

Zakir Mirzəyev

QARMON



MƏKTƏBİ



Zellmer

Zakir Qulam oğlu Mirzəyev 16 sentyabr 1943-cü ildə Bakı şəhərində anadan olmuşdur. 7 yaşında ikən heç bir müəllimdən dərs almadan qarmon ifaçılığı sənətini öyrənməyə başlamışdır. 1968-ci ildə M.Əliyev adına Azərbaycan Dövlət Teatr İnstitutunu (Mədəniyyət və İncəsənət Universitetini) bitirərək təyinatla M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasına «solist qarmonçu» vəzifəsinə göndərilmişdir. O, 1979-2006-cı illərdə dünyanın otuz qədər xarici ölkəsində yüksək səviyyəli konsert proqramları ilə çıxışlar etmişdir. Bir neçə olimpiada, festivalların laureatı və Belçikanın Brüssel şəhərində keçirilmiş Beynəlxalq musiqi müsabiqəsinin laureatı adına (1979) layiq görülmüşdür, 1983-cü ildə ona Vyetnamın fəxri vətəndaşı medalı təqdim olunmuşdur.

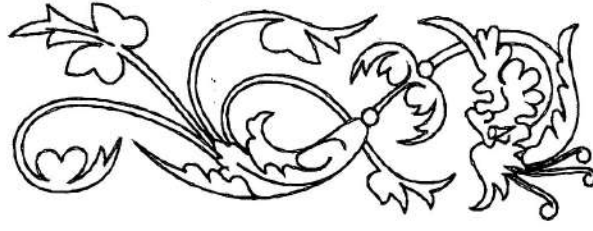
1997-ci ildə əvəzçiliklə, 1999-cu ildən etibarən Milli Konservatorianın tərkibində olan Bakı şəhər Musiqi Kollecinə əsas işçi – «qarmon ixtisası» üzrə muğam müəllimi vəzifəsinə dəvət olunub. Eyni zamanda həmin ildən də Sumqayıt şəhər Musiqi Texnikumunda qarmon ixtisası üzrə muğam müəllimi vəzifəsində çalışır.

24 dekabr 2002-ci ildən «Azərbaycan Respublikasının Əməkdar artisti» fəxri adına layiq görülmüşdür. 2005-ci ildə sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün «Azərbaycan xalq musiqisində qarmonun rolu və əhəmiyyəti» mövzusunda dissertasiya işini müdafiə etmişdir. O, tədqiqat işi ilə bağlı bir çox elmi məqalələrin və çıxışların müəllifidir.

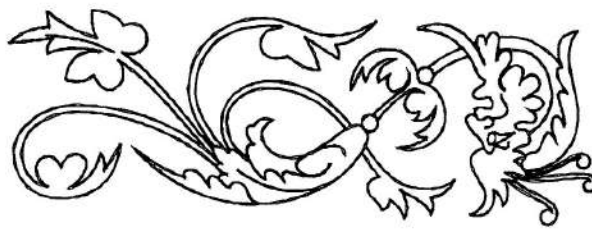
2006-cı ildə Avstriyanın Vyana şəhərində dahi Üzeyir Hacıbəylinin büstünün açılış mərasiminin iştirakçısı olmuş, Üzeyir bəyin və dahi Motsartın əsərlərini qeyri-adi ustalıqla ifa edərək, böyük nailiyyət əldə etmişdir.

2006-cı ilin sonlarında Zakir Mirzəyevi Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin «Musiqi sənəti» fakültəsinə qarmon ixtisası üzrə muğam fənnindən baş müəllim vəzifəsində çalışmağa dəvət etdilər. 2008-ci ilin 5-ci ayında ona Universitetin dosenti adını verdilər.

Zakir Mirzəyevin ixtira etdiyi «Sol əl ilə ifa olunan Azərbaycan qarmonu»nun patent vəsiqəsini 21 may 2008-ci ildə ona təqdim etdilər.



*Azərbaycan Respublikasının xalq artisti,
Azərbaycan Milli Yaradıcılıq Akademiyasının
İncəsənət doktoru, professor,
“Şöhrət” ordenli bəstəkar
Tofiq Əhməd Ağa oğlu Bakıxanova
ithaf edirəm.*



ZAKİR MİRZƏYEV

QARMON MƏKTƏBİ

QARMON

**Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin
26.05.2008-ci iltarixli 636 sayılı əmri ilə «İncəsənət»
bölməsinin 15.03.2008-ci il tarixli 14 nömrəli iclasının
qərarına əsasən dərs vəsaiti kimi təsdiq edilmişdir.**



**"ADİLOĞLU"
BAKI-2008**

Redaktorlar: **Məleykə Əhədzadə,**
*Bakı Musiqi Akademiyasının simli alətlər kafedrasının dosenti,
musiqi kollecinin «Orkestr alətləri» şöbəsinin fənn birləşmə
komissiyasının sədri*

Adıgözəl Əliyev,
*Musiqi kollecinin «Xalq çalğı alətləri» şöbəsinin fənn birləşmə
komissiyasının sədri, Azərbaycan Dövlət Milli
Konservatoriyasının baş müəllimi, musiqişünas*

Rəyçilər: **Tofiq Bakıxanov,**
*Azərbaycan Respublikasının xalq artisti,
Azərbaycan Milli Yaradıcılıq Akademiyasının İncəsənət
doktoru, professor, «Şöhrət» ordenli bəstəkar*

Nazim Kazımov,
*Əməkdar İncəsənət xadimi,
Azərbaycan Milli Konservatoriyasının xalq çalğı alətləri
kafedrasının professoru*

Rasim Quliyev,
*Respublikanın əməkdar müəllimi, Azərbaycan Milli
Konservatoriyasının dosenti*

Məsləhətçilər: **Səid Hacıyev,**
Azərbaycan Respublikasının Əməkdar mədəniyyət işçisi

**Musiqi Kollecinin qarmon
ixtisası üzrə müəllimləri:**

**Xeyrulla Dadaşov, Hüseyn Həsənov,
Əhsən Rəhmanlı, Baxışəli Əliyev, Əlövsət Piriyev,
Nəhməd Hüseynov, Sarıxan Abiyev**

Muğamların nota köçürməsinə görə sənətşünaslıq namizədi
Rafiq Musazadəyə təşəkkürümü bildirirəm.

M 66 Zakir Mirzəyev. «QARMON MƏKTƏBİ»
Bakı, «Adiloğlu» nəşriyyatı-2008, 144 səh.

REDAKTORDAN

Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafından danışarkən xalq musiqimizin bədii-estetik keyfiyyətlərindən, çalğı alətlərimiz və professional instrumental ifaçılarımızın əvəzsiz rolu xüsusilə qeyd edilməlidir.

Muğam əsərlərinin professional ifaçıları olan xanəndələr və onları müşayiət edən instrumentalistlər, o cümlədən qarmon çalanlar yaradıcı sənətkarlar olmuş, muğamlara yeni çalarlar gətirmiş və inkişaf etdirərək zənginləşdirmişlər.

Azərbaycan musiqisi ilə yanaşı, çalğı alətlərimizdə başqa xalqların musiqi nümunələrini ifa etmək, alətlərimizin bədii-estetik və texniki imkanlarını üzə çıxarmaq məqsədilə dahi bəstəkar Üz.Hacıbəyov tar, kamança, balaban alətlərinin not sistemini yaradaraq musiqi məktəbində tədris etdirmişdir.

Bu baxımdan tar, kamança, balaban alətləri üçün dərsliklər yazılmış və məktəblərdə istifadə olunmuşdur. Lakin qarmon alətinin musiqi məktəblərində tədris edilməməsinə görə bu alət üçün dərslik yazılmasına ehtiyac olmamışdır.

Hal-hazırda uşaq musiqi məktəblərində, musiqi texnikumları, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində qarmonun geniş tədris edilməsi bu alət üçün dərslik və dərs vəsaitlərinin yazılması məsələsini qarşıya qoydu. Zakir Qulamhüseyn oğlu Mirzəyevin qələmə aldığı «Qarmon məktəbi» dərsliyi (əvvəlki dərslik X.Dadaşovundur) məşqələ, etüd və pyeslərin müxtəlifliyi və həcmi baxımdan əvvəlki dərslikdən fərqlənir. Dərslikdə qarmon alətinin yaranma tarixi, mənşəyi, ümumi quruluşu, klaviatura mexanizmi haqqında geniş, izahlı məlumat verilir. Alətin düzgün tutulması, sərbəst oturuş qaydası, körüyün nizamlı-süzgün hərəkəti və s. haqda metodiki tövsiyələr – nəşrdə öz əksini tapmışdır.

Dərslikdə həmçinin alətin səs diapazonu, cizgilər, applikatura, sağ və sol əl klaviaturası üçün məşğələlərin verilməsi tədris üçün xüsusi əhəmiyyət kəsb edir.

Qeyd edim ki, «Qarmon Məktəbi» UMM-ləri, musiqi texnikumları və xüsusi kafedrası olan ali məktəblərin şagird və tələbələri üçün nəzərdə tutulmuşdur. Dərslikdə Azərbaycan, Qərbi Avropa və Rus bəstəkarlarının uyğun gələn əsərlərinin qarmon aləti üçün işlənməsi diqqəti cəlb edir.

Məşhur qarmon ifaçıları Əhəd Əliyev, Teyyub Dəmirov, Məmmədəğa Ağayev və müəllifin rəqs, rəng və eləcə də muğam parçalarının ifasının not yazısı xüsusilə maraq doğurur.

Respublikanın Əməkdar artisti, sənətsunashıq namizədi, virtuoz musiqiçi, istedadlı və təcrübəli müəllim Zakir Qulamhüseyn oğlu Mirzəyevin «Qarmon Məktəbi» dərsliyi müəllifin ifaçılıq məharəti, çoxillik pədaqoji fəaliyyəti və elmi-nəzəri biliyinin nəticəsi kimi qiymətləndirilməlidir.

Güman edirəm ki, hazırkı dərslük qarmon alətinin tədrisində öz layiqli yerini tutacaq və istedadlı ifaçıların yetişdirməsi ilə məşqul olan müəllimlər üçün faydalı nəşr olacaqdır.

Musiqi kollecinin «xalq çalğı alətləri»
şöbəsinin fənn birləşmə komissiyasının sədri,
Azərbaycan Milli Konservatoriyasının baş müəllimi,
musiqişünas
Adıgözəl Məmmədhüseyn oğlu Əliyev

I hissə

Qarmonun yaranma tarixi haqqında
qısa məlumat, alətin konstruksiyası
və metodiki göstərişlər



Qarmonun yaranma tarixi haqqında qısa məlumat

«Qarmon»-«harmon» sözündən olub həmsaz, həmahəng, həmavaz deməkdir.¹ Avropa və Rusiyada hələ keçən əsrlərdə icad edilmiş və sonralar geniş yayılmış bu alətin başqa növləri də mövcud olmuşdur. Bu alətlər isə qarmonika, qarmoşka, bayan, akkordeon və digər adlarla dünyada tanınmışdır. Qarmon musiqi alətinin tarixi elmi-metodiki mənbələrdə XIX əsrdən götürülür. Belə ehtimal var ki, qarmonun ən qədim «əcdadı» «Şenq» alətidir. Avropa və rus alimlərinin fikrinə görə, ilk nəfəsli alətlər Şumer dövrü ilə bağlı olduğu üçün «Şenq» aləti e.ə. 2700-cü ildən Tibetdə, Birmada və Çində yayılmışdır. Bu nəzəri fikirdən fərqli olaraq qeyd edək ki, bu alimlərin səsin hasil olunması texnologiyasına əsaslanan elmi mühakiməsindən çox qabaq Şərqdə, xüsusən də Azərbaycan ərazisində həmin ifa texnologiyasına əsaslanan nəfəs alətləri mövcud olmuşdur. Bu alətdə səsin hasil edilməsi texnologiyası təqribən qarmonla eynidir. Belə ki, qarmonda sol əlin hərəkəti ilə körük açılıb sıxıldıqca hava seli hasil edilir və qarmonun plankasında yerləşən dəmir dilçiklərin açılıb-bağlanması ilə müxtəlif səslər yaradılır. Tulum-zurnada da həmin prinsipdir və səs seli tut ağacından və ya daha qədimlərdə sümükdən düzəldilmiş qoşa lüləyə ötürülür. Tulum-zurnada olduğu kimi sağ və sol əlin ifalarına məxsus ifa forması mövcuddur.

Qarmonun qədim prototiplərindən sayıla bilən alətlərdən biri də, fikrimizcə, ərğənun aləti olmuşdur ki, orta əsrlərdə Şərq ölkələrində, xüsusən də Azərbaycan ərazisində ondan geniş istifadə edilmişdir. Ərğənun alətinin bir neçə növü olmuşdur. Şərqdə çalınan ərğənun aləti yerə qoyularaq ifa edilərdi. Onun ilk qədim nümunələri dodaqla üfürmə yolu ilə çalınardı. Ərğənun alətinin sol korpusunda yerləşən körüyü ifaçı sol əli ilə açıb-bağladıqca hava seli yaradılır. Sağ əl isə qrifdəki dillərdə melodiyanı ifa edirdi. Fərq alətin tutuluş formasındadır.

Təbii ki, minilliklər keçdikdən sonra müxtəlif musiqi alətləri inkişaf mərhələsindən asılı olaraq daha fərqli çeşidlərdə zənginləşmişdir. Artıq XVIII əsrin birinci yarısından başlayaraq şüşə qarmonikalar yaradılır. 1821-ci ildə

¹ Bədəlbəyli Ə. İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti.B.,Elm,1969,səh.90

Almaniyada Buşman tərəfindən dodaq vasitəsilə səslənən qarmonlar icad edilir. 1822-ci ildə Buşman təkmilləşdirmə işləri apararaq körük vasitəsilə ifa olunan 7-12 dilli və s. saydan ibarət diatonik qarmonları icad edir. 1829-cu ildə qarmon tezliklə Avropa ilə yanaşı Rusiyada da geniş yayılır. 80-ci illərdə isə artıq klaviatura ilə olan qarmonikalar yarandı.

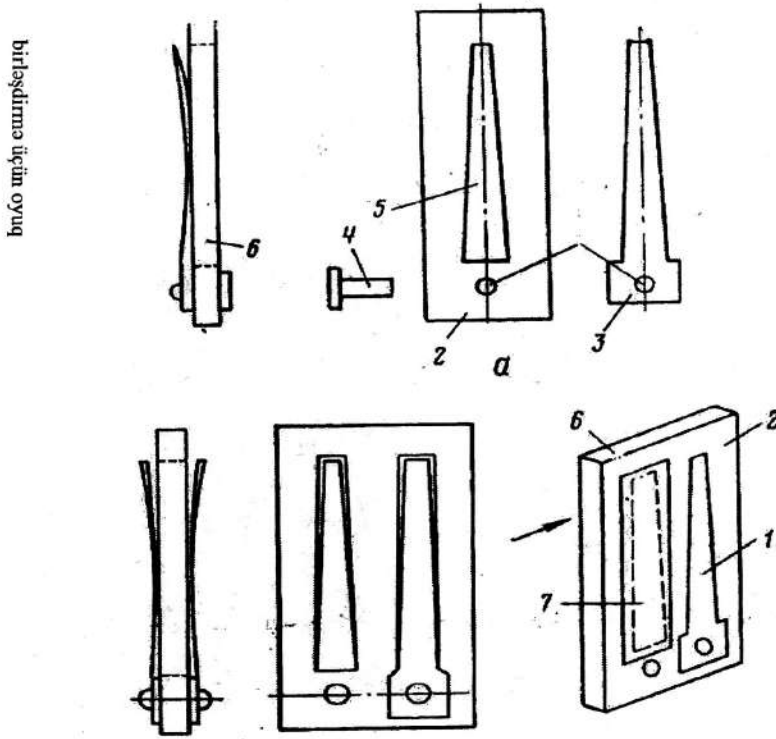
Bir zamanlar qarmonun bizim musiqi aləti olmaması, digər milli musiqi alətlərimizə uyuşmaması haqqında müəyyən fərziyyələr irəli sürülmüşdür. Lakin tədqiqatlar göstərir ki, qarmon Azərbaycanın məişətinə çox sıx tellərlə bağlandığı üçün onu milli instrumental musiqi ailəsinin ayrılmaz bir üzvü kimi qəbul etmək olar. Cəsarətlə deyə bilərik ki, müasir Azərbaycan qarmonunu məşhur ustad və istedadlı qarmon ifaçısı Əhəd Əliyev yaratmışdır. Qarmonun Azərbaycan musiqisinin tələblərinə uyğunlaşdırılması üçün İlahi vergili, əvəzolunmaz böyük sənətkar-qarmonçu Əhəd Əliyevin ilk tədqiqatı, təşəbbüsü və sifarişi ilə nəticəsində Bakıda yaşayan məşhur qarmon ustası Karpuşkin alətin sol tərəf mexanizmini dəyişməklə yanaşı, sağ tərəf qrifi üzərində təkmilləşdirmə işləri görmüşdür. Qeyd etməliyik ki, Əhəd Əliyevin tələbəsi və layiqli davamçılarından olan ustad qarmonçu Teyyub Dəmirov, qarmon alətinin tembr xüsusiyyətinin gözəlliyi baxımından unudulmaz müəlliminin işini davam etdirərək usta A.Karpuşkin və onun tələbəsi A.Zverovla birlikdə alətin üzərində təkmilləşmə işləri aparmışdır. Ən nəhayət, ustad qarmonçu Məmmədəğa Ağayev usta A.Zverov və usta Valintin ilə canlı ünsiyyət yaradaraq alətin bu gözəl imkan və keyfiyyətlərini daima qorumaqla bu günümüzdə çatdırmışlar. Eyni zamanda M.Ağayev Ə.Əliyevin ifaçılıq interpretasiyasını texniki cəhətdən daha da zənginləşdirmiş və yüksək zirvəyə qaldırmışdır.

Qarmon musiqi alətinin Azərbaycan xalq musiqisinin inkişafında əhəmiyyətini nəzərə alsaq qeyd etməliyik ki, alətin ifadə vasitələri, ifa olunması üçün səciyyəvi cəhətləri, tembr xüsusiyyətinə görə təsir qüvvəsi ona xalq çalğı alətləri sırasında xüsusi mövqe qazandırır. Məhz alətin malik olduğu mükəmməl ifaçılıq imkanları onun solo ifası ilə yanaşı xalq çalğı alətləri orkestrinin tərkibinə daxil edilməsi ilə nəticələnmişdir. Xalq çalğı alətləri orkestrinin tərkibinə daxil

olan qarmon musiqi aləti orkestrin ümumi səslənmə koloritini daha da zənginləşdirmiş, tembr cəhətdən rəngarəngləşdirmiş, səsləndirilən musiqi əsərlərində hər cür ifaçılıq imkanlarının öhdəsindən gəldiyi üçün hətta orkestrdə əsas melodiyanı ifa etmək imkanına layiq görülmüşdür.

Dilli musiqi alətlərinin konstruksiyası və tərkib elementləri (ümumi quruluşu və səsləri çıxarma prinsipi)

Dilli musiqi alətlərində səs mənbəyinin hasil olunmasını bir ucu pərçimlənmiş elastik dil təşkil edir. Dilin sərbəst ucu istiqamətləndirilmiş hava axını ilə hərəkətə gətirilir. Bu hərəkət nəticəsində vibrasiya edən dil ətraf havanı hərəkətə gətirərək qavradığımız səs dalğalarını yaradır. Dilli musiqi alətləri pnevmatik dilli alətlərə mənsubdur. Dodaq qarmonlarında dodaqları ona toxundurub çalırırlar. Burada ciyərdən gələn hava axınından istifadə olunur, dodaqlar isə germetikani təmin edir. Musiqi isə hər biri müəyyən tezliyə köklənmiş dillərin istifadəsi nəticəsində əmələ gəlir (şəkil 1).

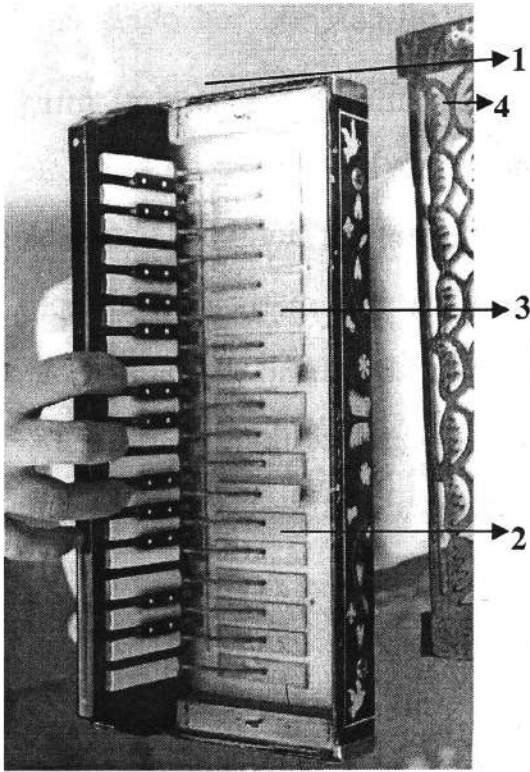


Şəkil 1. Səs plankaları:

a – birdilli hissə; *b* – ikidilli hissə (klapanlısız); 1 və 3 – dillər;
2 – çərçivə; 4 – birləşdirmə hissəsi; 5 – oyuq; 6 – səs plankası;
7 – laykalı oyuq

Qarmonun sağ hissəsinin konstruksiyasına aşağıdakı elementlər aiddir: sağ yarımkorpus, qrif, klavişli mexanizm, tor (qəfəs), giriş kameraları, deka və melodiyanın səs plankaları (şəkil 1;2). Üç və dördsəsli alətlərdə həmin

elementlərə dəyişdiricilər və registr mexanizmi əlavə olunur. Üzərində klavişlər yerləşən qrif özül olaraq əsas elementlərdəndir.



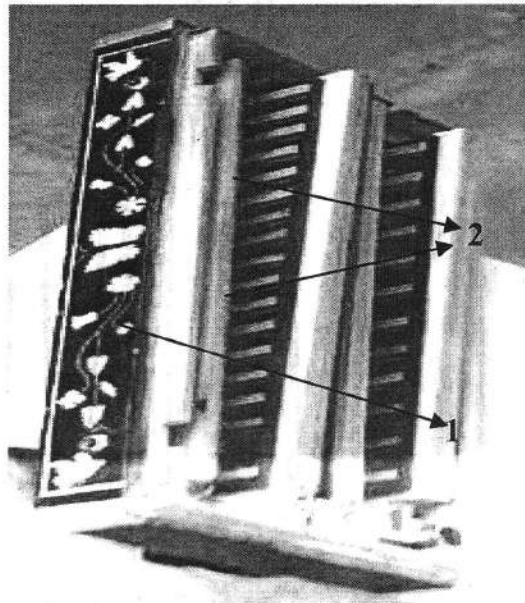
Şəkil 2.

1 – qrif; 2 – klavişlər;
3 – klapan mexanizmi; 4 - tor qəfəs

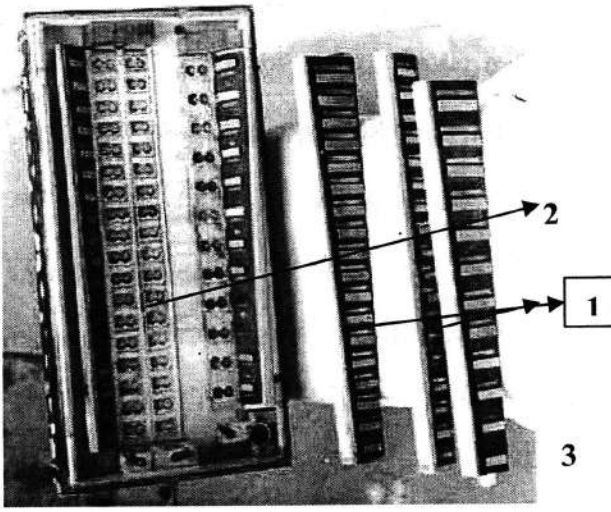
Qrif şruplar vasitəsi ilə korpusun üfüqi divarcıqlarına bərkidilir (ifa zamanı qrif şaquli vəziyyətdə olur) (şəkil 3).

Hava axını ilə dili hərəkətə gətirmək üçün düyükdən (dilin çərçivə ilə konstruktiv birləşməsi) istifadə edilir. Həmin düyünə istehsalatda planka deyilir. Planka çərçivə, elastiki dil və pərçimdən ibarətdir. Elastik dil vibrasiya zamanı çərçivəyə daxil olur. Dil və çərçivə arasındakı məsafə mümkün qədər minimal olmalıdır. Çünki bu plankanın keyfiyyət göstəricilərindən biridir. Səs plankaları kameralara (rezonator) bərkidilir, kameralar isə dekaya (üzə) bərkidilir (şəkil 4).

Dekanın o biri üzündə isə klaviatura, klapan və mexanizm yerləşdirilir. Kameralara hava axını körük vasitəsilə verilir. Körük açıldıqda hava axını kameralara xaricdən daxil olur. Körük yığıldıqda isə hava axını xaricə çıxır. Bu proses zamanı hava axını aşağıda göstərilən ardıcılıqla hərəkət edir: deka, kamera oyuğu, çərçivə və əksinə. Bütün bu prosesin məqsədi elastiki dili hərəkətə gətirmək üçündür.



Şəkil 3. 1 – sağ yarımkorpus;
2 - səs plankaları

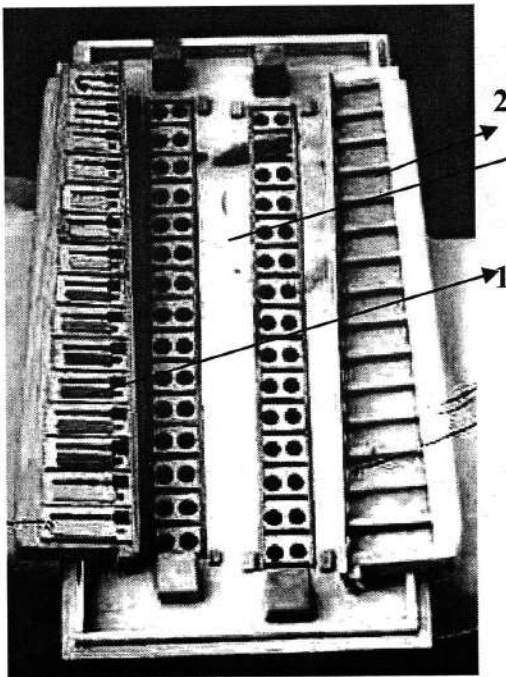


Şəkil 4. 1 - elastiki dil; 2 - deka

Pərçimlənmiş elastiki dillər (şəkil 4) çərçivənin üzərində möhkəmləndirilir və rezonator funksiyasını oynayır. Ona görə də ona qarmonun planka üzərindəki rezonatoru deyilir (şəkil 5).

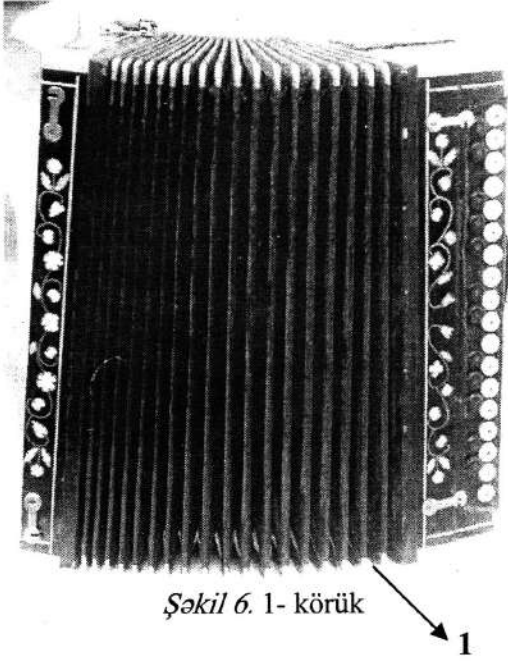
Körüklerin hərəkəti ilə istiqamətin zəruri dəyişməsinə baxmayaraq korpusun sağ hissəsi hərəkətsiz qalır (şəkil 3;6). Təzyiq artdıqca dilin amplitudası müəyyən həddə qədər artır və beləliklə səs gurluğu təmin olunur. Alətlərdə körüyün

açılıb bağlanması zamanı səs almaq üçün plankalarda elastiki dillər hər iki üzə pərçimlənməlidir. Deməli plankada eyni tezliyə malik olan elastiki dillər cütliyünü təmin etmək lazımdır. Bu cütliyi təşkil edən elastiki dilin biri körük açıldıqda, digəri isə yığıldıqda səslənir. İfaçı hava təzyiqini klavişə bərkidilmiş klapan vasitəsi ilə tənzimləyir.



Qeyd etdiyimiz kimi, alətin içindəki giriş kameraları dayaqları ilə (rozetkaları ilə) dekalara bərkidilir, dekanın o biri tərəfində isə onun dəliklərini tutan və qolları ilə klavişlərə birləşən klapanlar yerləşir. Tor (qəfəs) yarım-korpusu içəridən qoruyur və eyni zamanda alətə bəzək verir.

Şəkil 5. 1 – çərçivəli planka;
2 – rezonator; 3 - deka



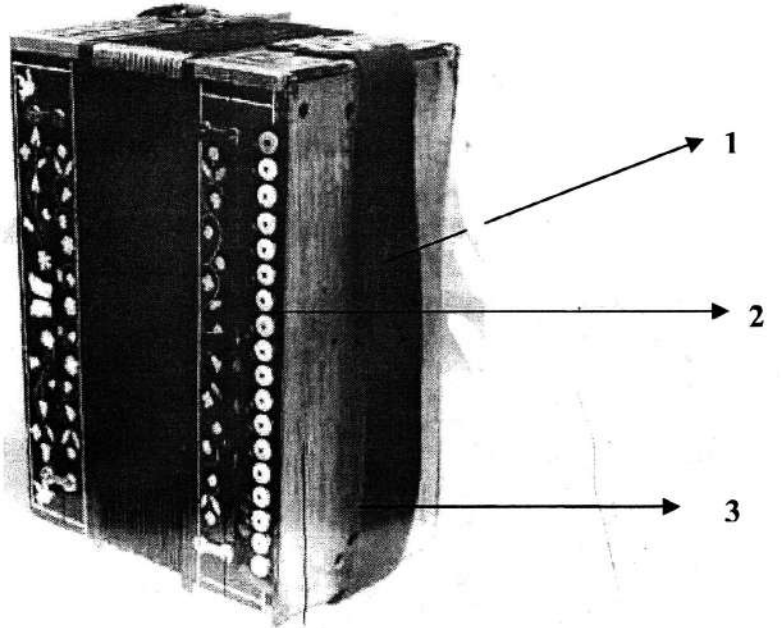
Şəkil 6. 1- körük

Bu işə ifaçının əlinin daha rahat vəziyyət almasını təmin edir. Soldakı tor və klaviatura mexanizmləri tozdan qoruyur. İfa etdikdə körüyün açılması soldakı kəmərin altından keçirilmiş əl ilə görülür (şəkil 23).

Səsin tezliyindən asılı olaraq elastiki dillər müxtəlif ölçülü olur və xüsusən də öz uzunluğu ilə seçilir. Belə ki, sol tonunun elastiki dilinin uzunluğu 63 mm-ə bərabərdir və s. Təcrübəyə əsaslanaraq qeyd edə bilərik ki, uzun dillərə çox, qısa dillərə isə az təsadüf olunur.

Konstruksiyanın sol hissəsində yerləşən əsas elementlər aşağıdakılardır: sol yarımkorpus, deka, klavişli mexanizm, tor (qəfəs), giriş kameraları və səs plankaları. Bütün bu elementlər eynilə sağ yarımkorpusda olduğu kimi yığılır və quraşdırılır. Səs dəyişdiricilərin başları adətən qabaq şaquli divarcıqda yerləşir (şəkil 7).

Soldakı klavişli mexanizm tor ilə deka arasında olan sahənin böyük bir hissəsini tutur. Düymələr qabaq divarcığa yaxın kiçik bucaq təşkil edirlər.



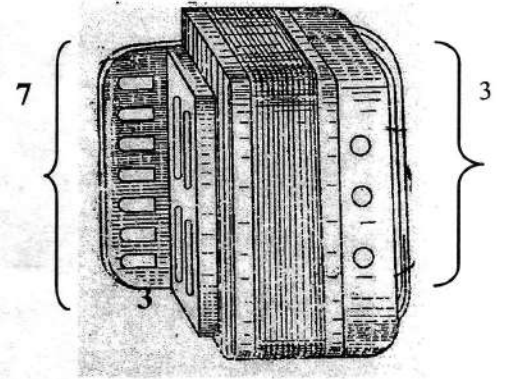
Şəkil 7.

- 1 - kəmə;
- 2 - sol tərəfdəki düymələr qabaq şaquli divarcıqda yerləşir;
- 3 - sol tərəfdəki tor qəfəs

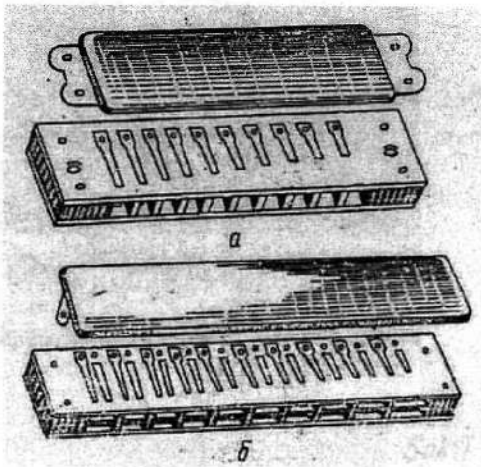
Uşaq qarmonları konstruksiya etibarilə sadədir. Onlar korpusun kiçik ölçüləri və qısdılmış diapazonuna görə adi qarmonlardan seçilir. Uşaq qarmonlarının konstruksiyası kiçik yaşlı uşaqlar üçün asan olan sadə musiqi əsərlərinin həmin alətdə ifasını mümkün edir. Əslinə baxanda uşaq qarmonu bir növ oyuncaqdır və məhz buna görə də musiqi məktəb müəllimləri musiqi qabiliyyətinə malik olan uşaqların həmin qarmonlarda məşq etməyini düzgün hesab etmirlər. Klavişlərin (dillərin) sayı uşaq qarmonlarının melodiyasında adətən 7-12- dən artıq olmur. Akkomponiment basın 2-3 düyməsindən hazır akkordlardan ibarətdir. Prinsip etibarı ilə uşaq qarmonlarındakı əsas detal və hissələr adi qarmonlarda istifadə olunanlardan fərqlənmir. Uşaq qarmonunun konstruksiyasını sadələşdirmək məqsədi ilə onlardakı giriş kameralarını dekalara yapışdırıb, üzərlərində səs plankalarını quraşdırırlar.

Uşaq qarmonları, bir qayda olaraq, təksəsli olurlar. Ən geniş yayılan 7x3 adlı qarmonlardır (şəkil 8). Dodaq qarmonları da əsasən uşaq oyuncaqları kimi istifadə olunur. Ən sadə şəkildə bu qarmonlar darağa oxşayan 10-12 cüt dili olan səs plankalarından ibarətdir (şəkil 9).

Qeyd etdiyimiz kimi, bütün qarmon, bayan və akkordeonların əsas hissələrinin



Şəkil 8. Uşaq qarmonu 7x3.



Şəkil 9. Dodaq qarmonları.
a - iyirmi səsli; b - qırx səsli

quruluşunda bir oxşarlıq var. Alətin geniş yayıldığı ölkələrdə onun inkişafını nəzərdən keçirsək, bunu yalnız alətin təkmilləşdirilməsi və daha da mükəmməl şəkllə düşməsilə nəticələndiyini qeyd edə bilərik. Qarmonika çoxlu sayda müxtəlif detallardan ibarətdir.

Məsələn, Vyana qarmonikası ağacdən, metaldan və digər materiallardan, eləcə də 700 detaldan ibarətdir. Hal-hazırda Vyana qarmonikaları A-dur tonallığına köklənirlər. Digər tonallıqlara köklənmiş (do, fa, sol) qarmonikalara da rast gəlinir. Əlbəttə ki, bu qarmonikaların səsdüzümü bir-birindən tamamilə fərqli olacaq.

Metodik göstərişlər

Bildiyimiz kimi, qarmon bir-biri ilə körük vasitəsi ilə birləşən iki sərbəst klaviaturadan ibarət musiqi alətidir. Alətin hər bir klaviaturasında isə özünəməxsus ifa qaydaları mövcuddur. Tədris prosesində şagirdin düzgün vərdiş bacarığına, hər iki klaviaturada texniki ifa üsullarını, səsin düzgün hasil olunmasını əldə etməsinə olduqca böyük diqqət ayırmaq lazımdır. Həmin qaydaya əməl etməmək isə şagirdin ifaçılıq qabiliyyətinin düzgün formalaşmamasına, onun eyni üslublu ifasında şablon müşayiətə gətirib çıxarır. Bu isə ifaçının alətdə ifa imkanlarını son dərəcə məhdudlaşdırır.

İfa zamanı qarmonçu tam sərbəst olaraq qamətini düz saxlamalıdır. İlk dərstdən ifaya düzgün vəziyyətdə başlamaq və körüyün düzgün açılıb-bağlanmasına vərdiş etmək lazımdır. İfa zamanı klaviaturaya baxmaq lazım deyil. Oturaq vəziyyətdə sağ ayağın dizi sol ayağın dizindən bir qədər irəli və yuxarıda olmalıdır (şəkil 10).



- A -



- B -

Şəkil 10. A-Düzgün oturuş qaydası

B-Səhv oturuş qaydası



Şəkil 11. Səhv vəziyyətlər

Sağ və sol əlin vəziyyəti

Qarmonda ifa zamanı sağ əl körüyün hərəkətində iştirak etmir. Buna görə də bu əl sağ klaviaturada olduqca sərbəst hərəkət edə bilər. Alətdə ifa zamanı çox az hallarda birinci barmağın (baş barmağın) istifadəsinə (beş səsli akkodların ifası zamanı) rast gəlmək olar. Belə ki:

I barmaq – şəhadət;

II barmaq – orta;

III barmaq – adsız;

IV barmaq – çeçələ barmaq adlanır.

Körüyün açılıb-bağlanması zamanı əlin içini bütünlüklə qrifə sıxmaq lazım deyil, çünki bu vəziyyət əl üçün böyük gərginlik yaradır. Böyük barmağı isə yüngülcə qrifə yapışdırmaq lazımdır (şəkil 12).



Şəkil 12.

İfa zamanı baş barmağın düzgün vəziyyəti

İfa zamanı ilk vəziyyətdə əlləri dirsəkdən qatlayaraq barmaqları yüngülcə klaviaturaya qoymaq lazımdır. Barmaqların klaviaturada düzgün vəziyyəti üçün onları bu şəkildə yerləşdirmək lazımdır:

I oktavanın *do* notuna – I barmaq;

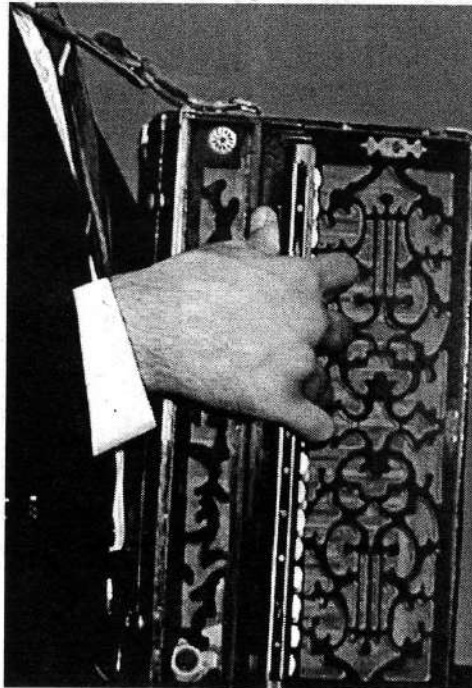
I oktavanın *re* notuna – II barmaq;

I oktavanın *mi* notuna – III barmaq qoyulur.

Barmaqların bu qayda ilə qoyuluşu əlin ilk düzgün vəziyyətidir. Bu vəziyyət qammaların, klaviaturada aşağı və yuxarı istiqamətli səs sıralarının, pasajların ifası üçün zəruridir.

İkinci vəziyyət arpecio tipli, akkord tipli səslənmələr üçün yararlıdır. Belə ifa zamanı dirsək hərəkətsiz qalmamalıdır. Şagirdin əl hərəkətinin rəvan, səlis olmasına diqqət yetirmək mütləqdir. Bunu əldə etmək üçün isə diqqəti əsasən

düzgün applikatoraya yönəltmək lazımdır. İkinci vəziyyətdə əlin dirsəyi bir qədər aşağı salınır və bir qədər kənara çəkilmiş vəziyyətdə saxlanılmalıdır (şəkil 13).



Şəkil 13.

Əlin düzgün vəziyyəti

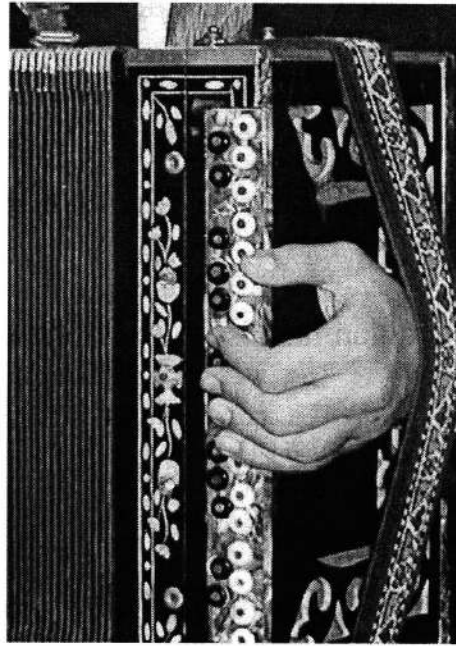
Qarmonda ifa zamanı sol əl iki iş görür:

1. Sol klaviaturada ifa zamanı istifadə olunur;
2. Körüyün hərəkətində iştirak edir.

Körük bağlı olarkən qarmonun korpusunun sol hissəsi sol ayaq üstə saxlanılır. Sol əlin barmaqları klavişlərə sağ əldə olduğu kimi yarı qatlanmış halda toxunulmalıdır.

Qeyd olunduğu kimi alətin iki kəməri vardır. Korpusun sağ hissəsinə uzun kəmə, sol hissəsinə isə qısa kəmə birləşdirilmişdir. Kəmərlər alətin əldə rahat tutulmasına xidmət edir.

Körüyün sıxılması zamanı sol əlin biləyi sol kəməyə söykənir. Körüyün hərəkətində tor qəfəs bilək üçün dayaq rolunu oynayır (şəkil 14).



Şəkil 14.

Sol əlin düzgün vəziyyəti

Körüyün hərəkəti

Qarmonun ifasında körüyün hərəkəti olduqca böyük əhəmiyyət daşıyır. Təcrübəsiz ifaçılar adətən bütün diqqəti barmaqların texniki cəhətdən inkişafına yönəldirlər. Lakin körüyün hərəkəti də olduqca çətin bir prosesdir. Belə ki, bu işi yaxşı bacarmadan əsas cizgilərin (leqato, stakkato, aksent, tremolo və s.) göstərilməsi mümkün deyil. Buna görə də alətdə ifaya başlanan ilk gündən ifaçıda körüyün hərəkətinə düzgün vərdiş oymaq lazımdır. Körüyün hərəkəti hava axını əmələ gətirir ki, bunun nəticəsində də səs alınır. Təmiz, qırılmayan səslənmə əldə etmək üçün körüyün sakit, rəvan hərəkətinə nail olmaq lazımdır. Körüyün hərəkətində əsasən sol əl iştirak edir. Dinamik xüsusiyyətlər, səsin tamlığı, dəqiqliyi də körüyün hərəkətindən asılıdır. Körüyün asta hərəkəti çox sakit səslənmə əldə edir, körüyün hərəkətinin güclənməsi isə səsin gücünü artırır.

Alətdə ifa zamanı səsin tamlığını əldə etmək üçün tək-cə körüyün sərbəst açılıb-bağlanmasına nail olmaq kifayət deyil. Bununla yanaşı körüyün hərəkət istiqamətini düzgün dəyişməyi bacarmaq lazımdır. Belə ki, körük açılıb-bağlanan

zaman əmələ gələn fasilə nəzərə çarpmamalı, səs tamlığı qorunub saxlanılmalıdır. Əsas cəhətlərdən biri isə, körüyün hərəkətinin dəyişildiyi zaman bir klavişdən digərinə keçərkən əvvəlki səsin lazım olduğundan bir qədər də artıq uzadılmasıdır. Yuxarıda qeyd olunanlara əməl etdikdə isə alətdə ifa zamanı tam, dolğun səslənmə əldə etmək mümkündür.

Körüyün açılması «P», bağlanması isə «V» ilə işarə olunur.

Applikatura

Barmaqların klavişlərdə düzgün qoyulma üsulu, düzgün bölüşdürülməsi applikatura adlanır. Düzgün applikatura musiqi əsərinin ifasını yüngülləşdirir, barmaqların texniki cəhətdən hərəkətinə şərait yaradır. Xüsusilə əlaqəli ifa zamanı applikaturanın rolu böyükdür. Applikaturanın seçilməsi zamanı müəyyən şərtlər gözlənilməlidir:

- İfa zamanı beş barmaqdan istifadə olunur. Birinci və beşinci barmaq nadir hallarda qara dillər üzərinə qoyulur;
- Eyni səsin bir neçə dəfə təkrarı zamanı barmaqların dəyişdirilməsi mütləqdir;
- Eyni barmaqda iki qonşu səsin ifası düzgün deyil;
- I və V barmaqları qara dillər üzərinə qoymaq düzgün deyil;
- Pasaj və müəyyən səs sırası təkrarlanarkən ilk applikatura saxlanılmalıdır.
- Körüyün açılıb-bağlanması zamanı səs qırılmamalıdır.

Qeyd etmək lazımdır ki, tez bir zamanda uğurlu applikatura əldə etmək mümkün deyil. Bu iş uzun müddətli məşqlər tələb edir.

Templər

Musiqi əsərinin ifa sürətinə temp deyilir. Əsasən templər üç hissəyə: ağır, mülayim və tez- templərə bölünür.

Ağır templər

Terminlər	Tələffüzü	Mənası
<i>Adajio</i>	Adajio	Ağır
<i>Andante</i>	Andante	Tələsməyərək sakit
<i>Larqo</i>	Larqo	Lap ağır
<i>Larqhetto</i>	Larqhetto	Larqodan cüzi tez
<i>Lento</i>	Lento	Asta
<i>Qrave</i>	Qrave	Ağır,lovğa
<i>Pezante</i>	Pezante	Ağır

Mülayim (orta) templər

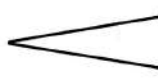
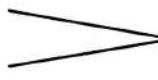
Terminlər	Tələffüzü	Mənası
<i>Andantino</i>	Andantino	Andanteyə nisbətən azacıq tez
<i>Moderato</i>	Moderato	Mülayim,orta surətlə
<i>Sostenuto</i>	Sostenuto	Təmkinlə
<i>Alleqretto</i>	Alleqretto	Canlı, hərəkətlə

Tez templər

Terminlər	Tələffüzü	Mənası
Allegro	Allegro	Tez
Vivo	Vivo	Cəld
Vivace	Vivaçe	Olduqca tez
Vivacissimo	Vivaçissimo	Lap cəld
Veloce	Veloçe	Tez, yüngül
Presto	Presto	Son dərəcə tez
Prestissimo	Prestissimo	İti sürətlə

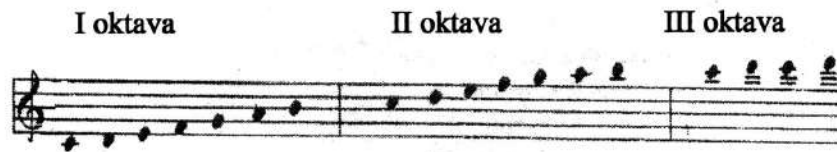
Dinamik işarələr

İşarələr	İtalyanca adı	Tələffüzü	Mənası
<i>P</i>	Piano	Piano	Yavaş
<i>PP</i>	Pianissimo	Pianissimo	Lap yavaş
<i>PPP</i>	Piano Pianissimo	Piano Pianissimo	Son dərəcə yavaş
<i>f</i>	Forte	Forte	Bərk
<i>ff</i>	Fortissimo	Fortissimo	Daha bərk
<i>fff</i>	Forte Fortissimo	Forte Fortissimo	Son dərəcə bərk
<i>mp</i>	Mezzopiano	Metso-Piano	Bir az yavaş
<i>mf</i>	Mezzoforte	Metso-Forte	Bir az bərk

>	Acsent	Aksent	Vurğu ilə
	Crescendo	Kreşşendo	Tədricən gücləndirərək
	Diminuendo	Diminuendo	Tədricən zəifləndirərək

Qarmonun səs diapazonu

Qarmonun səs diapazonu birinci oktavanın do səsindən üçüncü oktavanın fa səsinə qədərdir.



Cizgilər

Musiqidə ifa zamanı ən geniş istifadə olunan ştrixlər bunlardır: leqato, stakkato, non leqato, detaşə və s.

Leqato – iki və ya bir neçə müxtəlif yüksəklikdə olan notların bir-biri ilə əlaqəli çalınmasına deyilir. Notlar leqato ilə ifa olunacaq liqa ilə birləşdirilir. Bu ştrixi şagirdə asta tempdə məşq etdirmək lazımdır. Əks halda, əsərin ifası zamanı leqato çalarkən tam-bütöv səslənmə alınmayacaq. Leqato ifa edərkən körüyün rəvan hərəkətinə diqqət yetirmək lazımdır.

Nümunə 1.



Non leqato – bu ştrixin ifası zamanı notlar əlaqəsiz şəkildə ifa olunur. Barmaqlar isə klavişlərin üzərinə növbə ilə qoyulur.

Nümunə 2.



Stakkato – qırıq - qırıq ifa üslubudur. Stakkato çalmazdan əvvəl non leqato ifa etmək məsləhətdir. Bir qədər cəld tempdə non leqato ifa etdikdən sonra stakkato ifa etməyə başlamaq olar. Stakkato ilə ifa olunan səslər qısa, aydın olmalıdır. Stakkato 3 şəkildə ifa olunur:

- a) Barmaqla; b) Biləklə; c) Aksentlə.

Birinci üsulda stakkato biləyin köməyi olmadan ifa olunur.

İkinci üsulda adətən akkordların, oktavalarnın stakkato ilə çalınmasında istifadə olunur. Bu zaman biləyin hərəkət olunması əsasdır. Birinci və ikinci növ stakkato nöqtə ilə notların altında və ya üstündə işarə olunur.

Nümunə 3.

Yazılır:



İfa olunur:



Aksentli stakkato ilə ifa olunan səs digərlərindən seçilməlidir. Bu zaman körük açılıb – bağlanarkən hərəkət bir qədər kəskin olmalıdır.

Detaşə – Bu zaman körüyün hər hərəkətinə bir not düşür. Notlar isə müxtəlif uzunluqda ola bilər. Körüyün eyni səsə və ya akkorda dəyişərək tez-tez hərəkətə gətirilməsinə «körük tremolası» deyilir. Bu ifa zamanı barmaqlar qarmonun dillərindən qaldırılmaz. *Nümunə 4.*

Yazılır:



İfa olunur:



II hissə

Qarmon aləti üçün məşğələ, etüd,
rəqslər, həmçinin, Azərbaycan,
Rus və Qərbi Avropa bəstəkarlarının
əsərləri



Sığ əl üçün məşğələlər

№ 1

№ 2

№ 3

№ 4

№ 5

№ 6

№ 7

№ 8

№ 9

№ 10

№ 11

№ 12

№ 13

№ 14

№ 15

№ 16

Sol əl üçün məşğələlər

№1

№2

№ 3

№ 4

Two staves of musical notation for exercise № 4. The first staff contains six chords: C4, C5, C6, C7, C8, and C9. The second staff contains seven chords: C4, C5, C6, C7, C8, C9, and C10.

№ 5

Two staves of musical notation for exercise № 5. The first staff contains eight chords: C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, and C11. The second staff contains eight chords: C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, and C11.

№ 6

One staff of musical notation for exercise № 6, containing eight chords: C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, and C11.

№ 7

One staff of musical notation for exercise № 7, containing eight chords: C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, and C11.

№ 8

One staff of musical notation for exercise № 8, containing eight chords: C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, and C11.

№ 9

One staff of musical notation for exercise № 9, containing eight chords: C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, and C11.

№ 9

One staff of musical notation for exercise № 9, containing eight chords: C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10, and C11.

№ 10

№ 11

№ 12

Etüd №1

J.Arman

Etüd № 2

Y.Qnesina

Musical score for Etüd № 2 by Y. Qnesina. The piece is in C major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2. The left hand provides a bass line with fingerings 2, 2, 2, 2.

Etüd №3

İ.Berkoviç

Mülayim

Musical score for Etüd №3 by İ. Berkoviç. The piece is in C major and 4/4 time, marked 'Mülayim'. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1.

Etüd №4

İ.Berkoviç

Mülayim

Musical score for Etüd №4 by İ. Berkoviç. The piece is in C major and 4/4 time, marked 'Mülayim'. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1.

Etüd №5

D. Levidova

Hərəkətlə

Etüd №6

K. Çerni

Tez

Etüd №7

K.Çerni

Tez

mf

Etüd №8

Y.Berens

Çald

Etüd №9

İ.Berkoviç

9

"Çahargah" muğamında etüd №10

Mülayim

Y.Perevertaylo

6

12

Etüd №11

Hərəkətli

K.Çerni

The musical score for Etüd №11 is written for piano and treble clef in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is marked "Hərəkətli" (Allegretto) and "p" (piano). The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano dynamic marking and a series of eighth notes in the right hand, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes with fingerings 2, 4, 3, 4. The second system continues the melodic line in the right hand with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, and the left hand accompaniment with fingerings 2, 5, 4, 5. The third system features more complex melodic patterns in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2. The left hand accompaniment has fingerings 2, 5, 3, 5. The fourth system shows a descending melodic line in the right hand with fingerings 1, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 2, and the left hand accompaniment with fingerings 2, 5, 2, 4, 5, 3, 1. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand with fingerings 1, 3, 1 and the left hand accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 1.

Etüd №12

J.Perevertaylo

Zirək

f

p

2 3 2

1 4 1 2 5 2

3 4 3 2 5 2 2 5 2 2 4 2 1 2 3 5

"Şüştər" muğamında etüd №13

K.Səfərəliyeva

Mülayim

mf

1

2 1 3 4 5 3

2 3 5

5 2 4 3 2

4 3 4 2 2 3 3 2

2 4 3 2 3

3 4 3 2

2

Etüd №14

E.Nəzirova

Canlı

mf

Etüd №15

K.Çerni

Tez
p

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of two staves each. The first system includes a tempo marking 'Tez' and a dynamic marking 'p'. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like 'cresc.' and fingering numbers throughout.

Kiçik mahnı

Sakit Ə. Abbasov

Dilarənin mahnısı

Mülayim ahənglə B. Hüseyinli

Pyes

Mülayim Y. Arman

Lay-lay

i. Filipp

Musical score for "Lay-lay" by i. Filipp. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass line consists of sustained chords.

Mahnı

M. Qlinka

Musical score for "Mahnı" by M. Qlinka. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system ends with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The bass line consists of sustained chords.

İngilis xalq mahnısı

Aramla

p

mf

Sözsüz mahnı

Mülayim

S. Ələsgərov

Şən mahnı

A.Qedike

Tələsmədən

4. 4. 4. 4. 5. 2. 5. 2. 4.

mf

p

2 4 3 2 4 2 2

2 5 4 3 2 3 4 2 3 4 2

Zarafat

M.Əhmədov

Cəld

2. 1 3 2. 1 3 1 2 4 4 2

f

p

4 2 4 4 4 4 4 2 3

3 2 4 4 4 1 3 3

mf

f

Kiçik rondo

D.Tyurk

Tez

Son

Başdan "Son" sözüne qəder.

Yağışlı havada

Sakit hərəkətlə

B.Bartok

p

mp

mf

"Çiçək"

Azərbaycan xalq mahnısı

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a melodic line featuring a slur over the first two measures, with a '2' above the first measure. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A '4' is written above the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with slurs and a '4' above the second measure. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and slurs, including a '2' above the second measure.

The third system shows the melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The lower staff has a '4' above the first measure and a '2' above the second measure, indicating fingerings or accents.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a '2' above the first measure and a '3' above the third measure. The lower staff has a '4' above the first measure and a '3' above the fourth measure.

The fifth system features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The lower staff has a '5' above the first measure and a '2' above the fourth measure.

The sixth and final system of the page. The upper staff has a '2' above the second measure and a '3' above the third measure. The lower staff has a '4' above the first measure and a '2' above the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Beşik nəğməsi

Tələsmədən

Ü.Hacıbəyov

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Tələsmədən' (without haste). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings (1-5) and accents are indicated throughout. The score ends with a double bar line.

Çakona

G.F.Hendel

Moderato

First system of musical notation (measures 1-8). The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is Moderato. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with a repeat sign at the end of measure 8. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation (measures 9-13). This system continues the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation (measures 14-18). This system continues the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The third system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The third system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation (measures 19-23). This system continues the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fourth system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fourth system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation (measures 24-28). This system continues the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fifth system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fifth system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation (measures 29-33). This system continues the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The sixth system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The sixth system shows the continuation of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Polşa xalq mahnısı

Yüngül

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes: 2, 5, 3, 2, 2, 5, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 4.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has fingerings: 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The lower staff has fingerings: 2, 2, 4, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 2.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the lower staff. The upper staff has a fermata over the second measure. Fingerings in the upper staff include 5, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The lower staff has fingerings: 3, 4, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a fermata over the second measure. The lower staff has fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The lower staff has fingerings: 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2.

Cəngi

T. Dəmirov

Allegretto

Qarmon

Measures 1-5 of the piece. The right hand (treble clef) features a melody with slurs, trills (tr), and fingerings (1, 4). The left hand (treble clef) provides a harmonic accompaniment with notes 2, 3, 4, and 2. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Measures 6-11. The right hand continues with slurs and trills, including a wavy line (trill) in measure 6. The left hand accompaniment includes notes 1, 2, 3, and rests. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Measures 12-18. The right hand features slurs, trills, and notes 2, 3, 2, 3, 2. The left hand accompaniment includes notes 1, 2, 3, and rests. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Measures 19-22. The right hand features slurs and notes 3, 4, 2, 2. The left hand accompaniment includes notes 3, 4, and rests. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Measures 23-26. The right hand features slurs, trills, and notes 2, 4, 2. The left hand accompaniment includes notes 1, 2, 4, and rests. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Azəri

Z.Mirzəyev

Allegro

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 6/8 time and G major. The right hand features a melodic line with triplets and fourths, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 6-11. Measure 6 begins with a repeat sign. Measures 7-11 contain trills and triplets in the right hand, with corresponding accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 12-17. The right hand continues with intricate patterns of triplets and trills, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Musical notation for measures 18-23. The right hand features a mix of triplets, fourths, and trills, with the left hand providing harmonic support.

Musical notation for measures 24-28. The right hand includes a double bar line and repeat sign in measure 25, followed by trills and triplets. The left hand continues with its accompaniment.

Musical notation for measures 29-33. The right hand concludes with a final melodic phrase and a fermata. The left hand ends with a few final notes. The piece concludes with a double bar line.

Son

Baharı

M. Ağayev

Allegro

Qarmon

f

1. 2.

6

12

17

21

25

Musical score for measures 25-28. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand continues the melodic development with trills and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

37

Musical score for measures 37-41. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment continues with chords and single notes. A double bar line is present at the end of measure 41.

42

Musical score for measures 42-45. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand accompaniment continues with chords and single notes. A first ending bracket covers measures 43-44, and a second ending bracket covers measures 44-45.

Gülşəni

Z.Mirzəyev

Qarmon

The first system of the piano accompaniment for 'Gülşəni' consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 4, 2, 2, tr., 2, 4, 4, 2. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with half notes and quarter notes, including a trill (tr.) in the second measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, tr., 3, 4. The left hand continues with a steady accompaniment of half notes.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand includes trills (tr.) and complex rhythmic figures with fingerings 2, 2, tr., 2, 3, 4, 5. The left hand accompaniment remains consistent with half notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features trills (tr.) and complex rhythmic patterns with fingerings 3, 3, 3, tr., 1, 2, 3, 2, tr., 4, 3, 4. The left hand accompaniment consists of half notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand features trills (tr.) and complex rhythmic patterns with fingerings 2, 2, 3, 4, 5, 3, 3, 3. The left hand accompaniment consists of half notes.

The sixth system concludes the piano accompaniment. The right hand features trills (tr.) and complex rhythmic patterns with fingerings tr., tr., 4, 2. The left hand accompaniment consists of half notes.

Ağır rəqs

Andantino

M. Ağayev

Qarmon

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

6

The second system of the musical score starts at measure 6. It continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns. Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the upper staff. The system ends with a trill (*tr*) in the upper staff.

11

The third system of the musical score starts at measure 11. It features more complex melodic lines in the upper staff, including trills (*tr*) and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a trill (*tr*) in the upper staff.

16

The fourth system of the musical score starts at measure 16. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'. The first ending leads to a sixteenth-note run in the upper staff, marked with a '6' below it. The second ending continues the melodic line. Trills (*tr*) are present in the upper staff. The system ends with a trill (*tr*) in the upper staff.

20

The fifth system of the musical score starts at measure 20. It features first and second endings, marked '1.' and '2.'. The upper staff contains trills (*tr*) and slurs. The lower staff provides a consistent accompaniment. The system concludes with a trill (*tr*) in the upper staff.

25

The sixth system of the musical score starts at measure 25. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The upper staff features a melodic line with slurs and a final note with a fermata. The lower staff continues with the accompaniment. The system ends with a fermata over a note in the upper staff.

Sevinc rəqsi

Qulamhüseyn Mirzəyev

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The right hand features eighth-note patterns with trills (tr.) and fingerings (2). The left hand provides a simple bass line with dotted half notes.

Musical notation for measures 7-10. Measures 7-8 contain a repeat sign. The right hand continues with eighth-note patterns, including triplets (3) and trills (tr.). Fingerings (2) are indicated throughout.

Musical notation for measures 11-14. The right hand features a triplet (3) in measure 11, followed by eighth-note patterns and trills (tr.). The left hand continues with dotted half notes.

Musical notation for measures 15-19. The right hand includes eighth-note patterns with trills (tr.) and fingerings (2, 3, 2, 2). The left hand continues with dotted half notes.

Musical notation for measures 20-25. The right hand features a triplet (3) in measure 20, followed by eighth-note patterns with trills (tr.) and fingerings (2, 3, 3, 3). The left hand continues with dotted half notes.

Musical notation for measures 26-29. The right hand features eighth-note patterns with trills (tr.) and fingerings (3, 3, 3, 3). The left hand continues with dotted half notes.

30

tr. tr. 3

35

3 3 2 tr. tr.

40

tr. tr.

44

tr.

48

tr.

52

tr. tr.

55

tr tr

61

tr tr

67

tr tr

72

3 4 3 4

77

3 4 1. 3 2. 4 2. 3 tr

81

tr tr tr

Dilşad

T. Dəmirov

Qarmon

Allegro

1. tr

2. tr

5

tr

1. tr

2. tr

9

14

18

23

27

32

1. tr

2. tr

Eynur

Allegretto

T. Damirov

Qarmon

The first system of the musical score for 'Eynur' is in 6/8 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr.) and a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

5

The second system continues the piece, starting at measure 5. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with trills and a dynamic marking of *f*.

10

The third system begins at measure 10. The right hand includes trills (tr.) and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with its accompaniment.

16

The fourth system starts at measure 16 and includes first and second endings. The right hand features trills (tr.) and a dynamic marking of *f*. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the section.

21

The fifth system begins at measure 21 and also includes first and second endings. The right hand has trills (tr.) and a dynamic marking of *f*. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the section.

Bəxtəvəri

Z.Mirzəyev

Cəld

Musical score for 'Bəxtəvəri' by Z.Mirzəyev, marked 'Cəld'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 10, 14, 18, 22, 26, 31, 36, and 41 indicated at the beginning of their respective staves. The piece features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (trills, mordents). A first ending bracket is present above measures 5-8, and a second ending bracket is present above measures 9-12. The score concludes with a trill ornament in measure 44.



Səadəti

Allegretto

Z.Mirzəyev

Measures 1-4: The piece begins in 6/8 time with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2. Trills (tr) are marked above the third and fifth notes. The left hand provides a simple accompaniment of dotted half notes.

Measures 5-8: The right hand continues with eighth notes and fingerings 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 2, 2, 3, 4. Trills are present above the third and fifth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 9-12: The right hand includes fingerings 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4. Trills are marked above the third and fifth notes. The left hand accompaniment continues.

Measures 13-16: The right hand features fingerings 2, 3, 2, 3. Trills are marked above the first and third notes. The left hand accompaniment continues. The word "Son" is written at the end of the system.

Measures 17-20: The right hand includes fingerings 3, 2, 5, 3, 4, 3, 2, 2, 1, 3. Trills are marked above the first and third notes. The left hand accompaniment continues.

Measures 21-24: The right hand includes fingerings 2, 4, 3, 1, 4, 2, 3. Trills are marked above the first and third notes. The left hand accompaniment continues. A repeat sign is present at the end of the system.

26

Musical notation for measures 26-29. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a simple accompaniment of two notes per measure.

30

Musical notation for measures 30-33. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

34

Musical notation for measures 34-37. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

38

Musical notation for measures 38-41. Measure 41 ends with a double bar line. Measure 42 begins with a repeat sign and a new melodic phrase.

42

ad libitum

Musical notation for measures 42-45. Measure 45 ends with a double bar line. Measure 46 begins with a new melodic phrase.

46

Musical notation for measures 46-49. Measure 49 ends with a double bar line and a fermata.

Qaytağı

T. Demirov

Vivo

Qarmon

f

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 6/8 time. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody of eighth notes, starting with an accent on the first note. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

Musical notation for measures 4-6. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

7

1. 2.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand melody includes a sharp sign in measure 7. The left hand accompaniment follows the harmonic pattern.

10

Musical notation for measures 10-12. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment features a slur over the first two measures of the system.

13

Musical notation for measures 13-15. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment features a slur over the last two measures of the system.

16

Musical notation for measures 16-19. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment features a slur over the first two measures of the system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

20

Musical notation for measures 20-22. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a simple bass line: G2, G2, G2, G2.

23

Musical notation for measures 23-25. The right hand continues the eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: G2, G2, G2, G2.

26

Musical notation for measures 26-28. The right hand continues the eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: G2, G2, G2, G2.

29

Musical notation for measures 29-31. The right hand continues the eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: G2, G2, G2, G2.

32

Musical notation for measures 32-35. The right hand plays a sequence of eighth-note chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand plays: G2, G2, G2, G2.

36

Musical notation for measures 36-38. The right hand plays: G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand plays: G2, G2, G2. This is followed by a first ending (1.) and a second ending (2.), both consisting of eighth-note chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4.

Qaytağı

M. Ağayev

Presto

Qarmon

6

12

18

24

30

36

tr

Musical score for measures 36-41. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 36-41 consist of two systems. The first system (measures 36-37) features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. A repeat sign is placed at the end of measure 37. The second system (measures 38-41) continues the melody in the right hand, which includes a trill (tr) in measure 39. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

42

Musical score for measures 42-46. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one flat. Measures 42-46 consist of two systems. The first system (measures 42-43) shows a more active right-hand melody with slurs and ties. The second system (measures 44-46) features a right-hand melody with a trill in measure 45 and a final cadence in measure 46. The left hand provides a steady accompaniment.

47

Musical score for measures 47-51. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one flat. Measures 47-51 consist of two systems. The first system (measures 47-48) shows a right-hand melody with slurs and ties. The second system (measures 49-51) features a right-hand melody with a trill in measure 50 and a final cadence in measure 51. The left hand provides a steady accompaniment.

52

ff

Musical score for measures 52-55. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one flat. Measures 52-55 consist of two systems. The first system (measures 52-53) features a right-hand melody with slurs and ties, starting with a forte (ff) dynamic. The second system (measures 54-55) continues the right-hand melody and concludes with a final cadence in measure 55. The left hand provides a steady accompaniment.

56

Musical score for measures 56-60. The piece continues in 3/4 time with a key signature of one flat. Measures 56-60 consist of two systems. The first system (measures 56-57) features a right-hand melody with slurs and ties. The second system (measures 58-60) continues the right-hand melody and concludes with a final cadence in measure 60. The left hand provides a steady accompaniment.

Rast dərämədi

Moderato maestoso

T.Dəmirov

Qarmon

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato maestoso'. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (^), and dynamic markings (f, mf). The piece features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The first ending appears at measures 7-8 and 16-17, while the second ending appears at measures 17-18 and 20-21. The score concludes with a final cadence at measure 26.

Measures 1-6: *f*, *tr tr*, *w*

Measures 7-8: 1. *tr*, 2.

Measures 11-12: *tr*, *tr*, *w*

Measures 16-17: 1. *tr*, 2.

Measures 17-18: *mf*

Measures 20-21: *w*, *tr*

Measures 26: *w*, *tr*

31

1. 2.

36

1.

41

2. 3

48

3

53

1. tr 2.

Bayatı-Şiraz dərämədi

T.Dəmirov

Moderato

Qarmon

f

6

12

16

20

24

29

34

39

44

48

Hüzzal*

Qarmon

9

mf

*Ə.Bakıxanov "Azərbaycan xalq rəngləri" məcmuəsində
(Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1964-cü il)

Sarənc*

Qarmon

6

mf

12

*Ə.Bakıxanov "Azərbaycan xalq rəngləri" məcmuəsindən
(Azərbaycan Dövlət nəşriyyatı, 1964-cü il)

Segah

Əhəd Əliyev

The musical score for "Segah" by Əhəd Əliyev consists of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef and includes a variety of rhythmic and melodic ornaments. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes, followed by a measure with a fermata and a wavy line above the notes, and ends with another triplet.
- Staff 2:** Features a wavy line, a five-note melodic run, two triplets, and a final measure with a fermata and a wavy line.
- Staff 3:** Contains several triplets and a trill (tr) ornament.
- Staff 4:** Shows a continuous eighth-note pattern with a fermata and a wavy line.
- Staff 5:** Includes a doublet (2), trills (tr), and a wavy line.
- Staff 6:** Features trills (tr), triplets (3), and a wavy line.
- Staff 7:** Contains trills (tr) and a wavy line.
- Staff 8:** Shows a triplet (3) and a trill (tr).
- Staff 9:** Includes trills (tr) and a triplet (3).
- Staff 10:** Features triplets (3), trills (tr), and a five-note melodic run (5).

Musical staff 1: Treble clef, starting with a five-fingered scale (5) and a trill (tr) on the second line. It continues with eighth-note patterns and a triplet (3) on the second line, ending with a trill (tr).

Musical staff 2: Treble clef, starting with a five-fingered scale (5) and a triplet (3) on the second line. It features a series of trills (tr) and triplets (3) on the second line, with a six-fingered scale (6) indicated below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, consisting of a sequence of seven trills (tr) on the second line.

Musical staff 4: Treble clef, starting with a trill (tr) on the second line, followed by a sequence of trills (tr) and ending with a trill (tr) on the second line. The word "accel." is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, featuring a six-fingered scale (6) with triplets (3) on the second line, followed by a trill (tr) on the second line.

Musical staff 6: Treble clef, starting with a six-fingered scale (6) and a triplet (3) on the second line, followed by a long phrase of triplets (3) on the second line, ending with a fermata.

Musical staff 7: Treble clef, featuring a long phrase of triplets (3) on the second line, followed by a trill (tr) on the second line.

Musical staff 8: Treble clef, starting with a key signature change to one sharp (F#) and a series of triplets (3) on the second line.

Musical staff 9: Treble clef, starting with a key signature change to one sharp (F#) and a series of triplets (3) on the second line, with wavy lines above the notes.

Musical staff 10: Treble clef, starting with a key signature change to one sharp (F#) and a series of triplets (3) on the second line, ending with a nine-fingered scale (9) indicated below the staff.



Moderato



Muğam və rəqs

Z.Mirzəyev

Moderato

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a *Moderato* tempo marking. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a fermata over a quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and quarter notes. The third staff features several triplet markings. The fourth staff contains a 9-measure melisma (indicated by a '9' above a dense group of notes) and is underlined. The fifth staff continues with triplet markings. The sixth staff also features a 9-measure melisma. The seventh staff includes a triplet and a fermata. The eighth staff has a fermata and a trill (tr) marking. The ninth staff continues with eighth notes and quarter notes. The tenth staff concludes with a melisma and a fermata.

Ad libitum.





şən və oynaq



This page of musical notation consists of ten staves. The notation includes various note values, rests, and trills (tr). A first and second ending bracket is present on the eighth staff.

Staff 1: Treble clef, starts with a trill (tr) on a quarter note, followed by a dotted quarter note, a repeat sign, a quarter rest, and a series of eighth notes.

Staff 2: Treble clef, starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, a repeat sign, a quarter rest, and a series of eighth notes.

Staff 3: Treble clef, starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, a quarter rest, and a series of eighth notes.

Staff 4: Treble clef, starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, a repeat sign, a quarter rest, and a series of eighth notes with trills (tr) on the final two notes.

Staff 5: Treble clef, starts with a trill (tr) on a quarter note, followed by a dotted quarter note, a repeat sign, a quarter rest, and a series of eighth notes with trills (tr) on the final two notes.

Staff 6: Treble clef, starts with a trill (tr) on a quarter note, followed by a dotted quarter note, a quarter rest, and a series of eighth notes.

Staff 7: Treble clef, starts with a quarter note, followed by a dotted quarter note, a repeat sign, a quarter rest, and a series of eighth notes with a trill (tr) on the final note.

Staff 8: Treble clef, starts with a series of eighth notes, followed by a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.).

Staff 9: Treble clef, starts with a series of eighth notes, followed by a trill (tr) on a quarter note, and a series of eighth notes.

Staff 10: Treble clef, starts with a series of eighth notes, followed by a trill (tr) on a quarter note, and a series of eighth notes ending with a quarter rest.

Pyes

S.Maykapar

Moderato

Musical notation for 'Pyes' in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody from measure 9.

Rus xalq mahnısı

Musical notation for 'Rus xalq mahnısı' in 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody includes fingerings (1, 2, 3, 2, 2) and a repeat sign. The second staff continues the melody from measure 10.

Laylay

Ş. Axundova

Andante

Musical notation for 'Laylay' in 3/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The notation includes fingerings (16, 3, 2, 4, 2), accents, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The second system starts at measure 22, and the third system starts at measure 29.

Azərbaycan xalq mahnıları

I

İşləyəni: T. Bakıxanov

Moderato

Musical score for the Moderato section. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff contains a melody with dynamics *f* (forte) and *dim. poco a poco rit.* (diminuendo poco a poco ritardando). The left staff contains a simple accompaniment.

a tempo

Musical score for the a tempo section. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff contains a melody with dynamics *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The left staff contains a simple accompaniment.

Musical score for the a tempo section. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff contains a melody with dynamics *f* (forte). The left staff contains a simple accompaniment.

meno

Musical score for the meno section. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff contains a melody with dynamics *f* (forte) and *p* (piano), ending with *rit.* (ritardando). The left staff contains a simple accompaniment.

a tempo

Musical score for the a tempo section. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff contains a melody. The left staff contains a simple accompaniment.

dim. poco a poco rit.

II

Andante

2 f (p)

tr cresc.

dim.

tr p

III

Cantabile

8

8

f (p)

1.

2.

mf (p)

(cresc.)

1.

2.

IV

İşləyəni: T. Bakıxanov

Allegro moderato

2 2 4 4 4

f

2 4 4 4 2

4 4 4 4

2 2 2 2 4

f *p* *cresc. (f)*

4 2 1 2

V

İşləyəni: T. Bakıxanov

Tempo di valse

29

ff

33 **Più mosso** rit..

40 **a tempo**

47

52

VI

İşləyəni: T. Bakıxanov

Moderato

7

4

mf

7

4/2

3/2

5/4

2

14

p

2

3/2

4

2

22

f

3

3

3

2

3/2

1

3/2

2

29

dim.

4

4

3

3

4/2

3/2

4/2

5/4

3/2

1

34

3

2

4

3/2

3/2

4/2

3/2

2

VII

İşləyəni: T. Bakıxanov

Allegro moderato

2

2 4 2 4

f *p* *f*

8

3 3 3 3

p *f*

14

3 3 4 3

f

20

24

rit.

Gülyanağın toy rəqsi

("Qız galası" baletindən)

Ə. Bədəlbəyli

Andante sostenuto

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with triplet eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Musical score for measures 7-11. The right hand continues with triplet eighth notes and quarter notes, including a trill in measure 8. The left hand accompaniment consists of quarter notes and rests.

Musical score for measures 12-16. The right hand features triplet eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes quarter notes and rests.

Musical score for measures 17-21. The right hand continues with triplet eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes and rests.

Musical score for measures 22-26. The right hand features triplet eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes quarter notes and rests.

27

10

10

3

3

40

3

3

45

3

52

3

3

3

58

3

3

3

61

3

3

3

Sevgilimsən, gözəl yar

Ə. Bakıxanov

Moderato

9

13

16

19

22

25

3 3

29

2 3 3 2 2 2

31

4 4 4 2 3 3 4 4 4

34

4 4 4 4 4 4 3

37

2 2 2 2 2 2

Arzu

Niyazi

Musical notation for measures 7-11. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 7 features a whole rest in both staves. Measures 8-11 contain melodic lines in the right hand and accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated: 2, 4, 3, 4 in the right hand and 3, 1, 3 in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in measure 9.

Musical notation for measures 12-18. Measure 12 starts with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. Measures 13-18 include a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings include 3, 3, 3, 3, 3 in the right hand and 1, 2, 4, 3, 2 in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in measure 13.

Musical notation for measures 19-25. Measure 19 continues the melodic and accompaniment lines. Measures 20-25 include a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings include 3, 2, 3, 3, 5 in the right hand and 4, 3, 4, 3, 2 in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in measure 20.

Musical notation for measures 26-31. Measure 26 starts with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. Measures 27-31 continue the piece. Fingerings include 2, 4, 4, 2 in the right hand and 4, 3, 4, 2, 1 in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in measure 27.

Musical notation for measures 32-38. Measure 32 starts with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. Measures 33-38 include a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings include 3, 3, 3, 3, 2, 3 in the right hand and 3, 1, 3, 2, 1 in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in measure 33.

Musical notation for measures 39-45. Measure 39 starts with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. Measures 40-45 include a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings include 2, 3, 3, 2, 3 in the right hand and 2, 2, 3 in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in measure 40.

Görüş yerimiz

T.Bakıxanov

Moderato

9

rit..

mf

13

18

a tempo

rit.

tr

23

29

a tempo

rit..

p

33

2 4 2 2 4

39

f

43

mf 4 2 4 3 1. 2

47

2. 3 4 9 9 *ad libitum* 3 1 2

58

1 2 4 2 4 4 2 2 2

60

2 *a tempo*

Kamilin mahnısı

T.Quliyev

Musical notation for measures 1-11. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measures 1-2 are marked with a '5' above the staff, indicating a five-finger chord. Measures 3-4 are marked with a '2', indicating a two-finger chord. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings.

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. Measures 13-14 are marked with a '2'. Measures 15-16 are marked with a '3' and a '4'. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings.

Musical notation for measures 17-22. Measure 17 is marked with a '17' above the staff. Measures 18-19 are marked with a '4'. Measures 20-21 are marked with a '2' and a '1 2'. Measure 22 is marked with a '4'. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings.

Musical notation for measures 23-27. Measure 23 is marked with a '23' above the staff. Measures 24-25 are marked with a '2' and a '1'. Measures 26-27 are marked with a '1 3 1'. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings.

Musical notation for measures 28-32. Measure 28 is marked with a '28' above the staff. Measures 29-30 are marked with a '3'. Measures 31-32 are marked with a '1.' and a '2.'. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings.

"Daimi hərəkət"

Allegro scherzando

T. Bakıxanov

Musical notation for measures 1-4. The piece begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. A repeat sign is placed at the beginning of measure 4. The first ending (1.) leads to measure 5, and the second ending (2.) leads to measure 8. The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 4.

Musical notation for measures 5-7. This system includes the first and second endings of the first phrase. The first ending (1.) leads to measure 5, and the second ending (2.) leads to measure 8. The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 5.

Musical notation for measures 8-11. The piece continues with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 8.

Musical notation for measures 12-15. The piece continues with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 12.

Musical notation for measures 16-19. The piece continues with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 16, and *f* (forte) is present in measure 19.

21

mf

Musical notation for measures 21-24. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

25

Musical notation for measures 25-27. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A repeat sign is located at the end of the system.

28

Musical notation for measures 28-29. The right hand has a more melodic line with slurs, and the left hand continues with its accompaniment.

30

1. 2.

f(mf)

Musical notation for measures 30-35. This system includes first and second endings. A dynamic marking of *f(mf)* is present in the first measure.

36

1. 2.

poco a poco cresc.

Musical notation for measures 36-42. This system includes first and second endings. The instruction *poco a poco cresc.* is written across the bottom of the system.

43

f

Musical notation for measures 43-45. The right hand features a dense, rhythmic texture, and the left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

46

8vb

49

52

mf *poco*

55

a *poco* *cresc.* *f*

58

mf *f*

Kiçik vals

Q. Qarayev

Qarmon

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

7

Musical notation for measures 7-10. The melody continues with a series of eighth notes and quarter notes, accompanied by a steady bass line.

11

Musical notation for measures 11-14. The melodic line shows some chromatic movement, with the left hand providing a consistent accompaniment.

15

Musical notation for measures 15-18. The melody features a half-note rest in the second measure, followed by a continuation of the eighth-note pattern.

19

Musical notation for measures 19-22. The melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent.

23

Musical notation for measures 23-26. The melody concludes with a half-note rest in the second measure, and the left hand accompaniment ends with a final chord.

27

Musical score for measures 27-30. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

31

Musical score for measures 31-34. The right hand continues the melodic line, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in measure 33. The left hand accompaniment remains consistent.

35

Musical score for measures 35-38. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment continues with chords and single notes.

39

Musical score for measures 39-42. The right hand continues the melodic line, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in measure 40. The left hand accompaniment continues.

43

Musical score for measures 43-46. The right hand continues the melodic line, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in measure 45. The left hand accompaniment continues.

Səfikürd

M.Adil Gəray

The musical score is written for piano and treble clef in a 6/8 time signature. It consists of six systems of music, each with a piano part and a treble part. The piano part is marked *mf*. The score includes various musical notations such as trills (tr.), triplets (3), and fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1 *mf* 3 tr. 2 2 2 3 tr. 2

5 4 3 4 3 tr. 2 tr. 3 tr. 2

9 2 4 2 4 3 tr. 2 3 tr. 3 3 3 2

13 4 2 4 tr. 2 3 tr. 3 2 tr. 3 3

17 2 3 2 3 2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 2

21 3 2 4 2 2 2 4 2 3 tr. 3 2 3 2 3 2

24

Musical notation for measures 24-26. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill in measure 25. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

27

Musical notation for measures 27-29. Measure 28 contains a trill (tr) and a fermata. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a bass line with quarter notes and rests.

30

Musical notation for measures 30-33. This system includes complex fingering numbers (1-4) and triplets in the right hand. The left hand features a bass line with chords and rests.

34

Musical notation for measures 34-37. The right hand contains intricate fingering and slurs. The left hand continues with a bass line of chords and rests.

38

Musical notation for measures 38-41. This system includes trills (tr) and complex fingering. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and rests.

42

Musical notation for measures 42-45. Measure 44 features a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and complex fingering, while the left hand has a bass line with chords and rests.

47

Musical score for measures 47-51. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

52

Musical score for measures 52-55. The right hand continues with a melodic line, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 3, 4, 2, 4). The left hand accompaniment remains simple.

56

Musical score for measures 56-60. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 4, 3, 4, 2, 3). The left hand accompaniment includes some chords and rests.

61

Musical score for measures 61-65. The right hand includes trills (tr.) and slurs with fingerings (1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The left hand accompaniment consists of chords and rests.

66

Musical score for measures 66-70. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The left hand accompaniment includes chords and rests.

Gözəlliklər məskəni

T. Bakıxanov

Allegretto

12

1. 2.

mf

17

23

1. 3

2. 4 2

f.

31

37

mf

1.2. 3.

Mahnı

(M.Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən)

F.Əmirov

4

11

18

25

31

"Xəzər balladası" baletindən
"Neft fəvvarəsinin rəqsi"

T.Bakıxanov

8 1

12 2

16

19 3

poco a

23

poco cresc.

26 4

poco a

29

poco cresc.

32

3

37 5

3

41

45 **6**

Musical notation for measures 45-47. Measure 45 starts with a circled '6'. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and a triplet of eighth notes at the end of measure 47.

48

Musical notation for measures 48-50. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes.

51

Musical notation for measures 51-54. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and half notes.

55 **7**

Musical notation for measures 55-59. Measure 55 starts with a circled '7'. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and half notes.

60 **8**

Musical notation for measures 60-63. Measure 60 starts with a circled '8'. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with quarter notes and half notes.

65

Musical score for measures 65-67. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

68

Musical score for measures 68-71. The right hand continues with eighth-note patterns, including some slurs and accidentals (sharps). The left hand has a more sparse accompaniment with some rests.

72

Musical score for measures 72-75. The right hand features eighth-note patterns with slurs and accidentals. The left hand has a sparse accompaniment with some rests.

76

Musical score for measures 76-78. The right hand continues with eighth-note patterns, including slurs and accidentals. The left hand has a sparse accompaniment with some rests.

79

Musical score for measures 79-82. The right hand features eighth-note patterns with slurs and accidentals. The left hand has a sparse accompaniment with some rests.

83

87

poco a poco cresc.

91

9

poco a

96

poco dim.

98

pp

Sözsüz mahnı

Moderato

T. Bakıxanov

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piece begins with a fermata on the first measure. The second measure contains a triplet of eighth notes in both staves. The third measure has a quarter note in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fourth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fifth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The sixth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system begins with a fermata on the first measure. The second measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The third measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fourth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fifth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The sixth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system begins with a fermata on the first measure. The second measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The third measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fourth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fifth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The sixth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system begins with a fermata on the first measure. The second measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The third measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fourth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fifth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The sixth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The system begins with a fermata on the first measure. The second measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The third measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fourth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The fifth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The sixth measure has a quarter note with a slur in the bass staff and a quarter note with a slur in the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Tarantella

M. Adil Gəray

Measures 1-4. Key signature: one flat. Time signature: 6/8. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 2.

Measures 5-8.

Measures 9-12. Dynamics: *p*. Fingerings: 2, 3, 4.

Measures 13-16. Fingerings: 2, 3.

Measures 17-20. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3.

Measures 21-24.

25

p

29

33

mf

38

f

42

f

47

51 *p*

55

59 *mf*

62 *f*

65 *ff* Coda

70 *fff*

Rondo

C.Cahangirov

Allegro con brio

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measures 1-5 feature a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamic is *f* (forte) starting from measure 2.

Musical score for measures 6-7. The right hand has a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Musical score for measures 8-10. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for measures 11-12. Measure 11 begins with a first ending bracket. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment.

Musical score for measures 13-15. Measures 13-15 are characterized by a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 16-18. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a simple accompaniment.

18

f *ff*

21

2

f

25

mp

mp

28

f *p*

f *p*

31

3

mp

mp

35

ff

ff

38

Musical score for measures 38-40. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

41

4

Musical score for measures 41-44. A box containing the number '4' is positioned above the first measure. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 43.

45

Musical score for measures 45-48. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 47.

49

Musical score for measures 49-50. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

51

5

Musical score for measures 51-53. A box containing the number '5' is positioned above the first measure. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

54

Musical score for measures 54-55. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a half-note. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 54.

56

Musical score for measures 56-58. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a simple accompaniment of chords and rests.

59

Musical score for measures 59-60. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has a simple accompaniment of chords and rests.

61

6

Musical score for measures 61-62. Measure 61 has a circled '6' above it. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment.

63

f

Musical score for measures 63-64. Measure 63 has a dynamic marking *f*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment.

65

ff

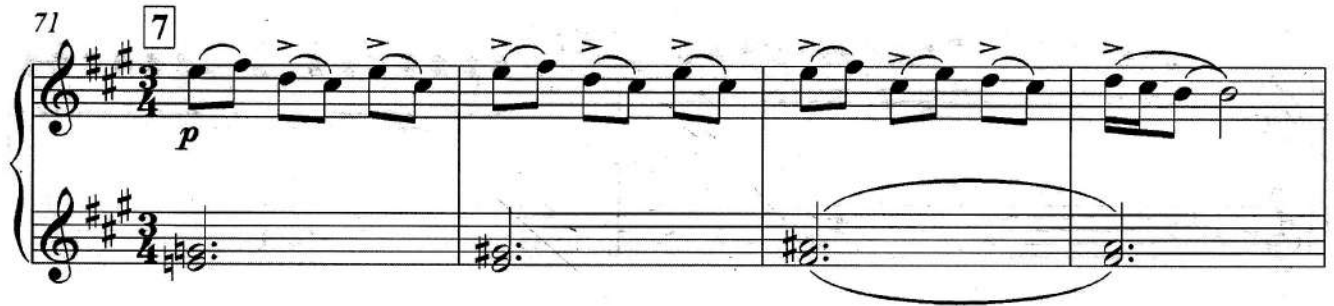
Musical score for measures 65-67. Measure 65 has a dynamic marking *ff*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment.

68

dim.

Musical score for measures 68-70. Measure 68 has a dynamic marking *dim.*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

71 7



p

75 *rit.* *a tempo*



dim. *poco rit.* *mf cresc.*

78



f

81 8



p

84



f

87

mf *f* *p*

91

94

96

f

100

9

mp

104

ff

This system contains measures 104 through 107. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

108

10

sf sf sf sf

This system contains measures 108 through 111. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and dynamic markings of *sf* (sforzando). The left hand has a bass line with quarter notes. A boxed number '10' is located above the right hand in the third measure.

112

p rit.

a tempo

ff

This system contains measures 112 through 115. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The right hand has a melodic line with accents and dynamic markings of *p rit.* (piano, ritardando) and *ff* (fortissimo). The left hand has a bass line with chords. The tempo marking *a tempo* is placed above the right hand in the third measure.

116

This system contains measures 116 and 117. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a bass line with chords and single notes.

118

This system contains measures 118 and 119. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand has a bass line with chords and single notes.

120 11

123

126

128

131 12 **Lento**

135 **Allegro molto**

Konsert

(Ə.Bakıxanovun xatirəsinə həsr olunur.)

T.Bakıxanov

Maestoso **5**

1 **f**

9

11

13

16

18

21

24

27

29

32

34

36

52

55

58

61

63

2 3

65

2 2 2 3 7 2 4

67

2

70

74

3 3 2 3 1 1

77

8 2

81

2 1 3 5 1 4

85

1 1 3 2 9 Meno 6 10 4

99 **11**

p *p*

105 **12**

p

110

p

114 **13**

p

117

p

119 **14**

p

122

p

124

p

126

p

128

p

130 **15**

p *f*

133 *p* *mf*

135

138 **16** *f*

141

144 **17**

146 *poco* *a* *poco*

148 *cresc.*

150 *ff*

155 Cadenza ad libitum

155 *mf*

159

162

165

169

172

174 *f*

177

180 **18** *Meno* *Allegretto* *mf*

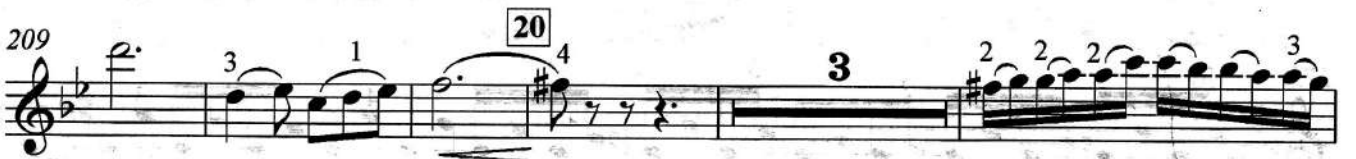
186 

191 

194 

198 **19** 

204 

209 **20** 

217 **21** 

222 **22** **Tempo I** 

226 



Mündəricat

I Hissə

1.Qarmonun yaranma tarixi haqqında qısa məlumat.....	8
2.Dilli musiqi alətlərinin konstruksiyası və konstruktiv elementləri	11
(ümumi quruluşu və səsləri çıxarma prinsipi)	
3.Metodik göstərişlər	17
4.Applikatura	22
5.Templər	23
6.Qarmonun səs diapazonu	25
7.Cizgilər.....	26
8.Sağ əl üçün məşğələlər	30

II Hissə

9.Sol əl üçün məşğələlər	32
10.Y.Arman. Etüd № 1	34
11.Y.Qnesina Etüd № 2	35
12.İ.Berkoviç. Etüd № 3	35
13.İ.Berkoviç. Etüd № 4	35
14.D.Levidova. Etüd № 5	36
15.K.Çerni. Etüd № 6	36
16.K.Çerni. Etüd № 7	37
17.Y.Berens. Etüd № 8	37
18.İ.Berkoviç. Etüd № 9	38
19.Y.Perevertaylo. “Çahargah” muğamında etüd № 10	38
20.K.Çerni. Etüd № 11	39
21.Y.Perevertaylo. Etüd № 12.....	40
22.K.Səfərəliyeva. “Şüştər” muğamında etüd № 13	41
23.E.Nəzirova. Etüd № 14	42
24.K.Çerni. Etüd № 15	43
25.Ə.Abbasov. Kiçik mahnı	44
26.B.Hüseynli. Dilarənin mahnısı	44
27.Y.Arman. Pyes.....	44
28.İ.Filipp. Lay-lay	45
29.M.Qlinka. Mahnı	45
30.İngilis xalq mahnısı.....	46
31.S.Ələsgərov. Sözsüz mahnı	46
32.A.Qedike. Şən mahnı	48
33.M.Əhmədov. Zarafat	48
34.D.Tyurk. Kiçik rondo	48
35.B.Bartok. Yağışlı havada.....	49
36.Azərbaycan xalq mahnısı “Çiçək”.....	50
37.Ü.Hacıbəyov. Beşik mahnısı	51
38.G.F.Hendel. Çakona	52

39. Polşa xalq mahnısı	53
40. T. Dəmirov. Cəngi	54
41. Z. Mirzəyev. Azəri rəqsi	55
42. M. Ağayev. Baharı	56
43. Z. Mirzəyev. Gülşəni	58
44. M. Ağayev. Ağır rəqs	59
45. Z. Mirzəyev. Sevinc rəqsi	60
46. T. Dəmirov. Dilşad	63
47. T. Dəmirov. Eynur	64
48. Z. Mirzəyev. Bəxtəvəri	65
49. Z. Mirzəyev. Səadəti	67
50. T. Dəmirov. Qaytağı	69
51. M. Ağayev. Qaytağı	71
52. T. Dəmirov. "Rast" dərämədi	73
53. T. Dəmirov. "Bayatı-Şiraz" dərämədi	75
54. Ə. Bakıxanov. Hüzçal	77
55. Ə. Bakıxanov. Sarənc	77
56. Ə. Əliyev. Segah	78
57. Z. Mirzəyev. Muğam və rəqs	81
58. S. Maykapar. Pyes	87
59. Rus xalq mahnısı	87
60. Ş. Axundova. Lay-lay	87
61. T. Bakıxanov. Azərbaycan xalq mahnısı № 1	88
62. T. Bakıxanov. Azərbaycan xalq mahnısı № 2	89
63. T. Bakıxanov. Azərbaycan xalq mahnısı № 3	90
64. T. Bakıxanov. Azərbaycan xalq mahnısı № 4	91
65. T. Bakıxanov. Azərbaycan xalq mahnısı № 5	92
66. T. Bakıxanov. Azərbaycan xalq mahnısı № 6	94
67. T. Bakıxanov. Azərbaycan xalq mahnısı № 7	95
68. Ə. Bədəlbəyli. Gülyanağın rəqsi ("Qız qalası" baletindən)	96
69. Ə. Bakıxanov. Sevgilimsən, gözəl yar	98
70. Niyazi. Arzu	100
71. T. Bakıxanov. Görüş yerimiz	101
72. T. Quliyev. Kamilin mahnısı ("Görüş" k/f-dən)	103
73. T. Bakıxanov. Daimi hərəkət	104
74. Q. Qarayev. Kiçik vals	107
75. M. Adil-Gəray. Səfikürd	109
76. T. Bakıxanov. Gözəlliklər məskəni	112
77. F. Əmirov. Mahnı (M. Hüseyinin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən)	113
78. T. Bakıxanov. Neft fəvvarəsinin rəqsi ("Xəzər balladası" baletindən)	114
79. T. Bakıxanov. Sözsüz mahnı	119
80. M. Adil-Gəray. Tarantella	121
81. C. Cahangirov. Rondo (skr. və f-no üçün sonatadan III hiss-ə)	124
82. T. Bakıxanov. Konsert I hissə	132

ZAKİR MİRZƏYEV
(*Zakir Qulam oğlu Mirzəyev*)

QARMON MƏKTƏBİ

Texniki redaktor:
Nuriyyə Şirnova

Dizayner: Sənan Güləliyev
Kompyuter tərtibatçısı: Vüqar Qurbanov
Operator: Sədaqət Kərimova

Çapa imzalanmışdır: 14.08.2008
Kağız formatı: 60x84 1/8
H/n həcmi: 18 ç.v.
Sifariş: 287
Sayı: 500

Kitab "ADİLOĞLU" nəşriyyatında
nəşrə hazırlanmışdır.

Ünvan: Bakı şəh., S.Rəhimov küç., 195/17
Tel.: 498-68-25; 418-68-25; faks: 498-08-14
Web: www.adiloglu.az; E-mail: info@adiloglu.az

"İlay" MMC-nin mətbəəsində
hazır diapozitivlərdən istifadə olunmaqla
ofset üsulu ilə çap edilmişdir.
Ünvan: Bakı şəhəri, Şərifzadə küçəsi, 202.
Tel.: 433-00-43



ADİLOĞLU



www.adiloglu.az