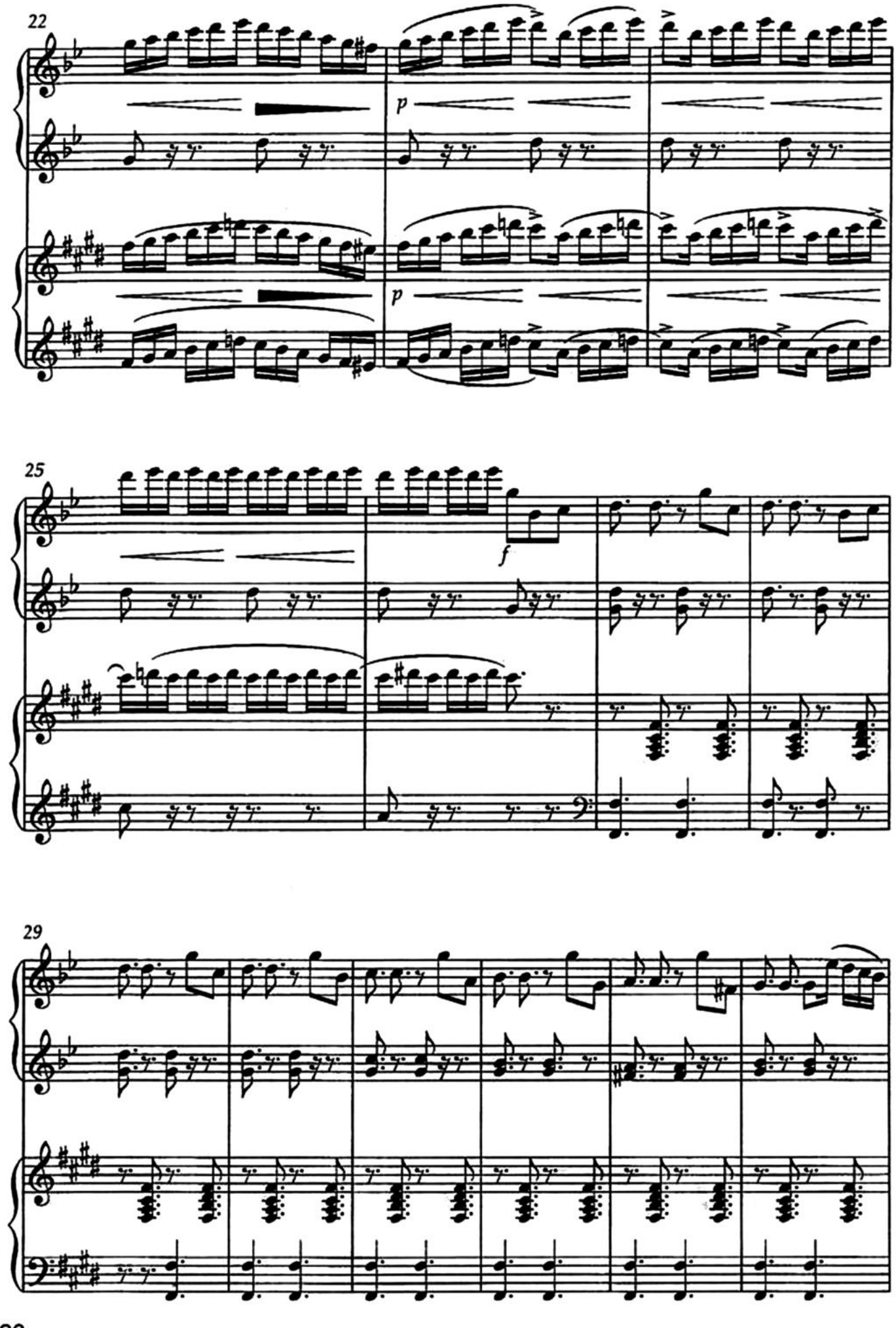
I FANTAZİYA
4-cü hissə

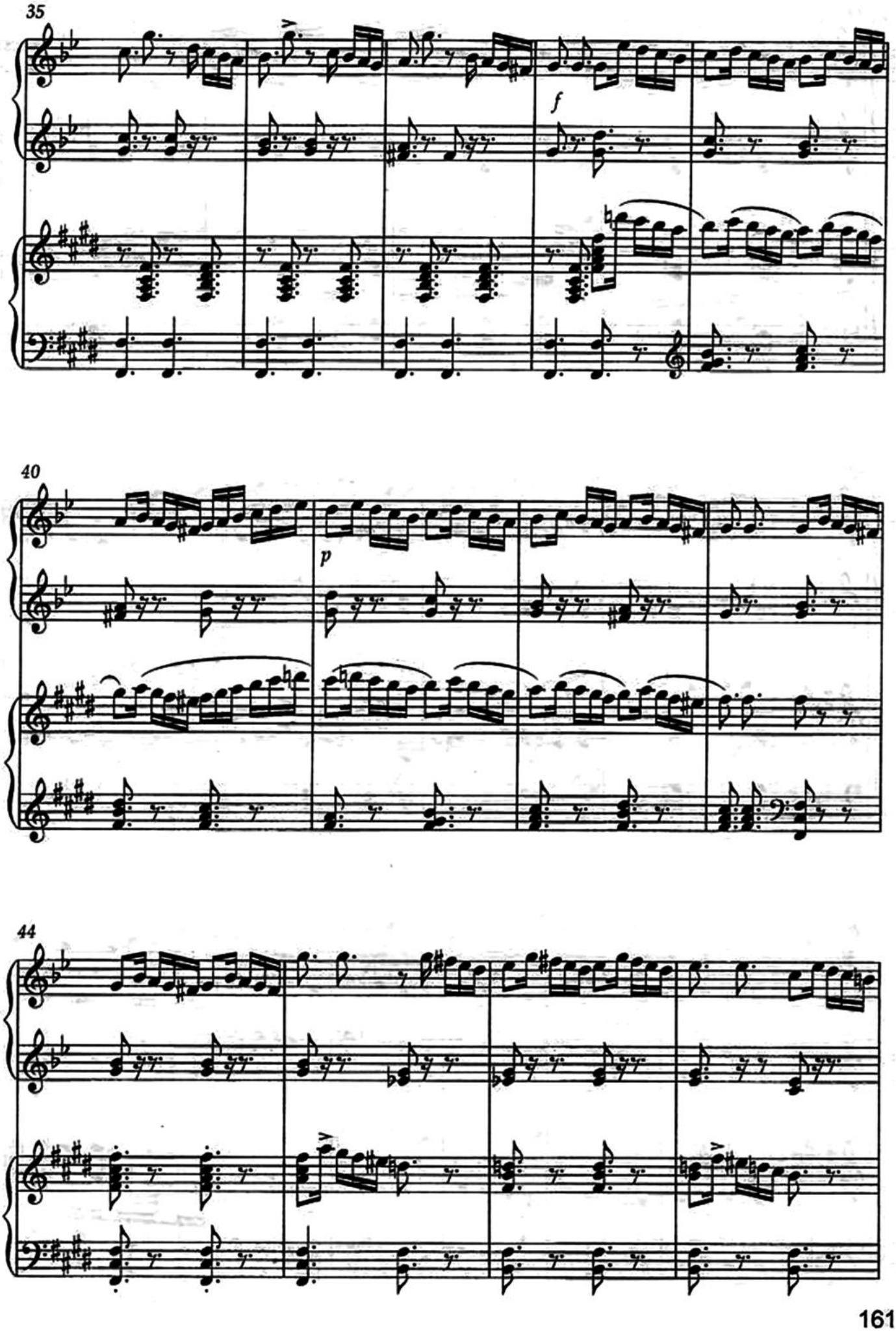
Üz. Hacıbəyli

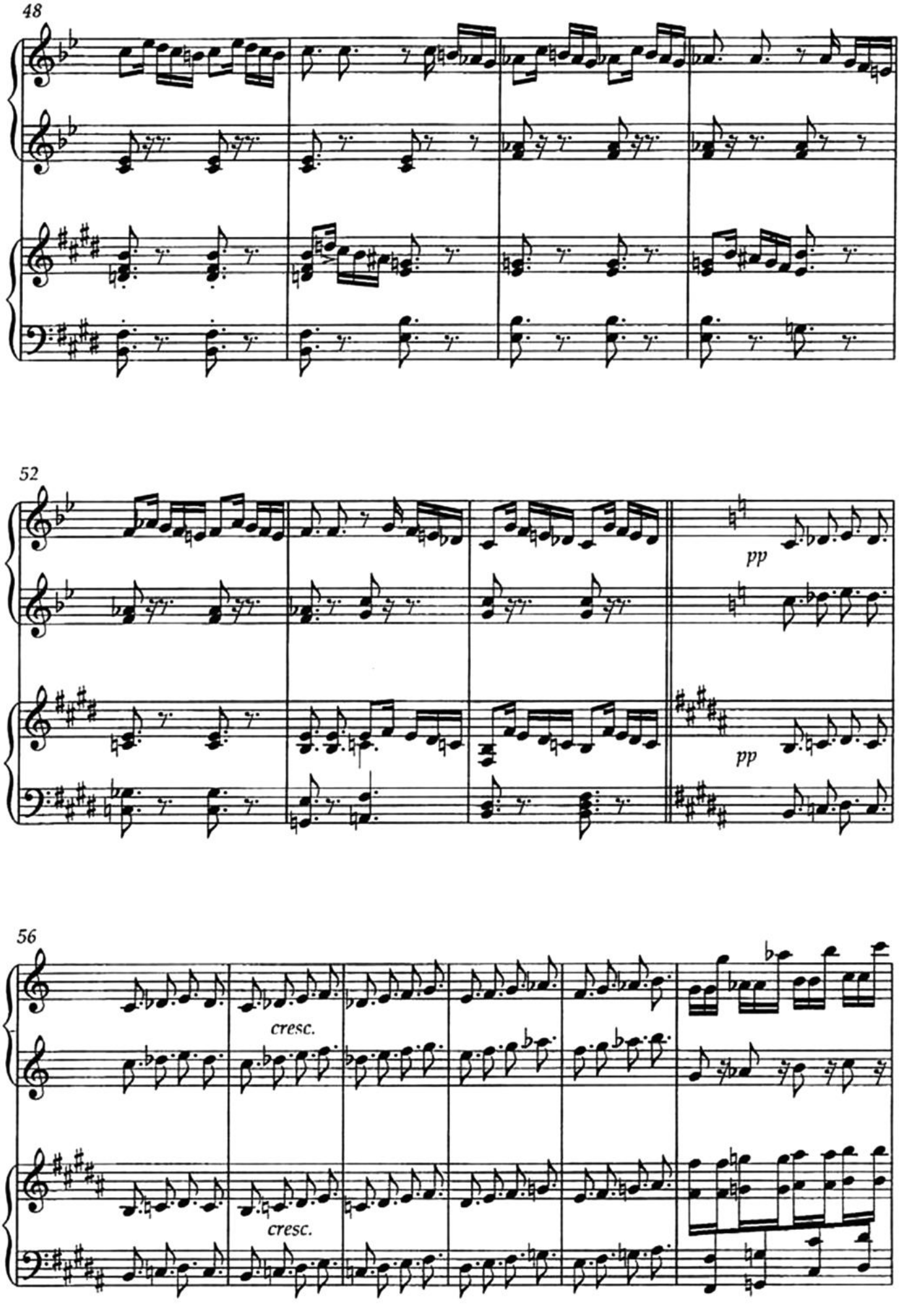


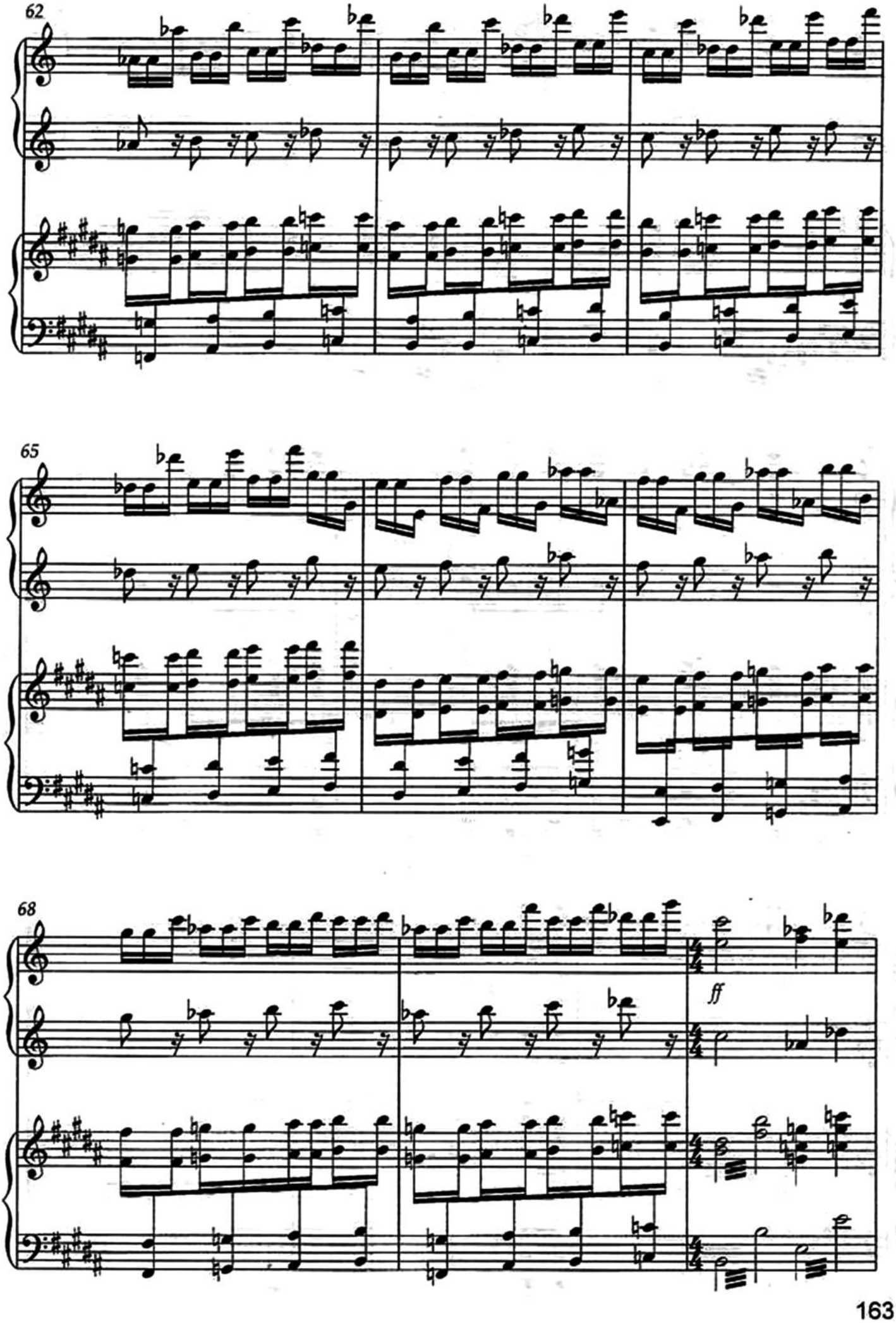


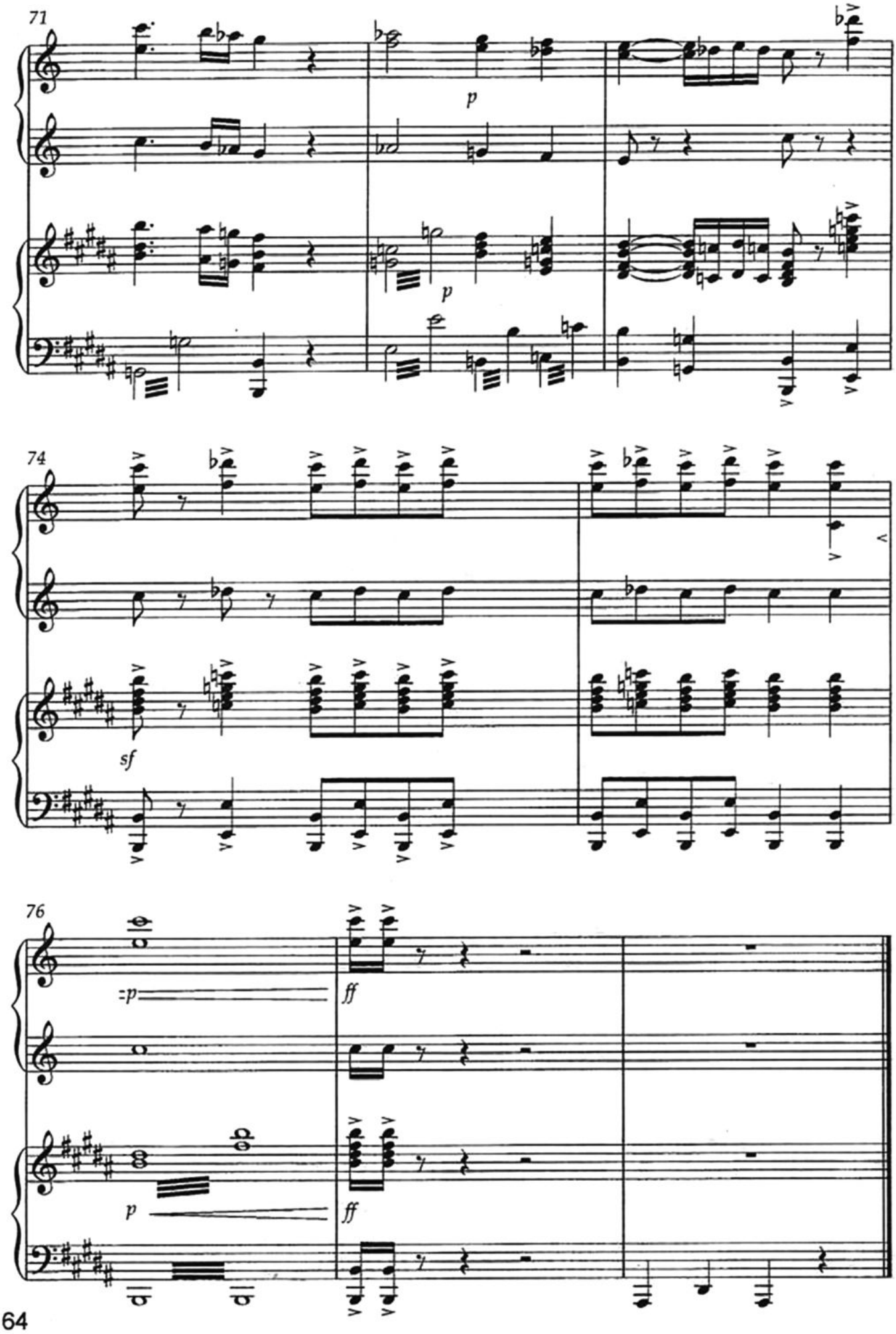

10
15
19


22
p
p
25
f
29


35
f
40
p
44


48
52
pp
pp
56
cresc.
cresc.

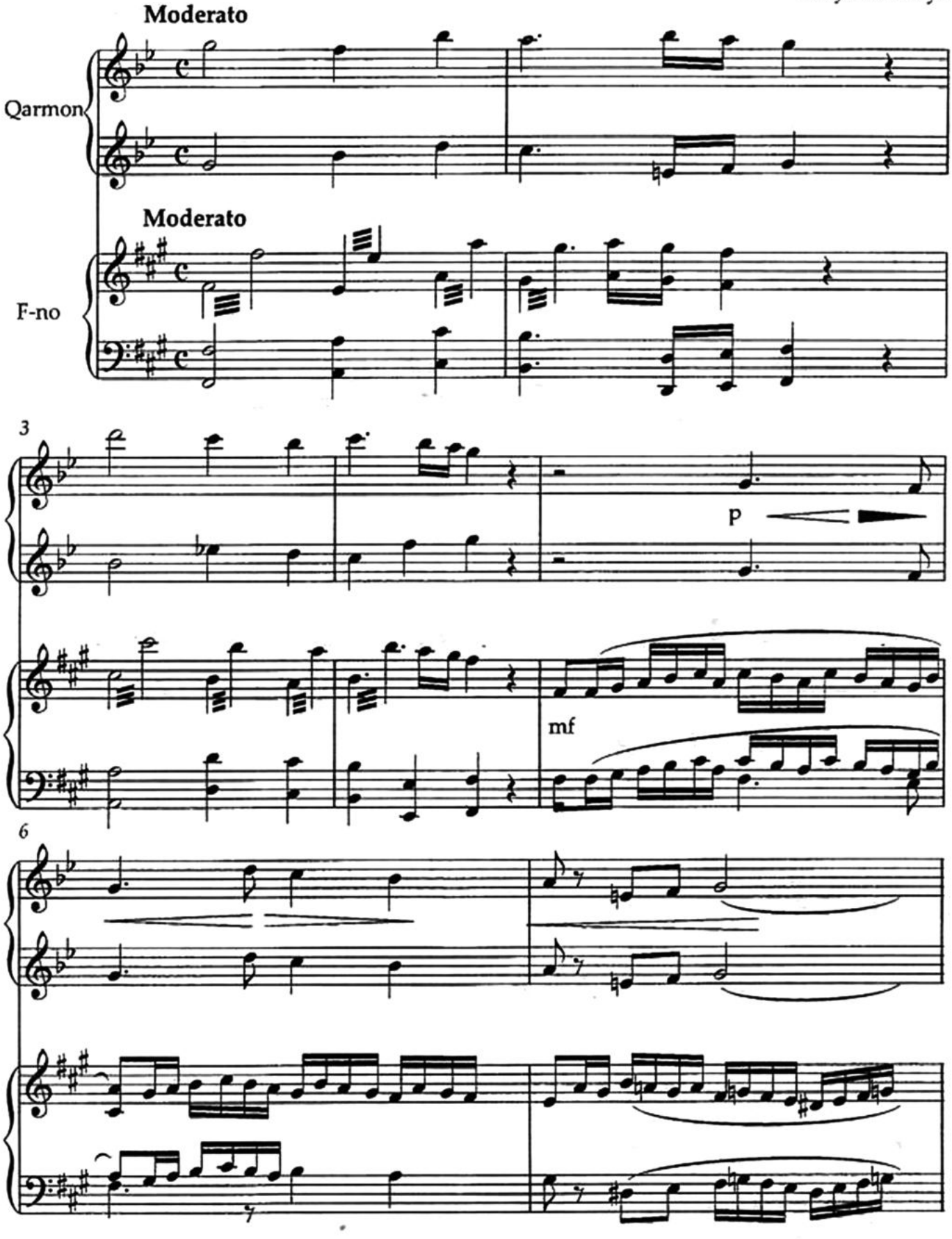

62
65
68
ff

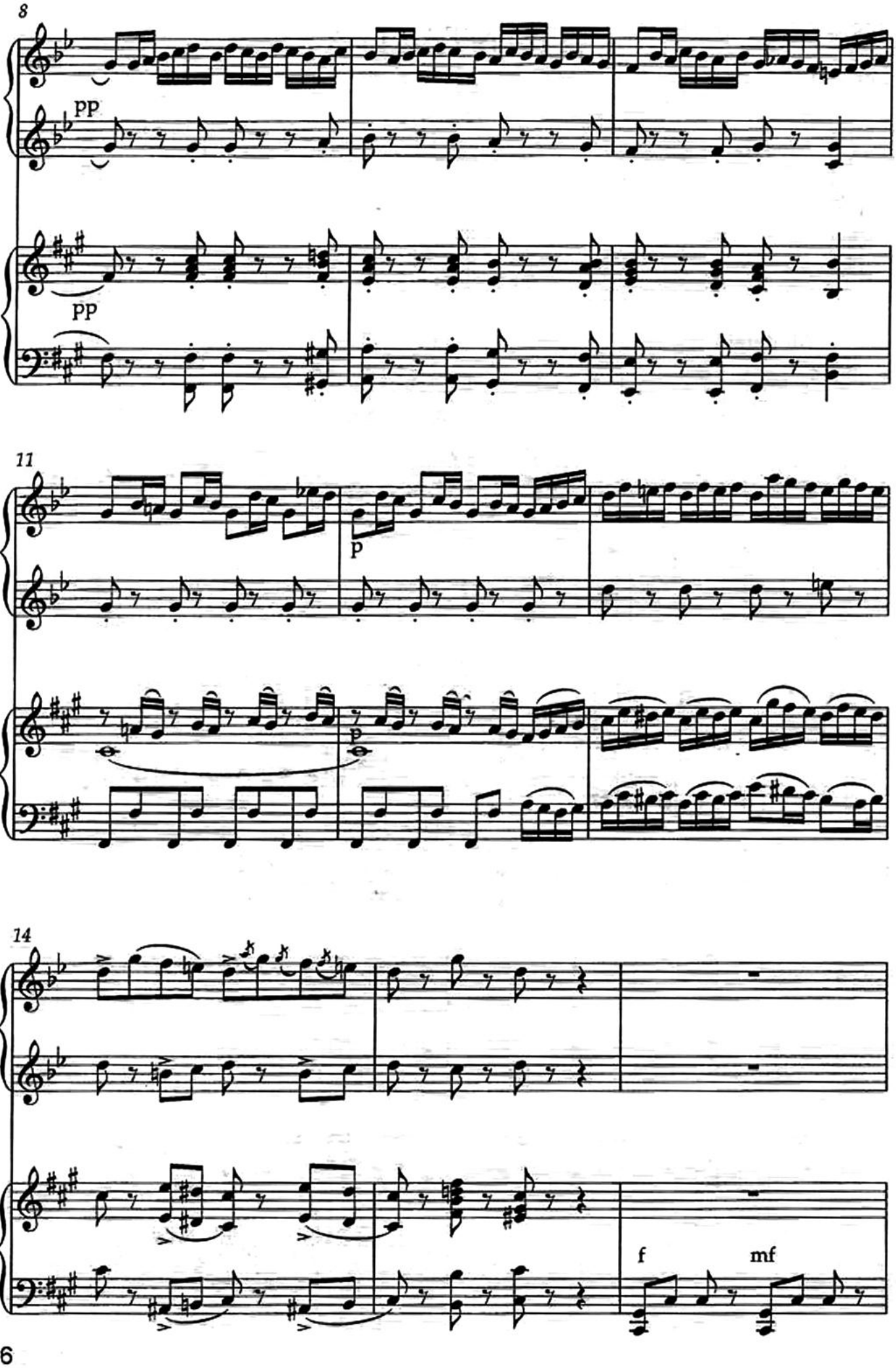

71
p
p
74
sf
76
:p
ff
p
ff

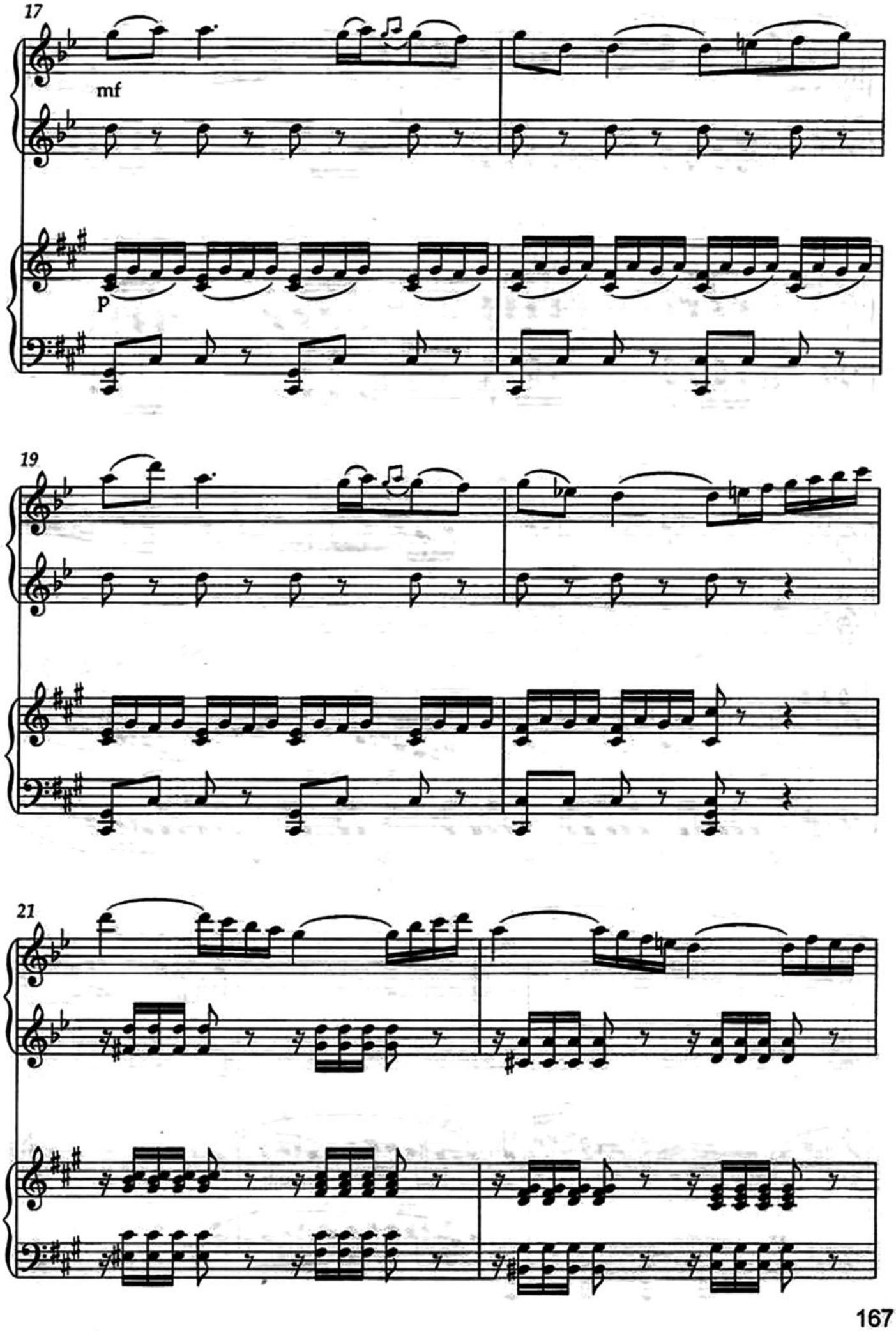
II FANTAZİYA

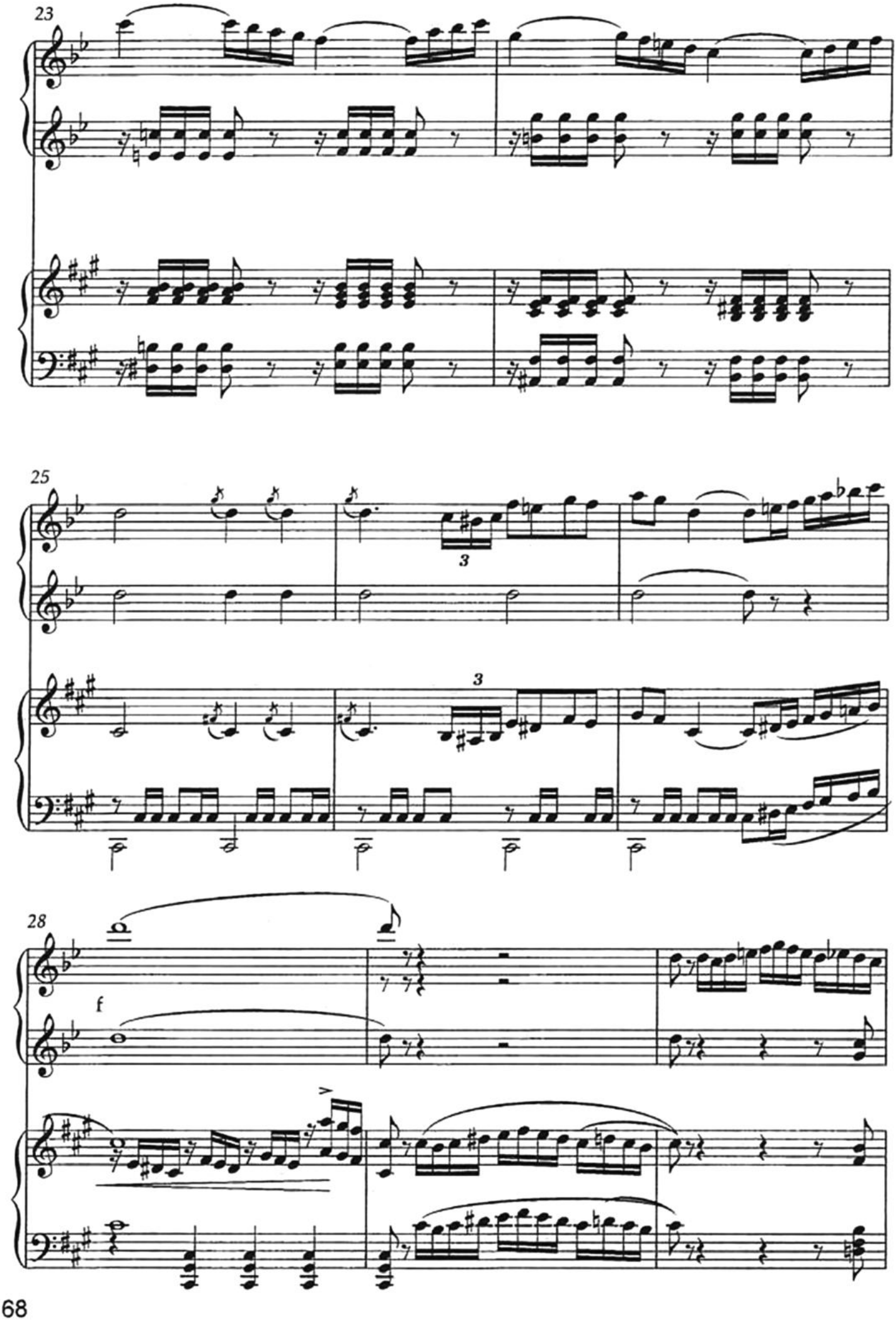
1-ci hissə

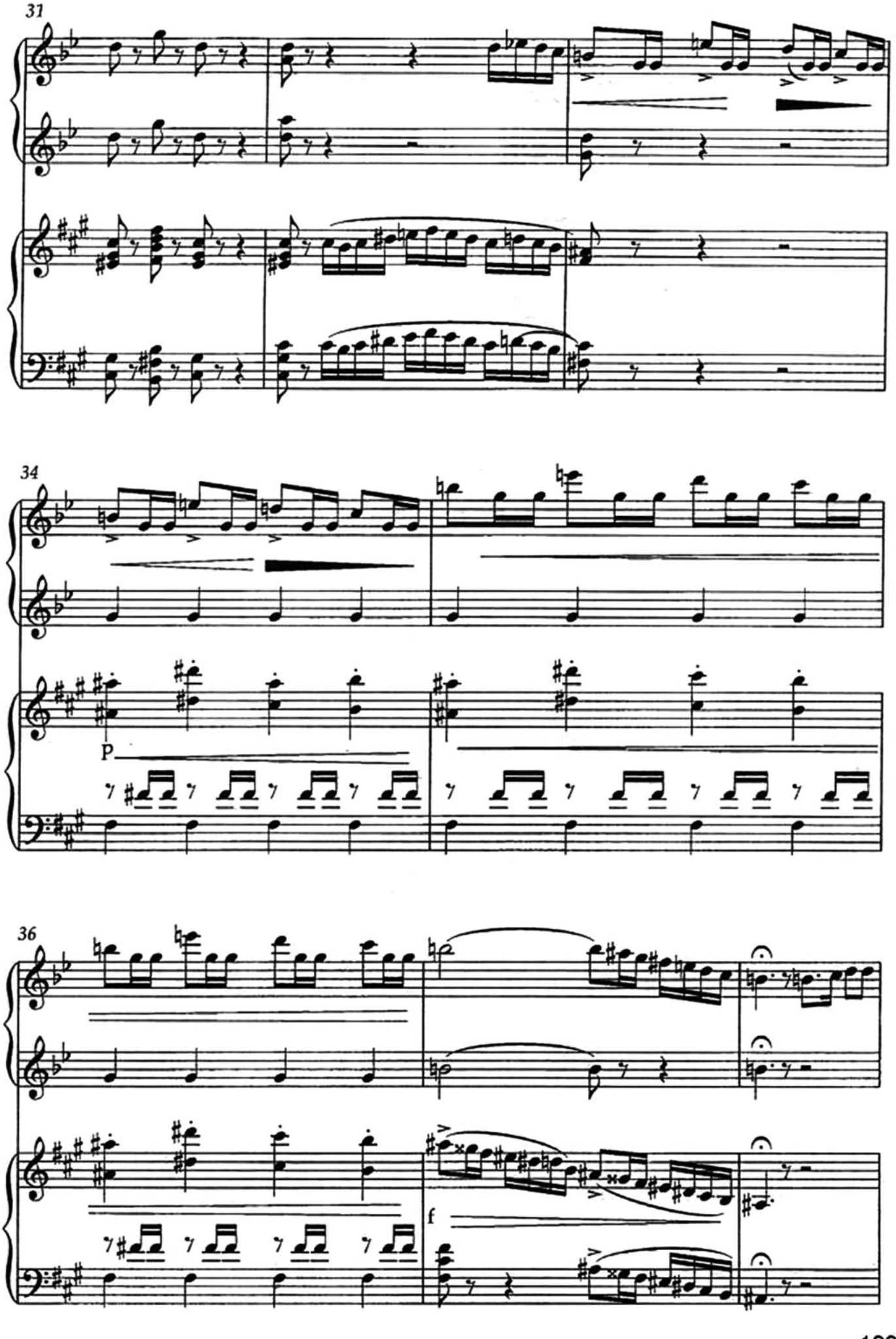
Üzeyir Hacıbəyli

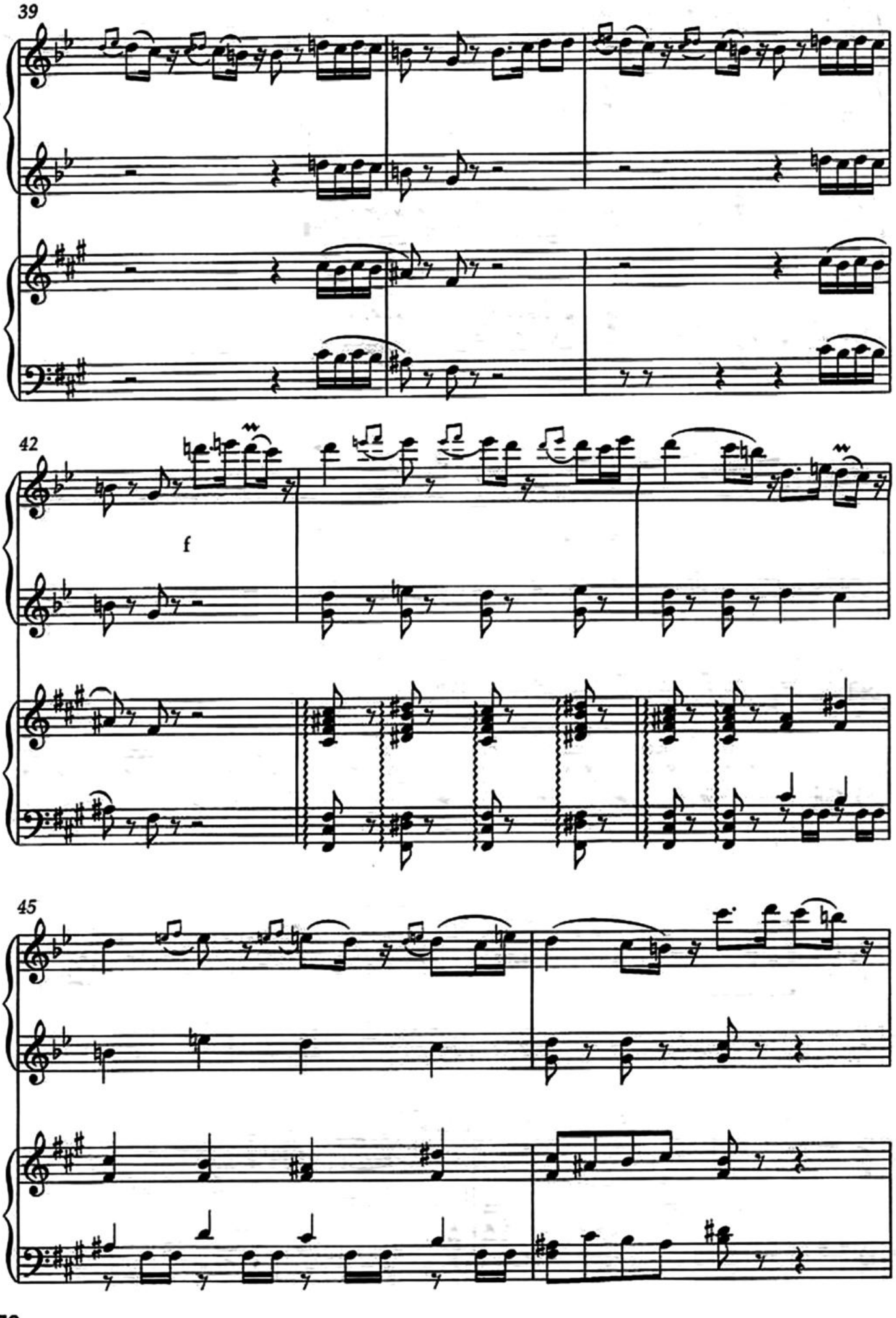


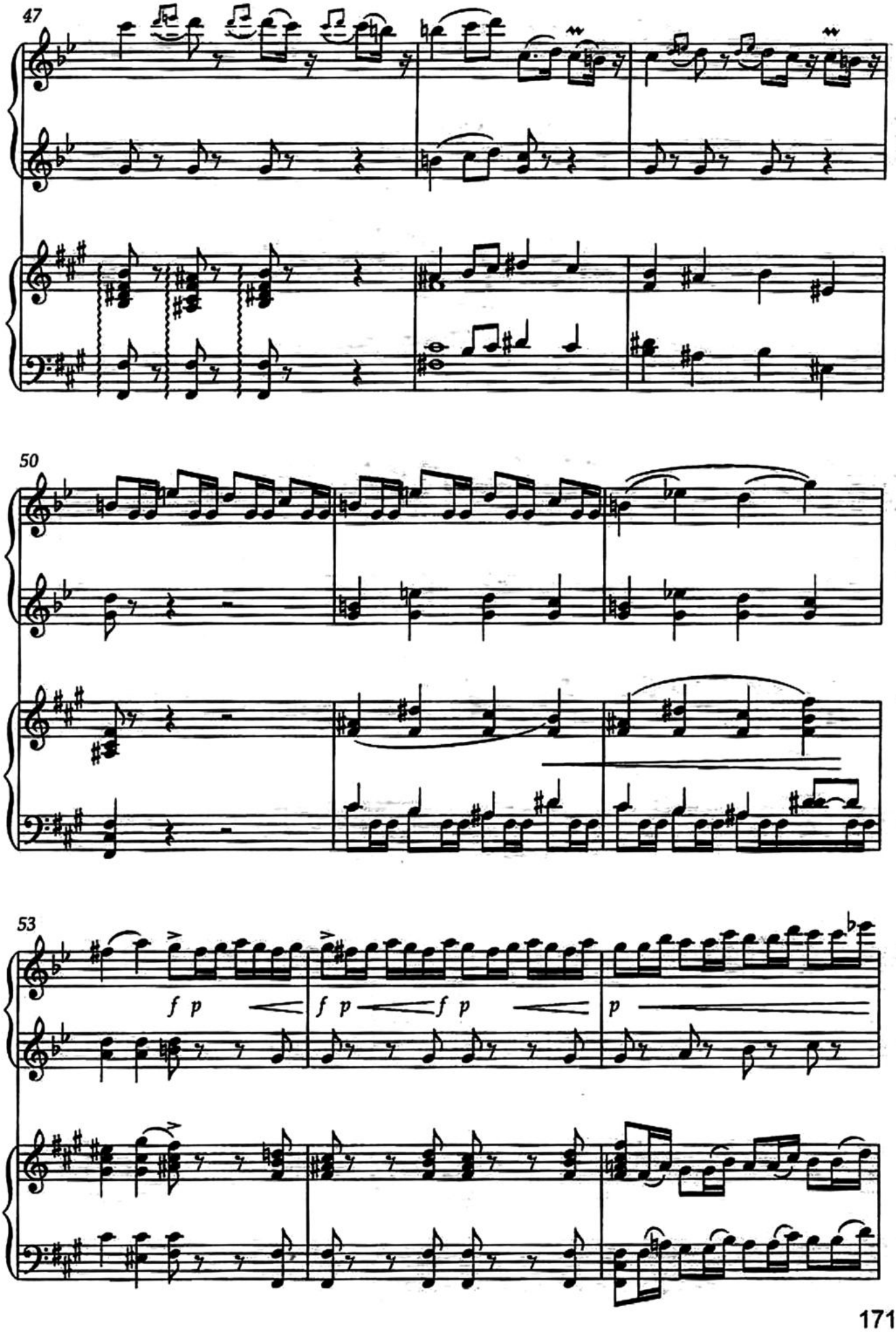

8
PP
PP
11
p
p
14
f
mf

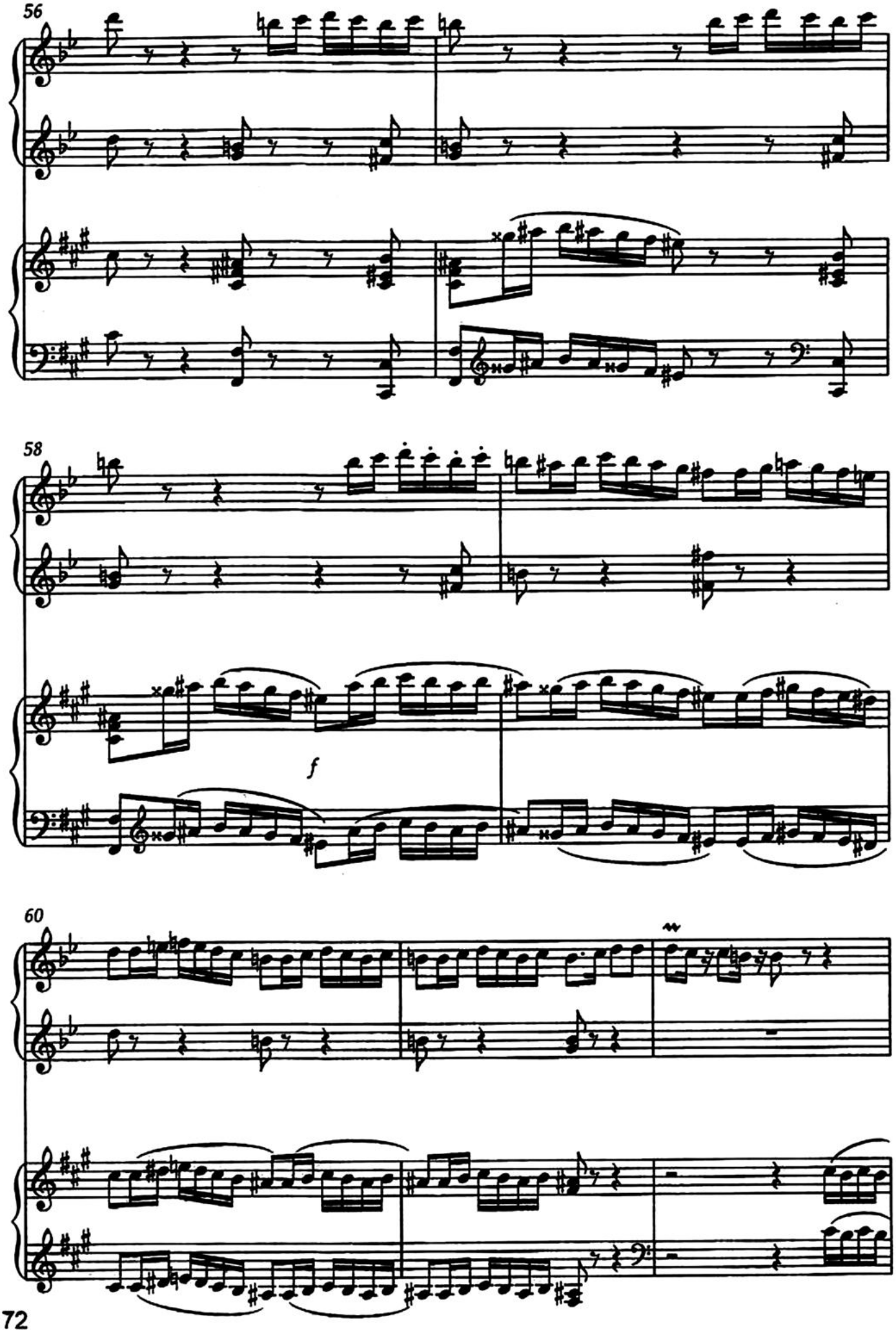

17
mf
p
19
21

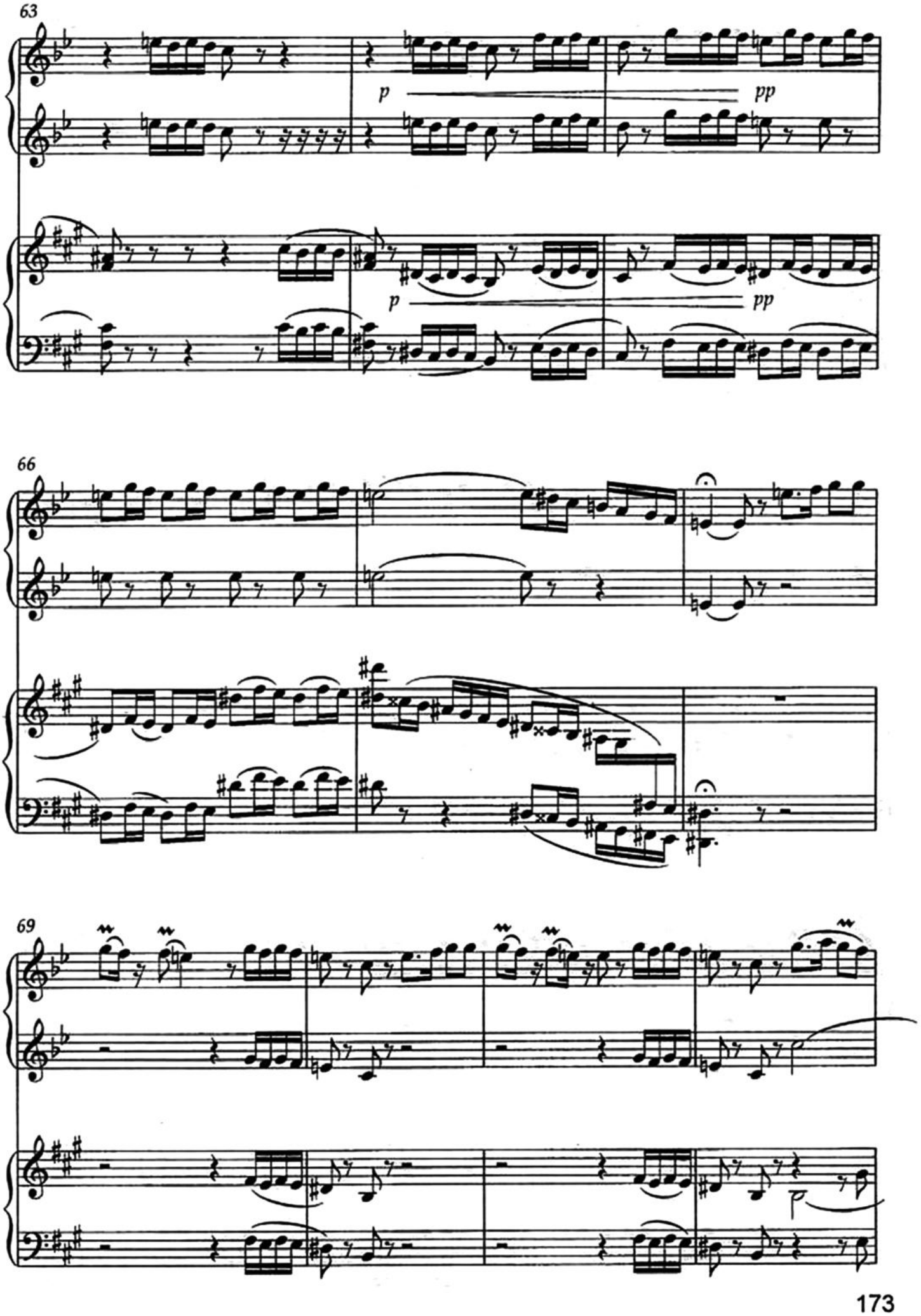

23
25
3
3
28
f

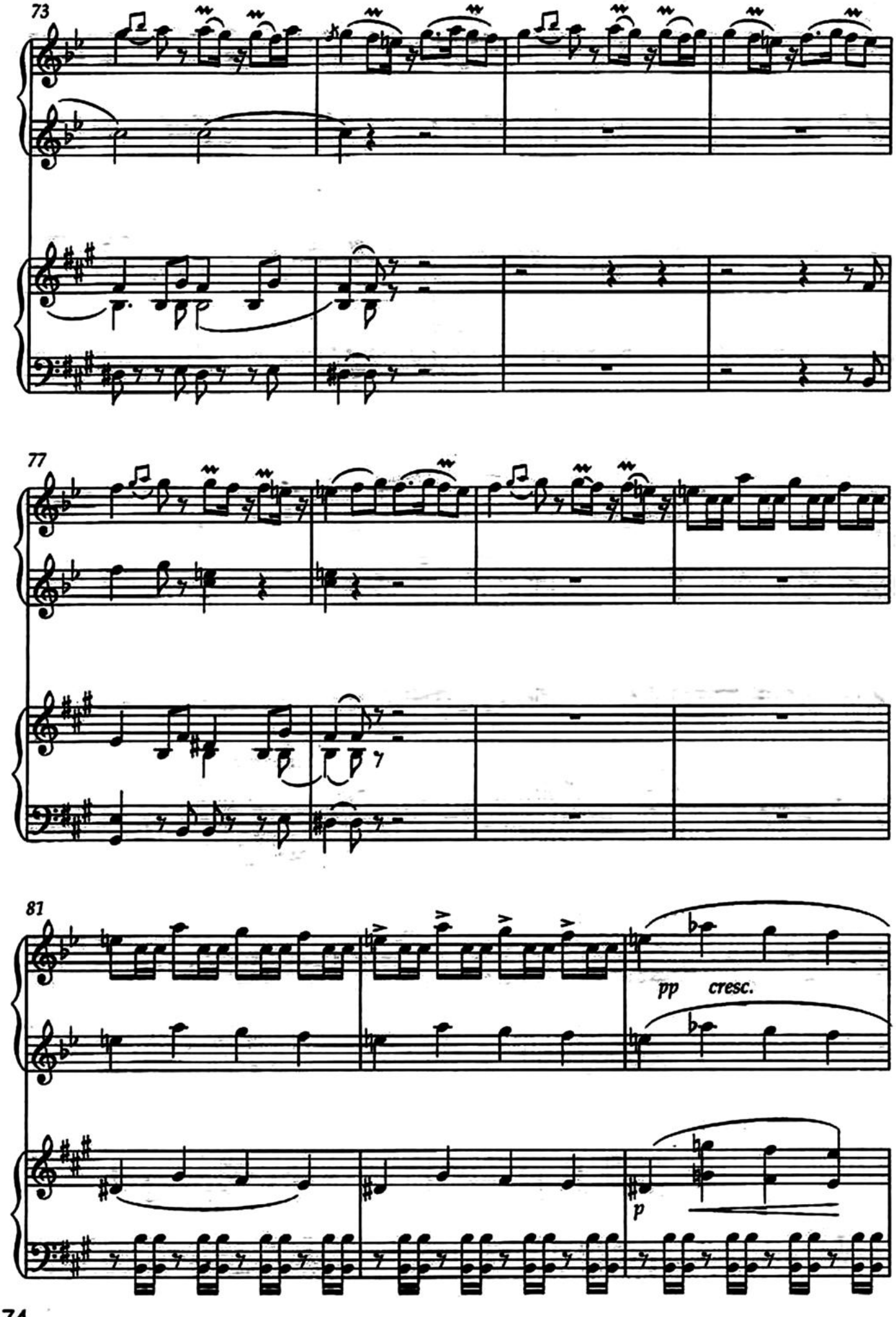

31
34
P
36
f

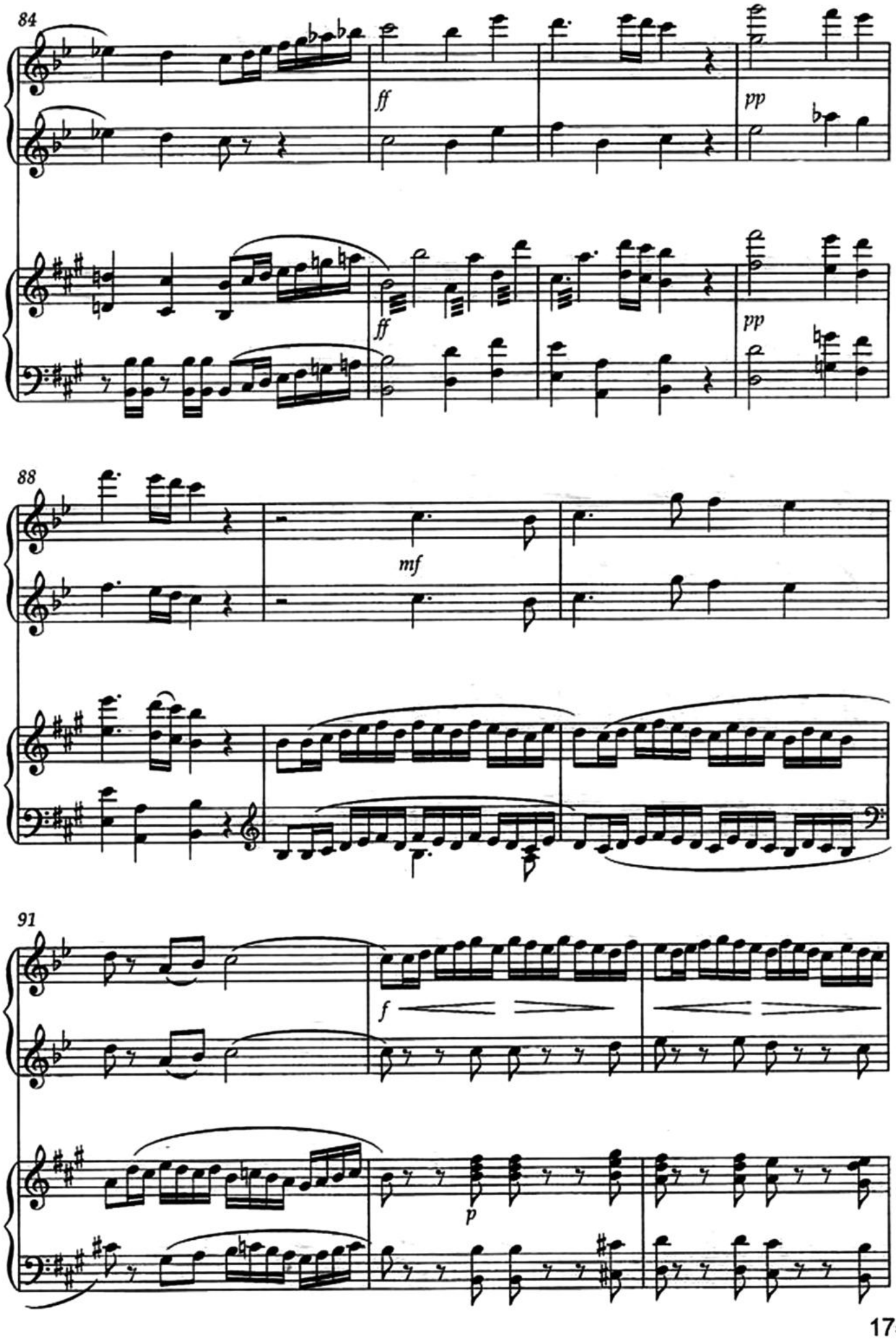

39
42
f
45

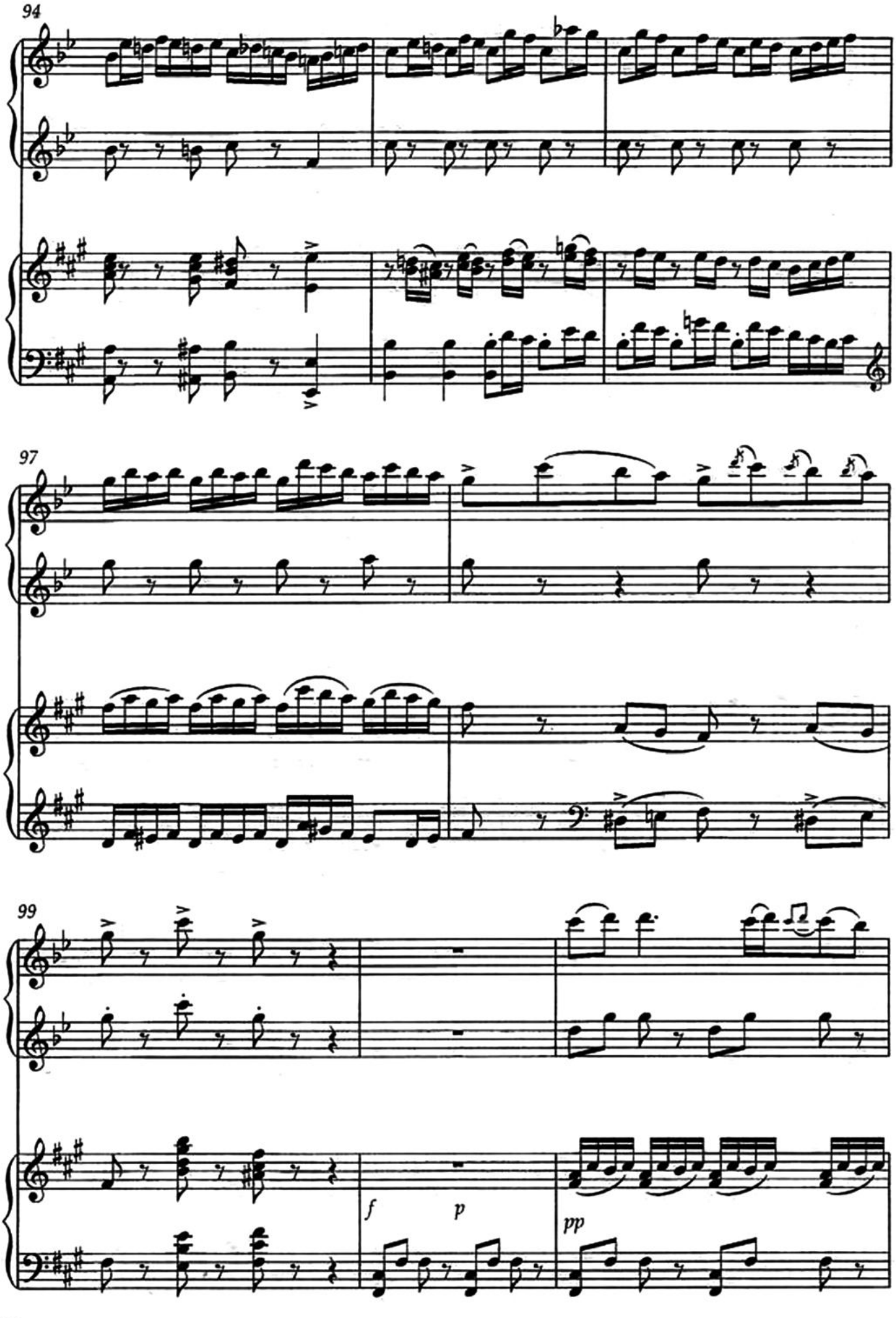

47
50
53
f p
f p
f p
p

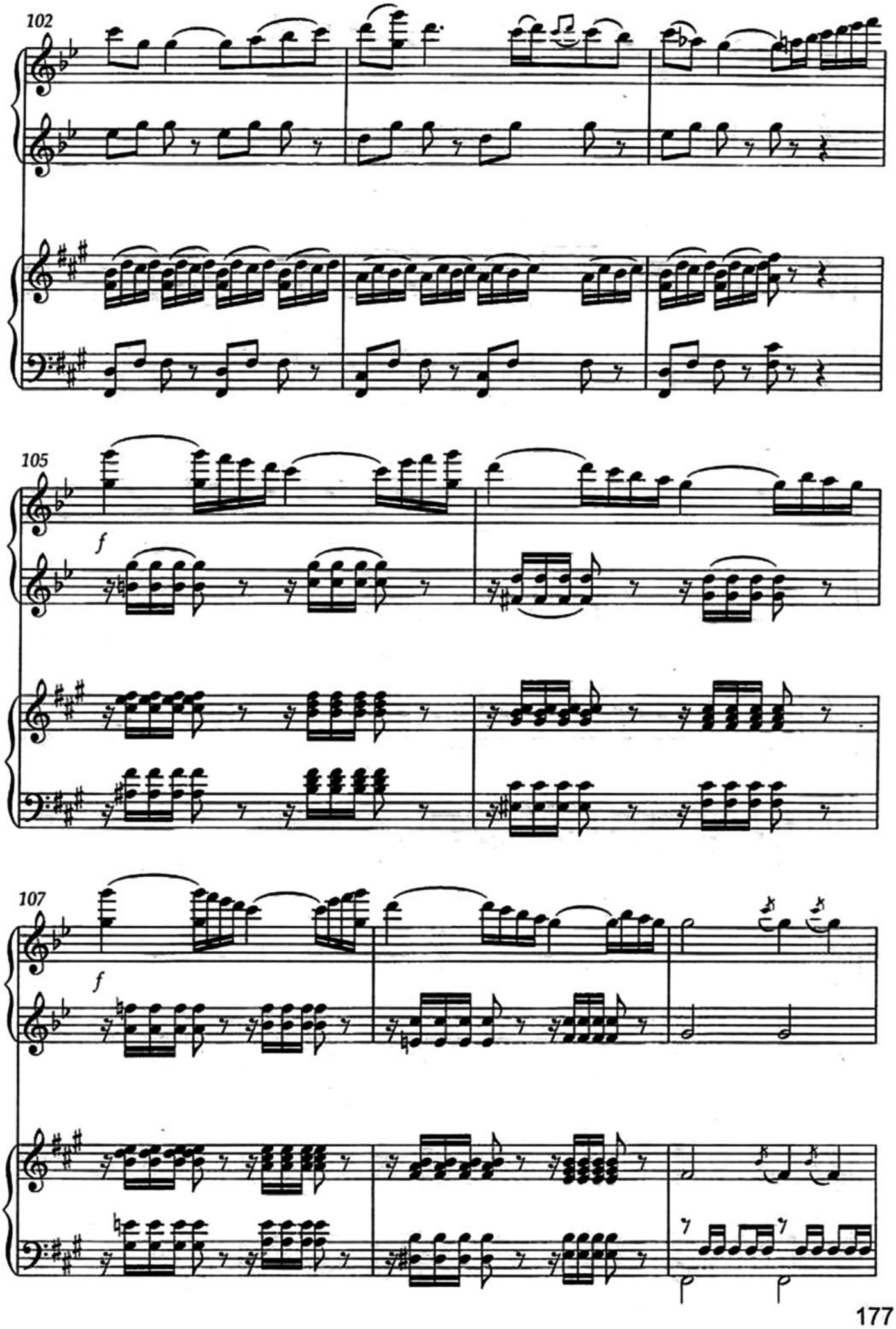

56
58
f
60

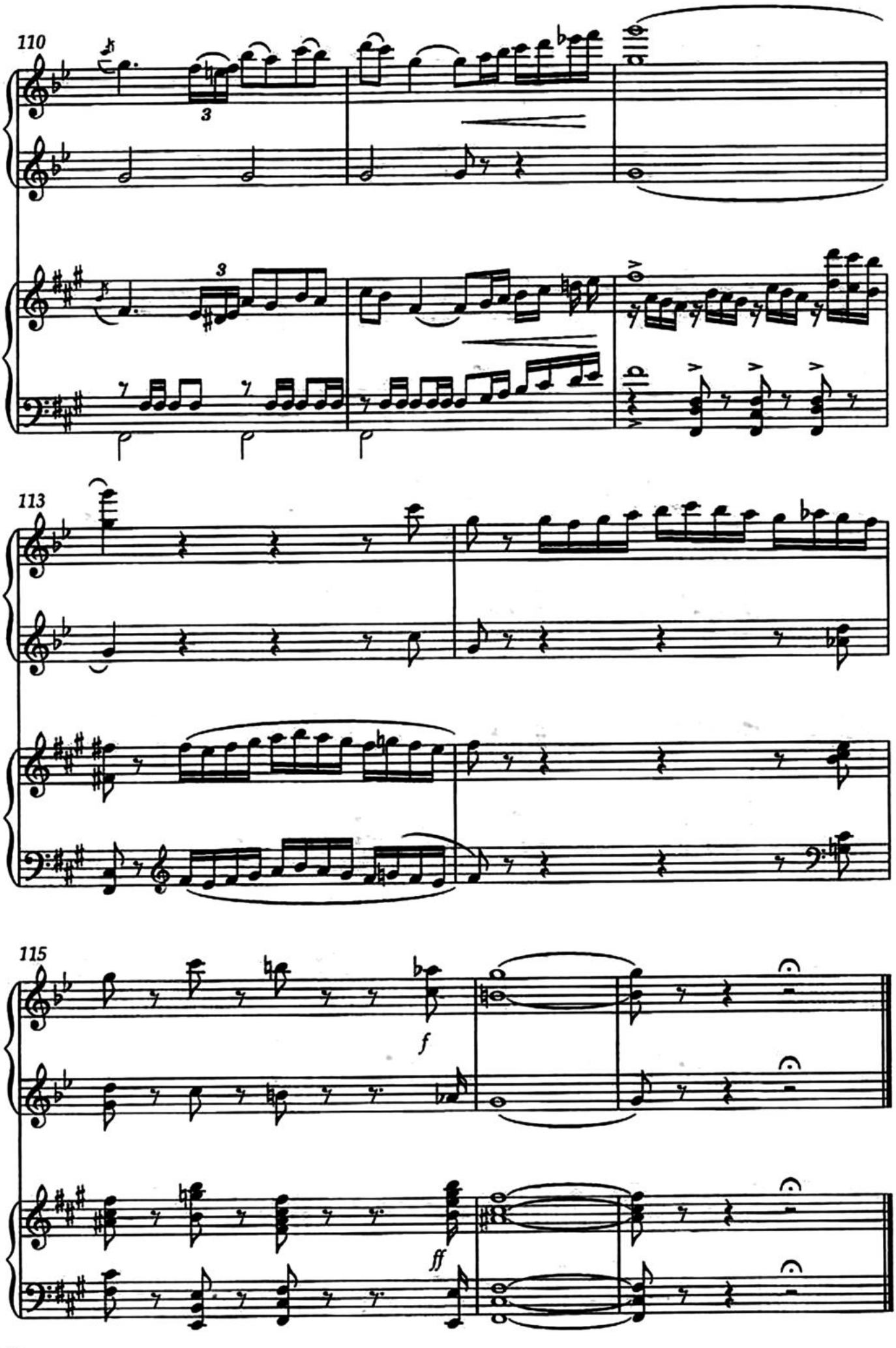

63
p
pp
p
pp
66
69


73
77
81
pp cresc.
p


84
ff
pp
ff
pp
88
mf
91
f
p


94
97
99
f
p
pp

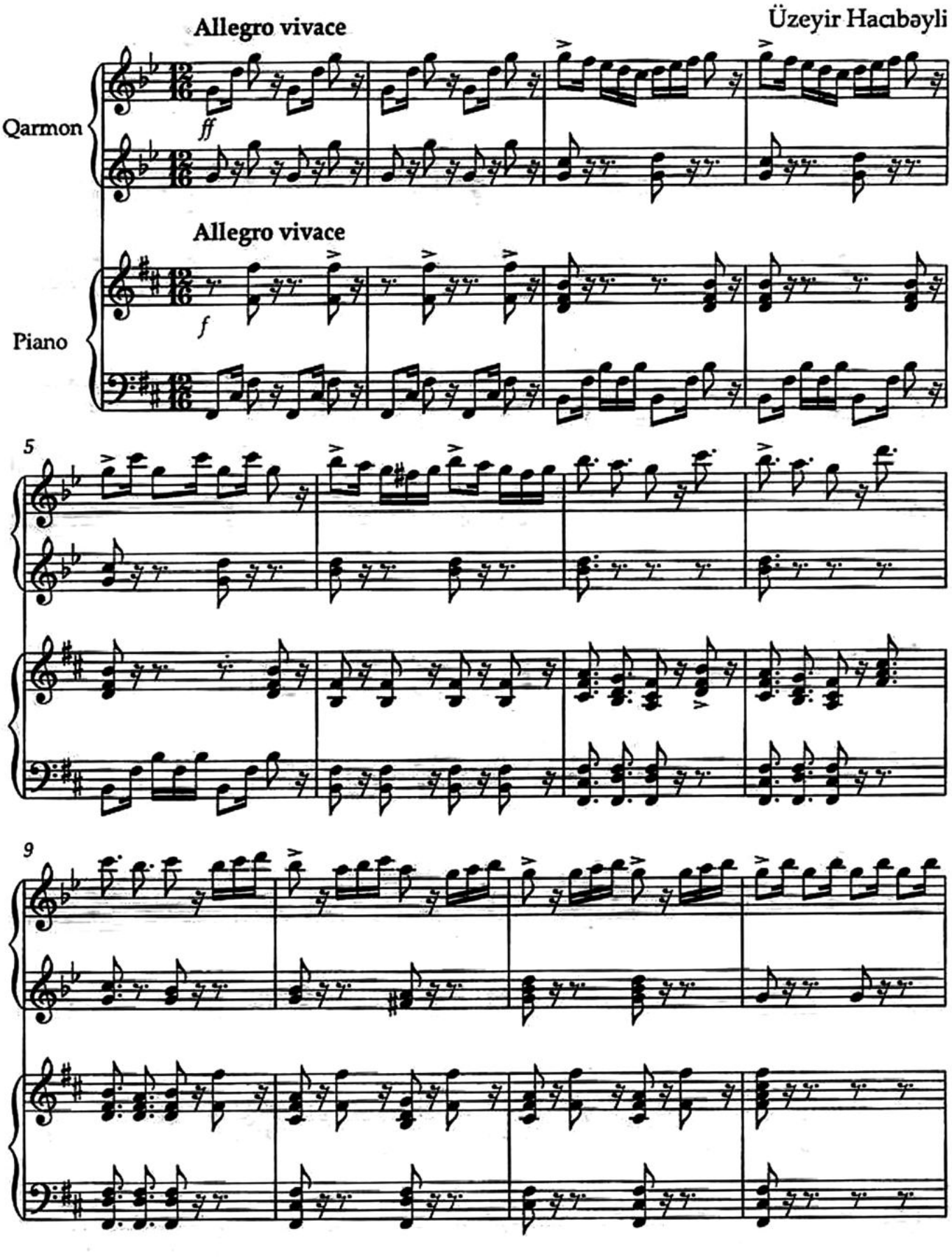

102
105
f
107
f

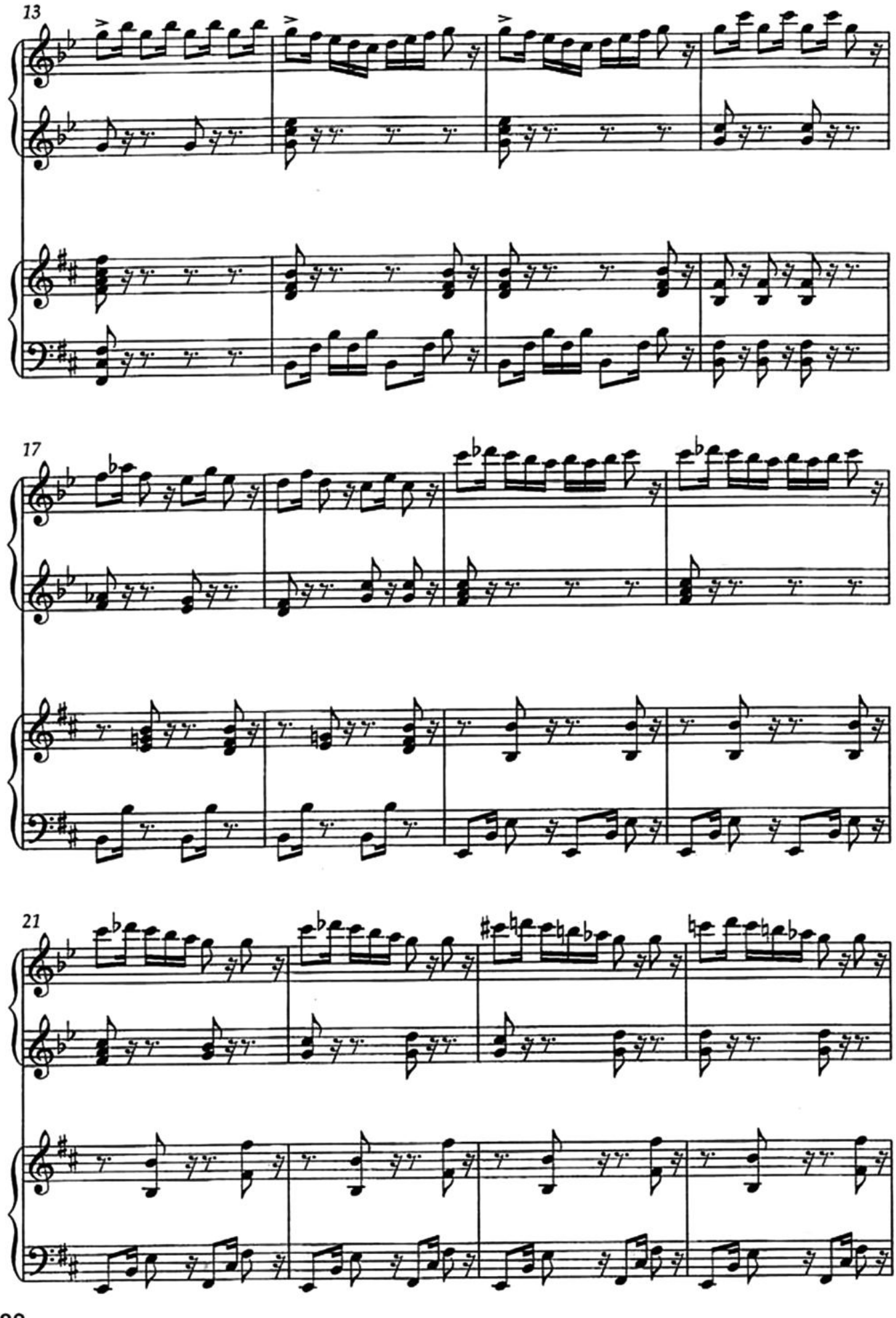

110
3
3
113
115
f
ff

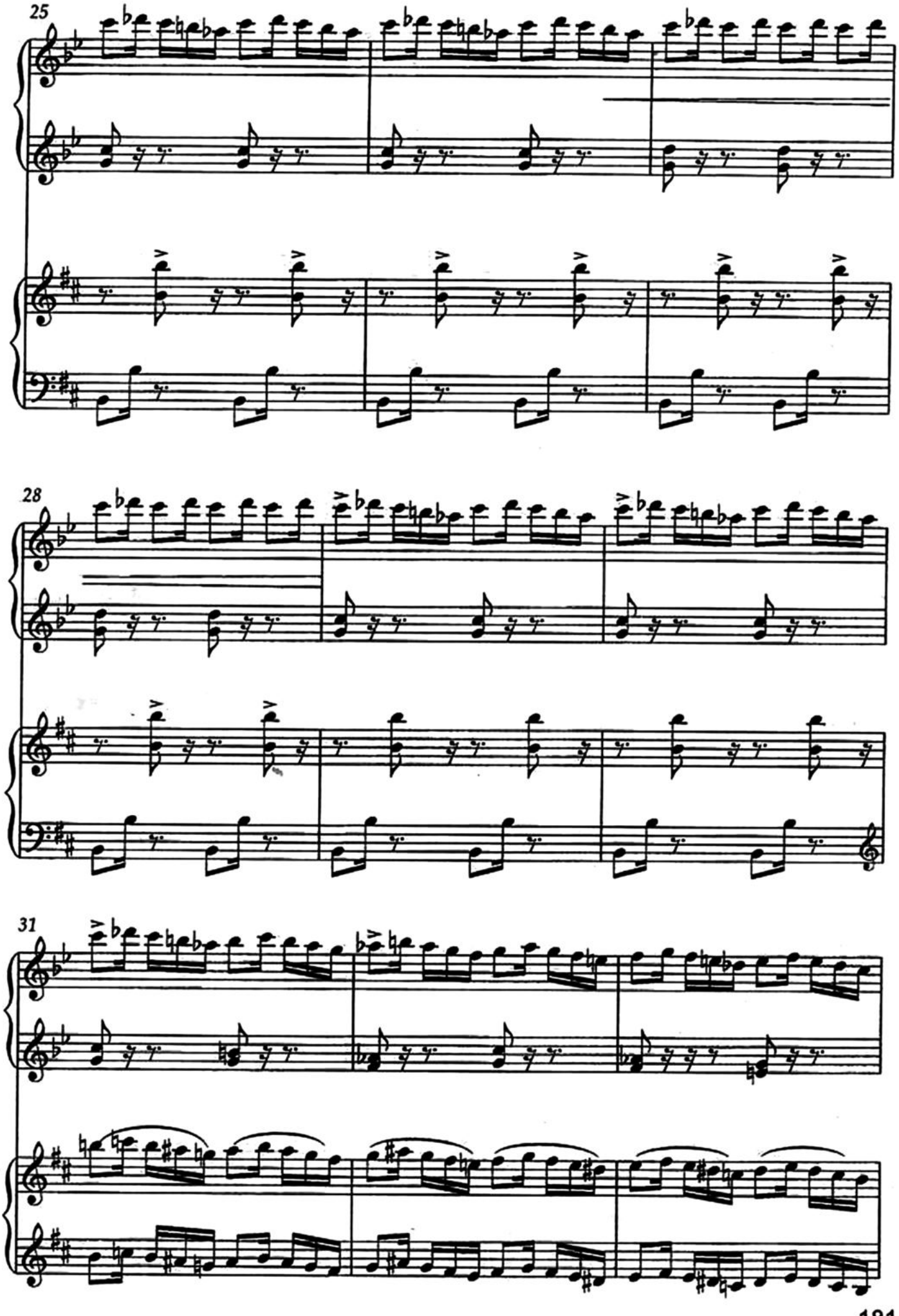
II FANTAZİYA

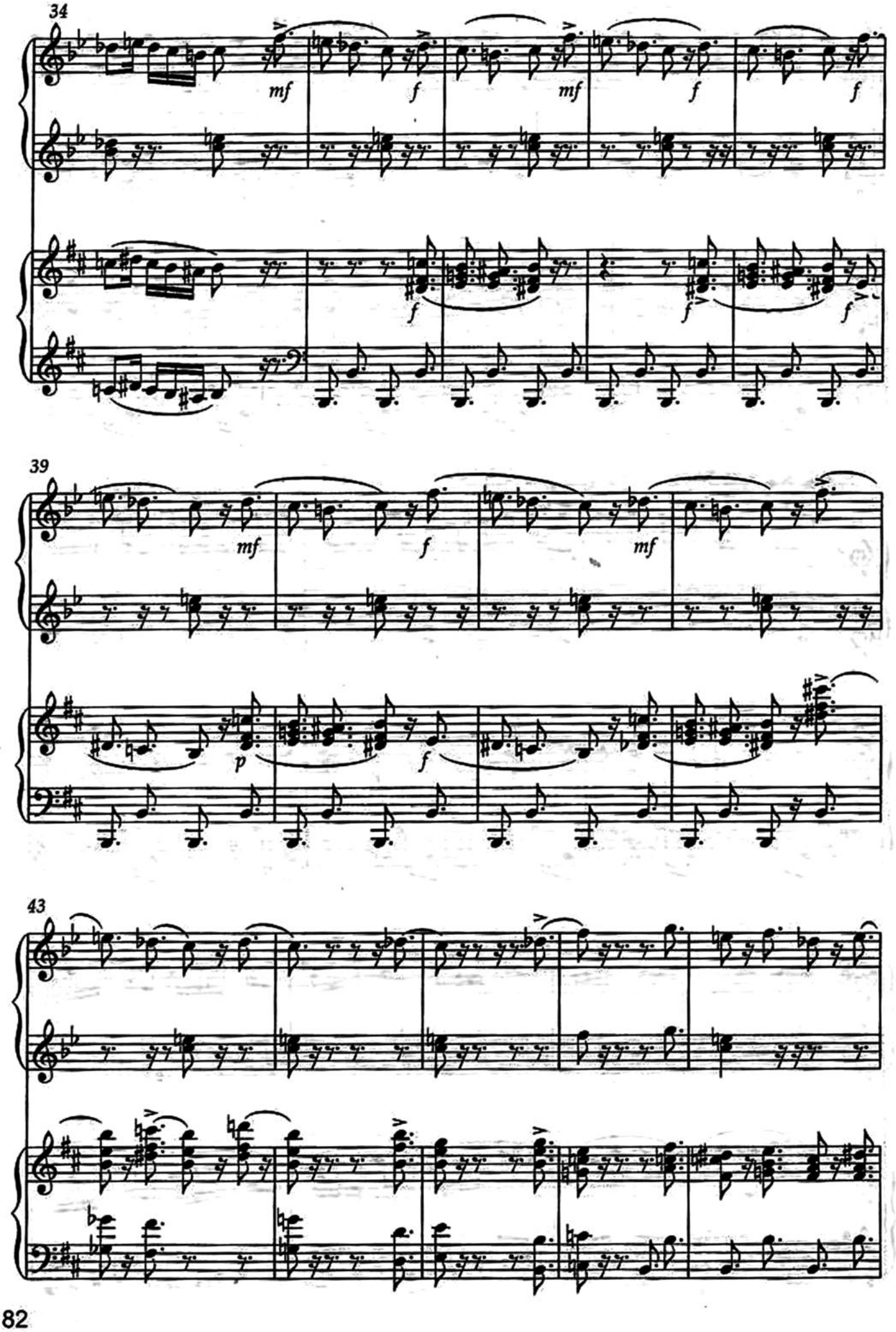
2-ci hissə

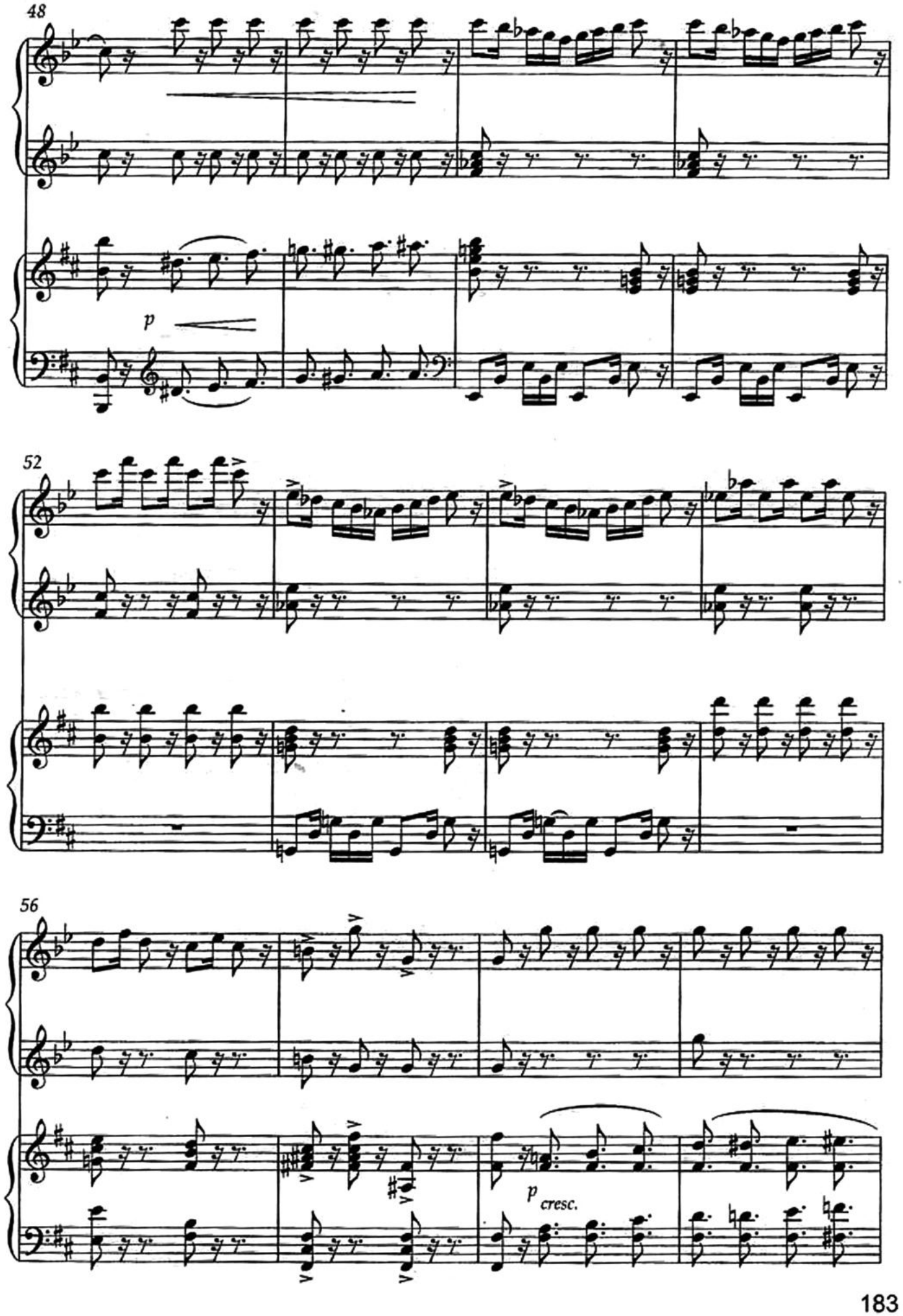
Üzeyir Hacıbəyli

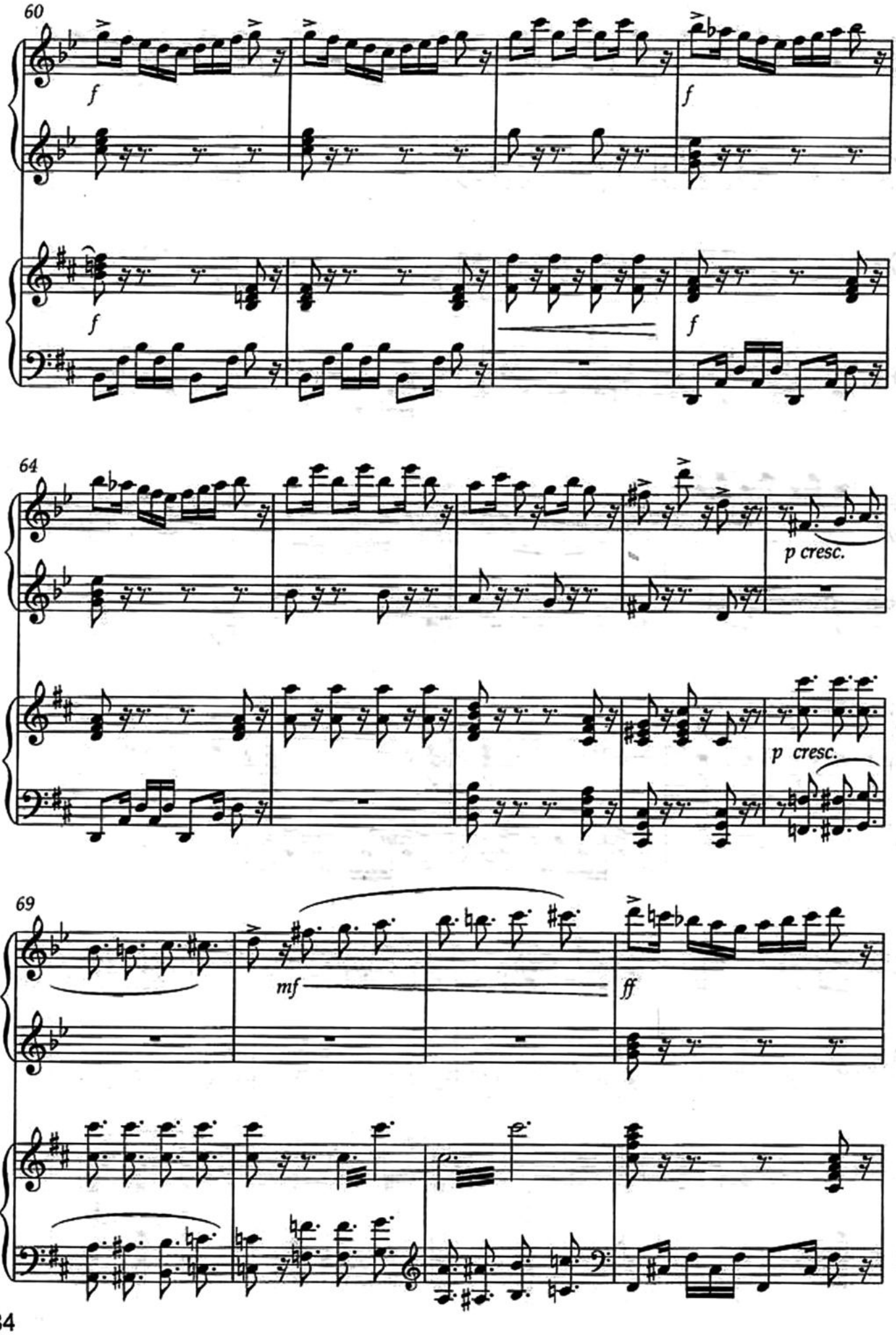


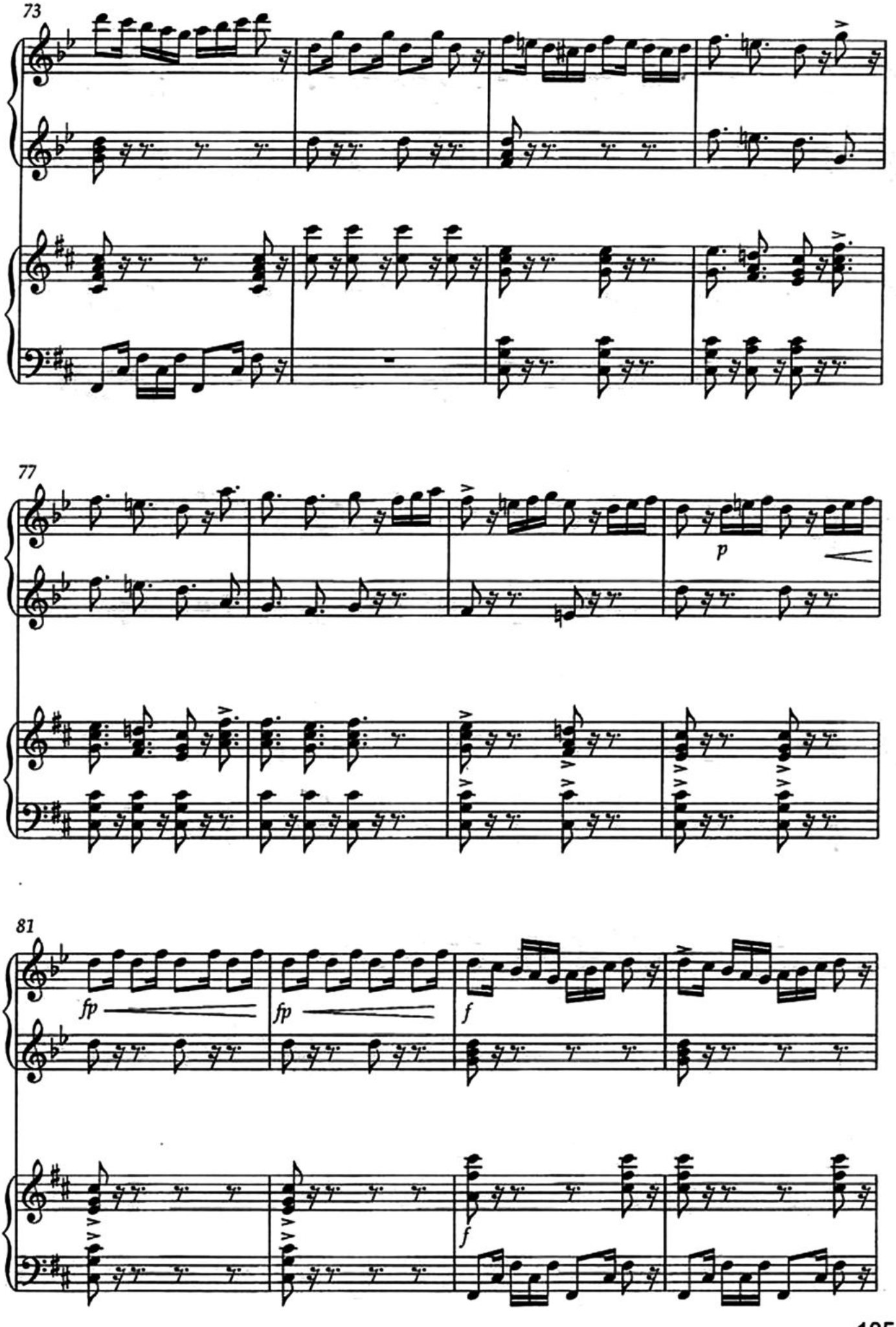

13
17
21

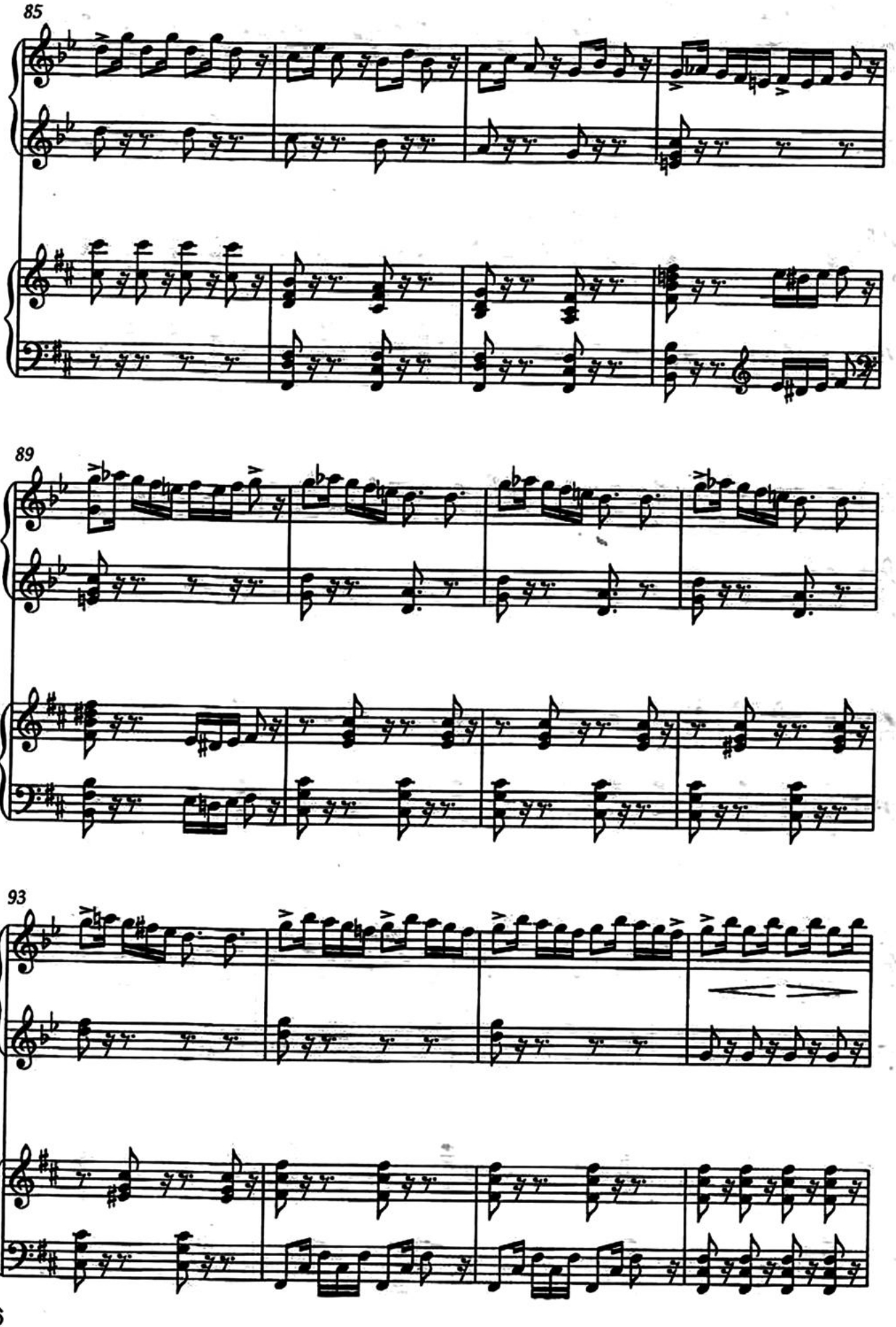

25
28
31

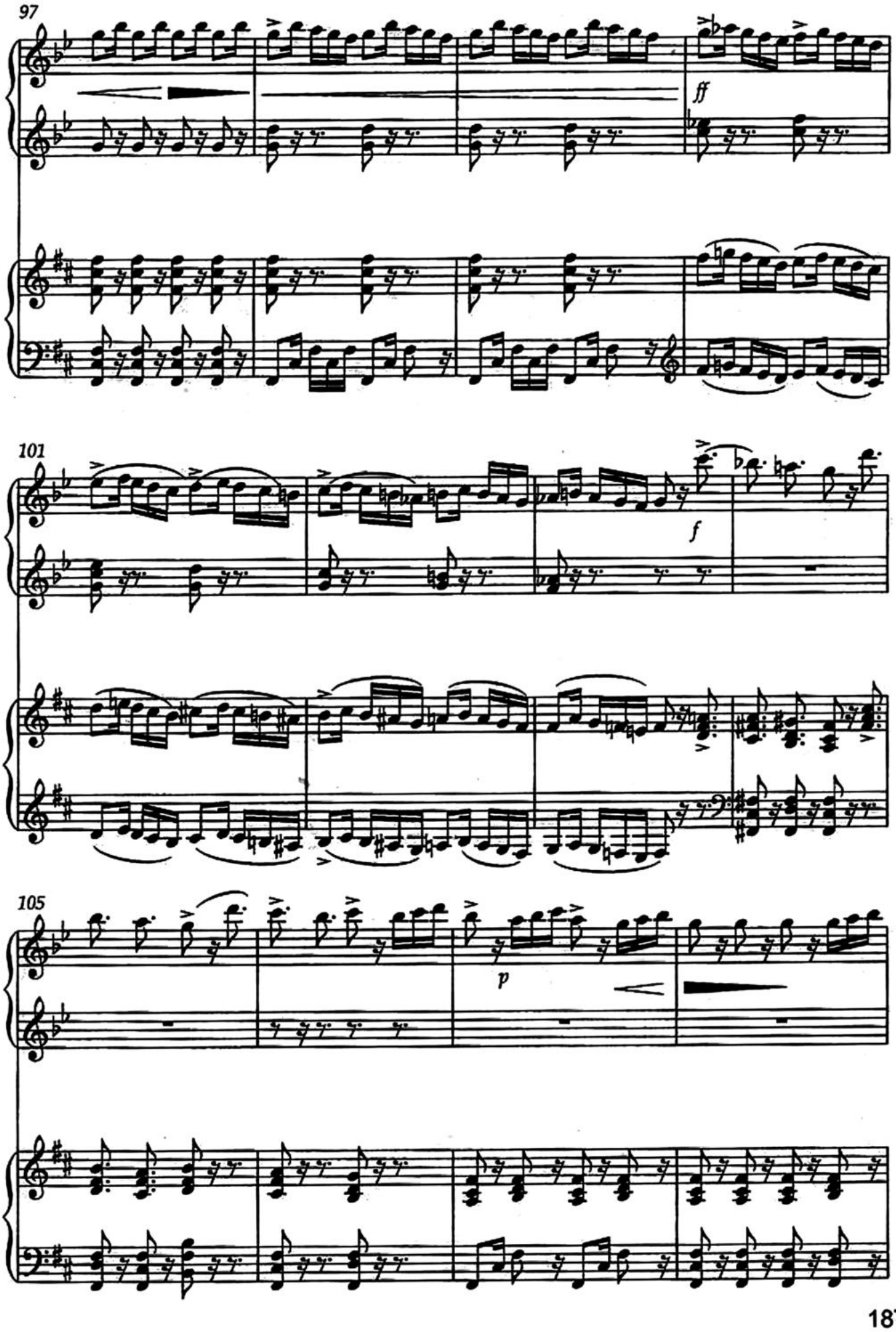

34
mf
f
mf
f
f
f
f
f
39
mf
f
mf
p
f
43

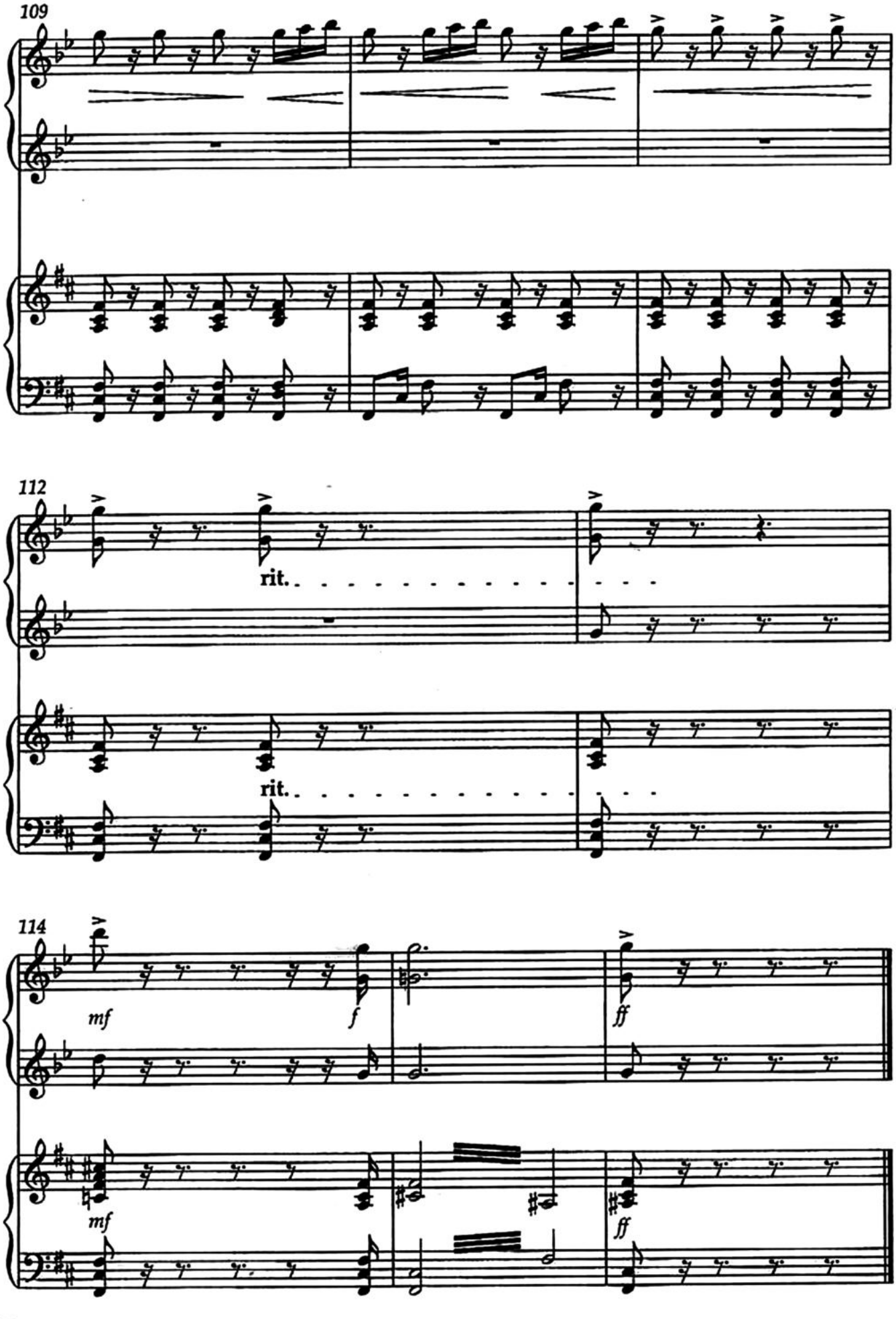

48
p
52
56
p cresc.


60
f
f
f
f
64
p cresc.
p cresc.
69
mf
ff


73
77
p
81
fp
fp
f
f


85
89
93


97
ff
101
f
105
p


109
112
rit.
rit.
114
mf
f
ff
mf
ff

MÜNDƏRİCAT

MÜƏLLİFDƏN 3
TANINMIŞ BƏSTƏKARLAR 5
V.Adıgözəlov. LAY-LAY 18
İ.Brahms. MACAR RƏQSİ 25
T.Quliev. QAYTAĞI 30
Z.Abreu. TİKO-TİKO (Camba) 38
S.Ələsgərov. TARANTELLA 47
A.Bəbirov. SKERTSO 57
Q.Diniku. MART YALLISI 66
A.Bəbirov. KONSERT PYESİ 71
A.Məlikov. "MƏHƏBBƏT ƏFSANƏSİ" b.-dən türk qızlarının rəqsi 84
S.Ələsgərov. DAİMİ HƏRƏKƏT 94
Ü.Hacıbəyli. CƏNGİ 105
Ü.Hacıbəyli. "KOROĞLU" op.-dan uvertüra 111
N.Rizol. ÇARDAŞ 123
Ü.Hacıbəyli. I fantaziya 1-ci hissə 133
Ü.Hacıbəyli. I fantaziya 2-ci hissə 145
Ü.Hacıbəyli. I fantaziya 3-cü hissə 154
Ü.Hacıbəyli. I fantaziya 4-cü hissə 158
Ü.Hacıbəyli. II fantaziya 1-ci hissə 165
Ü.Hacıbəyli. II fantaziya 2-ci hissə 179

QEYD

Xeyrulla İslam oğlu Dadaşov

QARMON İLƏ FORTEPİANO ÜÇÜN İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏR

– II CİLD –

BAKI–2022

Mətbəənin direktoru – Fuad HÜSEYNOV
Texniki redaktor – Azər RƏSULOV
Dizayner – Məhiyəddin SEYİDOV
Korrektor – Təranə RƏHİMOVA
Səhifələnmə – Günel ƏSƏDOVA
Çap – Oktay YUSİFOV
Cild – Gövhər NURULLAYEVA
– İlhamə MİKAYILOVA

Kitab "AFPoliqrAF" mətbəəsində hazır diapozitivlərdən ofset üsulu ilə çap olunmuşdur.

afpoliqraf@mail.ru | Tel.: +994 (12) 510 96 74
afpoliqraf@gmail.com | Mob.: +994 (50) 405 96 74

Yığılmağa verilmişdir: 07.03.2022
Çapa imzalanmışdır: 11.04.2022
Qarnitura: Times New Roman, Arial
Şərti çap vərəqi: 12
Formatı: 64x90 1/8
Tiraj: 100

Xeyrulla Dadaşov 1947-ci ildə Bakı şəhərində anadan olmuşdur. 1965-ci ildə xalq konservatoriyasının xor dirijorluğu fakültəsinə daxil olmuş və bir ildən sonra təhsilini M.F.Axundov adına Pedaqoji dillər institutunun "Rus dili və ədəbiyyatı" və "Azərbaycan dili ədəbiyyatı" fakültəsində davam etdirərək 1971-ci ildə ali məktəbi uğurla bitirmişdir.

Ali məktəbdə təhsil almaqla yanaşı Xeyrulla Dadaşov S.Rüstəmov adına 13 saylı Bakı musiqi məktəbinin qarmon sinfində də təhsil almış və 1969-cu ildə həmin məktəbi əla qiymətlərlə bitirərək müəllim vəzifəsinə təyin olunmuşdur. 1963-cü ildən əmək fəaliyyətinə başlayan Xeyrulla Dadaşov əldə etdiyi müəllimlik təcrübəsi sayəsində az bir vaxt ərzində kollektivin hörmətini və nüfuzunu qazanmışdır. O, 1984-cü ildə uşaq musiqi məktəblərinin qarmon sinifləri üçün metodika kabinetinin təklifi ilə ilk tədris proqramını tərtib etmişdir. 1986-cı ildə Xeyrulla müəllim ilk dəfə olaraq uşaq musiqi məktəblərinin qarmon sinifləri üçün yazdığı "QARMON MƏKTƏBİ "dərsliyi, nəhayət 1999-cu ilin avqustunda çap olundu və tez bir zamanda tədris olunması üçün musiqi məktəblərinin müəllimlərinə çatdırıldı.

1995-ci ildə Asəf Zeynallı adına Bakı Dövlət Musiqi Texnikumundaq armon sinifi açıldı. Xeyrulla müəllim ilk not ixtisası üzrə qarmon müəllimi kimi texnikuma dəvət olundu. 1996-cı ildə Xeyrulla müəllim musiqi kollecləri və texnikumları üçün tədris proqramlarının tərtibatçısıdır.

2015-ci ildə Xeyrulla Dadaşovun Azərbaycan Milli Konservatoriyasının nəzdində olan Musiqi kollecində çalışdığı illərdə "Qarmon ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərlər məcmuəsi" adlı dərs vəsaiti və Azərbaycanın əməkdar artisti, ustad sənətkar Zakir Mirzəyevin bəstələdiyi rəqslərin nota çevrilməsini etmiş, və kitabı çapdan çıxmışdır.

2019-cu ildən Xeyrulla müəllim Azərbaycan Milli Konservatoriyasının müəllimi vəzifəsində əmək fəaliyyətini davam etdirir. Azərbaycan Milli Konservatoriyasında çalışdığı müddət ərzində o, qarmon sinfi üçün yazılmış tədris proqramının həmtərtibatçısı, Elmi jurnalda geniş məqalə çap etdirmiş və "Qarmon ilə fprtepiano üçün işlənmiş əsərlər məcmuəsi" adlı yeni dərs vəsaiti hazırlayıb müəllim və tələbələrin istifadəsinə vermişdir.